---The state of the s The second second of the second second second 

---A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

ment to you wind man be the first

The same of the sa --a with the said of the

----A STATE OF THE STA

دائد في مسمى الأسكامي و المار الرجوم والمراق في المعيد خواجه المدن الدان الدان الدان بينغن المنتخفين أ و . م . . .

شاهدالما يفت لاخبره ليكاس أمراك مدد ري الرون ما معدد کال شاهاما أوريق الانكشار يوالم والي المساء المساء

Aseri I

in mark within a

---

---

تليغون : ۳۷۸۷۳

عن سنة داخل القطر خارج القطر

السنة السادسة --- العبد • ١

سباح السبت ٧ محرم سنة ١٣٥٦ — ٢٠ مادس سنة ١٩٣٧

## مؤتمر الامتيازات بيه الوزارة والمعارضة

حدث في جو السياسة المصرية جدل لامسوغ له ، ويودكل محب لمصر لو يسدل عليه الستار. ، الجدل الذي ثار لمناسبة دعوة حضرة صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاص باشا أعضاء وفد اوضة مع انجلترا أثناء الصيف الماضي للاستنارة برأيهم في مسألة الامتيازات، واعتذار غير نديين من أعضاء هذا الوفد عن تلبية الدعوة ، لأن الحكومة لم تستشرهم في أمور جوهرية ى متصلة بالمعاهدة المصرية الانجلزية ، ولا نها قطعت في النميد لمفاوضات الامتيازات شوطاً کبیرا دون آن تتشاور وایاهم ، ودون آن تخطرهم بشیء نما حدث .

وقد أرسل كل من حضرات أصحاب الدولة والمعالي محمد محمود باشا ، واسماعيل صدقى باشا بدالقتاح يحيى باشا ، وحلمي عيسي باشا ، خطا بأ بأسباب اعتذارهم عن قبـول الدعوة الى نمرة صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاس باشا أشاروا فيه الىما قدمنا ، فأجابهم مقامه الرفيع و اعادعاهم كمصر ييزمن دوى الرأى لما محرص الحكومة عليه من الوقوف على تيار ات الرأى المختلفة في وَ الامتيازات، واز ماسوي الامتيازات من شؤون وردت في المعاهدة أنما تقوم الحسلومة تهيسنه، وتعرض ما تقوم به من ذلك على البرلمسان. وقد رد الباشاوات الاربعةعلى حسذا الرد

ولسنا تنكر أننا ساورنا أشد الا سعف حين رأينا الصحف تنشر لمصادر مختلفه من جأنب و فدومن الجانب الآخر عبارات خالية من المجاملة لمناسبة هـ ذا الاعتذار لا يقتضيها مقام إ " عتذار عن قبول دعوة للاستنارة بالرأى في مسألة كسألة الامتيازات. فآراء المصريين معروفة " " " إ. ولبعض الاحزاب السياسية قرارات صريحة لا محل معا للبس ولا ابهام. والحكومة ا وف من جانبها هذا القرارات عام المعرفة . فاذا لم ير زهماء هذه الاحراب أو غيرهامشاركة لكومة الرأى في هذه الله الله عنه المتبار من الاعتبارات، فن الخير لمصلحة قضية الامتيازات · سها أز لا يتخذ هـ أا الموقف ذريعة لأثارة خصومات كينه. ولقد حمدت الامة المعارضة ا " قوفها موقف الحياد ازاء تصرفات الحكومة في الشؤون الراهنة حتى ينتهي مؤتمر الامتيازات يكنموقف الحياد هو الذي تستمر المعارضة فيه ازاء الحكومة . وليكن هذا الموقفهو الذي • في النفس حتى ليحركها إلى الحرب وبدفع صاحبها | وأوصابها ، وفي حكه على الاشخاص والحوادث - يكنموقف الحياد هو الذي تستمر المعارضة فيه ازاء الحكومة . وليكن هذا الموقفهو الذي • في النفس حتى ليحركها إلى الحرب وبدفع صاحبها | وأوصابها ، وفي حكه على الاشخاص والحوادث المعارضة على المعارضة حتى تعود من مؤعرمو نترو . فلقد يومئذتكون أشد . - العصاحا لتوكيد الوحدةالقومية بصورة عملية لا تقف عند الاستنارة بالرأى. فاذا هي ركت الجو - الما المحومة والشقاق.

ية من المحت فانا لا تردد في الكارمن حدث أمدينا عن الدينا عنه الرأى في مثلن ما تنشره الصحف فانا لا تردد في الكارمن حدث أمس لأول من مظاهرات عدائية واشتباك بالأيدى والعصي وقذف بالطوب والأخشاب من جانب لتظاهمين ضد المعارضة أو المدافعين عنها . فهذا النوع من الجدل لابدل على عوالمعنى الانساني م النفس، وأما يدل على حالة حيوانية وضيعة . لذلك نهيب بالحكومة كى تقمع هذه الحركات عدة لأن هذا هو واجبها الا ول ، ولمكن من بقاء هذه الهدنة الواجبة لمصلحة قضية

لامتيازات، ولمصلحة الأمن والسلام في البلاد . واذا لم يكن للمصلحة القومية في أمر الامتيازات فائدة في هذه الحيدية - وهذا فرض " يقره أحد — فإن الخصومة بسبها لامسوغ لها. فقد كان يرجي من وراء الخصومة في الماضي . حداث انقلاب دستوری یتغیر به أس الحسم ومن یقومون به . أما الیوم فالأحزاب كلها المعة على بقاء الحسكم الدستورى، وعلى أن تنزك النوصة كاملة للحكومة صاحبة الأغلبية حتى يتنجى عنها أغلبيتها في المجلس، أو تتنحى عنها أغلبية الرأي للعام، فاذا حدثت انتخابات محولت لاغلبية عنها لغيرها فهم اذن الخصومة في مسألة كدعوة المعارضة للتحدث في الامتياز اتعواعتذار مارضة عن قبول الدعوة لاسباب أبدما ?

فهل لنا أن نطمع في حكة الوزارة من جانب، وفي حكمة المعارضة من الجانب الآخر. إ

## فالتان ١٠ \_ عزيز على المصرى باشا



يذكرالذين سمعوا «مارش عايدة » قوة أثره ﴿ وَفَى ثقته بالله و بنفسه ، وفي مواجهته غيرا لحياة كغيرهمن ألحان الثورة والحرب،وفي مقدمها ، كما يتحرك لمواجهة العدو . لحن المارسييز، يذرنا في حال نفسية غيرما ألفنا . إ كلن أول ما مداولت الألسنة في مصراسم ولاتردد في الجسواب وهو محسوس أملى أرادكما للم يرددون اسمه مقرونًا بالفخار أن يكون لمصر

إلى الاقدام على المغامرة ، فرحابها ناسياكل حكاً قاطعاً لاتردد فيه ، حتى لكأنه حكم مرعا يكون من آثارها . والحق أنهذا اللحن مجلس عدكري، أو أمر قائد يصدره الىجيشة

وإني لاسائل نفسي: ماذا يكون شأننا لوأننا أعزيز على المصرى في سنة ١٩١١ أنساء حرب سمعنا هذه الألحان كل يوم صبح مساء ، أتركيا وايطاليا في طرابلس. فقد كان على وأس وأي طابع تطبع به روحنا . وقد حرت في أقسم كبير من القوات النركية في ميادين برقة، في الجواب على ذلك زمنا . أما اليوم فلاحرة في وكان معه أنوروسطني كال ، وكان المصريون أراك، وأتحدث إليه كما أتحدث اليك. هذا ( هذا الحظ في الدفاع عن بلد اسلامي ضد الجواب هو:عزيز باشا على المصري. النزو الأوربي، وإذ لم يكن أحد من الجهود نعم ! فهذا الرجل لحن حربي . هو مارش المصرى يعرفه من قبل، لأنه لحق بتركيا، دولة عائدة ، وهو المارسيليين، وهو ماشئت من الخلافة الاسلامية منذ نعومة أظفاره، والتحق هذه الألحان التي تتحرك الجيوش لساعها إنجيشها واشترك في الحركات التي قام بها الجيش وتسير على نغلها، مأخوذة ما، وقدار تسم أمامها القمع حروب العصابات البلغارية واليونانية، ما تصوره هذه الالحان من صور المجد والفخار ؛ ولتنظيم الحياة السياسية والاجماعية في دولة والظفر. هو كذلك في روحه وفي تفكير موفى الخلافة . وكان كثيرون يتوقعون أن تنتصر اعتدال قامته اعتدالامستوطالم تغيرمنه الحوادث الجيوش العثمانية في حوب طرابلس وأن يعين

قدر بعضهم أذ لاتصمد الحكومة العبانية | وواجه الوغي غير هيــاب ولا وجل. لكنه أ الألمــاني الذي عرفه في برلين أو في ميادين الأمر من بعد ذلك . لكن الرياح لم تجر يريده لها محبوها بين الامم. بما يشتهي هؤلاء الشهون، وانسحبت القوات

وعزيز على المصرى وعادوا الى تركيا .

ولما نشبت الحرب الكيرى فىسنة ١٩١٤ عاد عزيز الى وطنه وأقام به .

ولم يكن ماضيه هذا شفيعاً له أول عوده لدى الحكومة المصرية ، وعلاقها بالانجليز وعلاقة الأنجليز بها ما تعرف. فقلد كان عزيز في الحرب الكبرى واقفـاً في صف الاعداء لصاحب الجلالة البريطانية. ومهم تكن مصروطته ومعما يكن منحقه آزينفع وينتفع عواهبه فيهاء فان سياسة الشرق عوسياسة الاستعارفيه مجعل رزقك رهيئًا برأيك إن كنت من أصحاب الرأى. وبخاصة إن كنت بمن يحترمون رأيهم وبحرصون على احزام الغير إياه . ومهما تكن الحرب قد انتهت ، فالحكومة المصرية حريصة على استبقاء علاقة المودة مع الانجليز. وتمكين جزيز على المصرى من أن ينفع وينتفع غواهبه قد يعرض هذه المودة في نظر الحكومة المصرية

ولعل الاتجليز اذا سئلوا في ذلك غالوا ان عزيز المصرى لم يكن قائد جيش نظامي وكني، وثقافته لذلك ليست قاصرة على ثقافة القائد الحربي، ولكنه كاذعلى رأس الذين يعملون لقمع العصابات في جبال تركيا . رهؤلاء تنمو إذن في وطنه بمــاكان محارباً نائياً عن أرض فى نفومهم روح الثورة ولا يكنى النظام الأصيل الوطن. فن مدة التجربة الي مدرسة البوليس في روح الجندي لا يقافهم في حدود ما يأمر به ﴿ الى معية أمير الصعيد الي مقر مجهول في وزارة رؤساؤهم. أما وروح الثورة متمكنةمن النفس الداخلية ، كما كان يتنقل من ملاجيءالعصابات الصرية ، فليس مما يعاون على هدوتها أن ينضم المعقدونيا الى طرا بلس فالى بلاد العرب فالى تركياوالي الى جانب الحكومة رجل تا تر النفس كعزيز . ألما نيا. وهو في حالي تجو الهمن ربع في الارض الى لعل الانجليز كانوا يقولون ذلك إذا سـئلوا عن ﴿ ربع ، وتنقله من منصب في الدولة الىمنصب، عزيز. واعلهم كانوا يطلبوزالىالحكومةالمصرية اينظر بعين القائد الذي يذرع اليادين أمامه أن تنظره حتى بمضي مدة التجربة علي مايرام ، ﴿ فَتَرَامَى الْمَادِينَ وَيَطُوى بِعَضَهَا بِعِضَالًا زَالْغَايَة فيدل على أذ نفسه هدأت ولم يبق ما كان قاعا الاتحول دون تراميها طياً ونشراً ، ودورت بها ابان الحرب الكبري بحيث بحرك فيه روح استقرارها الي حال من الظفر أو الهزعة . وفيما التورة أو يدفعه للقيام على زعامة هذهالتورة. ﴿ يذرع الميادين ويتنقل بين ربوع الأرضوينتهي ﴿ الفضل في امضائه إياها على ما برام يرجع الي أن يقر في واحد منها ، اذا الحفظ يبسم لمصطنى ماركب في الطبيعة المصرية من ميل الهدوء إكال فاذا هو أنا تورك رئيس الجمهورية التركية واحترام للقيانون والنظام،مهما تكن الاحوال وصاحب السكلمة التي لاترد في التعب التركي العامة. وقد أقام خلال هذه السنين يراقب أبناء كله ، واذا الحظ يعبس لا تور فاذا الانبساء وطنه المصريين عن كتب بعد أن غاب علهم تنداول بين موتهو حياته ، وبين ظهور مواختفاته، السنين الطوال. وأحسبه وقد علم عنهم فبل ويتحدث أكثرها استبشاراً عن مضامرات

عن الجيش. وأن يظل بعيداً عنه . وماذا تنفع مواهب رجل من رجال الحرب اذالم ينتقع بها ذهب عزيز الى بلاد العرب للاشتراك في تنظيم في الجيش. فليبتعد اذن عن الجيش الأكبر الدفاع عن دولة الخلافة وحلفاتها هناك. لكنه وليكتف باعداد الناشئة للجيش الاصغر. جيش لم يتفق مع من وكل اليهم أمر هذا التنظيم من البوليس. وعين الرجل مديراً لمدرسة البوليس قبل، فلم يطّل مقامه بيهم وعاد الى تركيا والى واغتبط لهذا التعيين ورأي فيهما يسمح له بنشر ألمانيا فلما انتهت الحرب الكيرى الى ما انتهت شيء من مواهبه المكبونة طيلة هذه الاعوام اليه وعزقت أوصال دولة الخسلافة الاسلامية الكثيرة: منذ النحرب الى سنة١٩٢٩. وكانت مدرسة البوليس قبسل أن يتولي عزيز أمرها مدرسة ظرف ورقة . أما لبث حين أمسك بيده زمامها أن استحالت مدرسة رجولية وفروسية. ولقد كان كل همه أن ينشي أبناء مصر فيهاعلى مبادئ الرجولية المعزة بذاتها ، والتي لا تعتمد بعد الله الا على تفسها ، لعله يعالج بذلك شيئًا من هذا الضعف النفسي الذي صادم تورة نفسه مذجاء الى وطنه وأقام بين أهله . لكنه لم يقم الا سنوات قلائل في مدرسة البوليسُم اختير لمزافقة سمو الامير فاروق في دراساته بانجلتزا . بذلك غادر هذا المنصب وسافر الى حيث لم يكن مدور بخلدهمن قبل أن مذهب قطفى توب الصديق. ولقد كازيمضي سنوات عدة في انجلترا لو لم تفاجي المنية الملك فؤاد فيعود ولي العد الي مصروقد تودى به ملسلهافاروق الأول،ومود معه عزيز باشا في جملة من صحبوا ولي العهد يوم سنفره . ويجد عزيز منصبه في مدرسة البوليس وقد نولاه غيره، وقد أصبح هو موظفاً في وزارة الداخلية في وظيفة لا يدري ماهي ولا يدرى كيف ينفع أو ينتفع فيها عواهبه

لم يكن عزيز على المصرى أكثر استقراراً وأمضى عزيز زمن التجرية هــذه. ولعل | الي وطنه ليتنقل بين مناصب الدولة دوز أن

الغزو إلى غايته، وأن يبق عزيز مع ذلك على وجدهم كا تركهم وألفاهم بحاجة الى قوة خلفية , القتال قد لمع اسمه فينة لمع البرق الخاطف م وأس قوات تدافع الطليساز حتى تدفعهم عن أيؤمن بأنهاملاك الحياة الاجتماعية فىالأم كلها، أو توارى بالحجاب أو هوى الى درك النسبان كما بلاد برقة وما جآورها ، وأن يستنب لنزز أ وأنها أول ما يعوز مصر لتنبوأ المكان الذي أسوي الشهب من كبد السماء ، واذاهذا القائد قد رفعه الشعب الي الساء وهـذا الآخر قد أما وقد أمضى مدة التجربة فليس ما يمنع | القيء الي الحضيض .واذا زملاؤه رأصدقاؤه العُمَانية وانسحب معها أنور ومصطفى كمال من أن ينفع وينتفع عواهبه على أن يكون بعيداً في مصرينكرهم أمسهم فينجح أكثرهم. فاعسي كانشعورهازاء هذهالغير في حظوظ الرجال ال

كان شعور القائد المحارب،لايبطرد الظفر ولا تحطمه الهزعمة، بل يرى فيما يقع من هذا وذاك موعظة وعبرة، لا يغير الظفر من رأيه في خطأ وقع علان الحظأر ادالظفر عولا تغير الهزيمة من رأيَّه في بطولة بطل كان جديراً بأن ينتصر خسانه الحظورده الى التزاجع والأمدحار . فالنجاح الذي يصفق له الجمهور أيا كان سببه لايفرح بهالقائد المحنك إلاأن يكون عن مقدرة تشهد بها الاعمال . وكل عفو أني بغير اقتدار هو في رأيه حجة لاجيء اليهما اللئام . وقيمة الرجل الحقة في نظر هذا القائد هي اداؤه الواجب في كل الاحوال ، كاثنــٰة ماتكون الظروف المحيطة به ، وكائنة ما تمكون النتيجة التي يؤدى اليها قيامه بالواجب . وانما يحاسب المرء عن نيته وعمله ، لا على النتائج التي يجنيهامن راء هذا العمل. فكثيراً ما أدرك الامذال أبعد الغايات ونالوا يهذا النجاح احترام السواد. وكثيرا ماقلبالحظالكبار المصلحين ظهر المجن فانقلب السواد عليهم وطاح برؤوس جاعةمهم. مع ذلك بق الانذال أيذالا ، وكتب كبار الصلحين في أوح البقاء م

وأبقت حبساة عزيز المصرى فى حكه على الحوادث والاشخاص صرامة القائد ولم تدع له أن يتسامح أو يغض عن الهفوات والزلات. اذا كاز مصدر الذلة ضعف في النفس، ولم يكن مصدرها عبث الحظ . ولعله و لم ينوع الآرض ا من ربع الى ربع ، ولم يتنقل في مناصب وطنه دونأزيقر في أحدهما ، ولم تتكشف له في النفس الانسانية جوانب الهوى طاغية أكثر الاحيان علي جواتب القضل والكرامة ، فكان أدنى الى التسامح وأكثر التماساً للمعاذير عن الزلات. المكنه قضى حياة قضت عليهأذ يكوز صارما في حكه . وأز تكوز صر امته في ناحية الخلق والحكم عليه أشد منها في كل لاحية أخرى . وهو بذلك يريد أذيكوز الناس فيصف الفضيلة لا ينحرفون عنه . يسمون الى صوبها. كايسم الجيش الى صوت المارش عايدة ، أو أي لمن عمكري فيسيرون في طريقها حتى يبلغوا الغالة , سيرهم . ولتكن هذه الغانة ما تكون . وهي لن تكون الاخيرا مالم تعبتها أيدي الاحواء ومالم يغلب التقص فيها القضل

## أيها القراء

انتظروا في الأعداد القادمة تحسناً معنظرداً مقدمه اليهم أمهم قاموا بما قاموا به في سبيسل يقوم بها هذا الذي دوى اسمه يوماً ما في تركيا | وتقدماً مموساً في سياستكما لأسبوعية الحبوبة استقلالهم قد كأذ يرجو أذ يرى فبهم صلابة على أنه الضابط البطل يوم كاذ مصطنى أ التي تنقيدم كل يوم خطوة في سبيل تحقيق عود توأم مزاج القائدالذي غامر في الصحاري كال في الصفوف ما زال. واذا هذاالضابط أ رغباتكم الأدبية

عن الجزء الرابع من علم الدولة لواضعه الأستاذ أحمدوفيق

تنشر فيها يلى التقرير الذي وضعه مع المانيه الاستاذين الكبيرين الدكتور وايت اراء بك والدكتور حامد تركى بك الاستباد بكايه الحقوق عن الجزء الرابع من كتاب ع

﴿ أَطَلَعْنَا عَلَى هِذَا الْجُزَّءُ وَهُو يَبِحِنُ ا تكوين الدولة وفي الحكومات الفعنلية والمناسبة و عديد السيادة وفي نطور فكرة الدولة المركزة الدولة المركزة الدولة المركزة الدولة المركزة المركز ولكن رغم ذلك أفلح المؤلف في عرض عرضاً بسيطاً فقربها بدلك الى الافهام:

> « ولا شات في أن كل مظلم على مناب " " الجزء مخرج منه بفوائد جلسلة تظرألفها من من الثقافية الظاهرة.

« لذاك نشير ماشستراك وزارة الماريز العمومية في هذا الجزء أسوة بالاجزاء المالي .... تشعبها المؤلف على الاستمرار في مجهودا المضنية حتى مخرج مؤلفه كاملاء

محرر السياسة الاسبوعية رحب بالاقتراحات والآراء الحديدة التيل ... تتعلق برغبات القراء ، فلا تردد في الرجال ..... مقرحات باسم المحرر الاحداعي الموباعي الموبلة المناها المدر الاحداء

ولا تنسي أن تكتب علي طرف الطرق .... « باب المغترحات »

## هل قرأت?

«حديقة الأفسكار ١٠ المنشورة علىمقعة (١٠) أن ... . عداليها واكتب لنا ردودك على الاستان ... . التي فيها ، وأدل فيه باسئلة جديدة ولا تلن ا أن تسكتب على طرف الظرف كلمة وحديمة

اشترك في مناظرات هذه المديقة فافعاً اسم تضع حجراً في بناء الثقافة الجنبيعة

## العيد الهجري

احتفل العالم الاسلامين يوم الاعد ألماني بعيد الهجرة النبوية المباركة استفالا اشؤك فسه المسفوز كليم في مشارق الادمومناديا وآسرة السياسة الاسبوطيسة تتضلع الخ قراب في هذه المناسبة بالتنبات العادقة لمامم الهجرى المسديد والعيسة لمص علمة وكبلاد الشرق عامة تعفيق الاملى والمحدثوال

طعد إن كابر الملم b. I make the to ----فوه به النواسطين في I'V a real was a ورواها فراها في الما

ر عدد عنا الواهيد، ولا بتم

the same of A SUPPLEMENT هه المحدود الأدمر الأغور the same of the sa ---in the property of the same A Land of the land

A STATE OF THE STA I see that I have not a R. a. State . The Part of the Pa

---

fall push me to The state of the state of do to beat we are at a second second -من على فيست مع الا

4.4 2 . No. 20 . 2 . -January was -图 - TO THE THE THE REAL PROPERTY. -

and the same of th حروف الس

-

## تعليم الدين ، واختلاط الجنسين

رّوبعة في فنجاز هــده التي ثارت خلال سبوع الماضي بين الجامعة المصرية والأزهر. . قد أثار هـ ذه الزوبعة الصغـ ار فوقع فيها كبار . ووقعوا فيها لغير سبب مفهوم . ، لغير سبب أصلا . ووقعوا فيهما إلى حد منابذ، فلم يكونوا بذلك المثل الذي ترجو الشبيبة - يُحتِذُ به . وفيم يتنابذون ? في أمر لا يقدم . لا يؤخر . ولا يتب بقوم الى مناصب الحكم التقصير لم يهوي آخرين عنهـا ، ولا بجر زيد مغنما ، التقصير لم يبق لأحد أن يلومهاعليه، لأن المقصر ت مر لا يصيب عمروا بأدي. وإعا هو كلام أفلاطوبي · . . . نال اليوم وينسي غداً ولا يذر وراءه أثرا وأما إن كان القصود من تدريس الدين في و الأمور في طريقها الطبيعي، ما دامت هذه · · · لأمور متصلة بحياة الجاعة وتطورها بحو غاية لا مفر لها بحكم الحوادث من أن تسلك سبيلها. ' طلبوا إلى أولى الأمر فيها أرب يدخلوا تعليم عبده، والشيخ محمد بخيت ، والشيخ احمــد الزميلات هذه القرصة فذهبت تسأل رأي هذا وغير طلاب الازهر. وعلماء الازهر يغتبطون وذاكمن ذوي الرأي في الموضوع.وأدني هذا أشد الاغتباط حين برون الاقبال على دروسيم وإن لم تكنه هذه الحياولة ميسورة بعد مغادرتهم وذاك بآرائهم ، ثم إذا الآراء تستحيل جدلا، يزداد ، كما ينتبط رجال الجامعة كلُّ الاعتباط حرم الجامعة ? واذا الجدل يستحيل تنابذاً، واذا التنابذيستحيل كلما رأوا الاقبال على دروسهم يزداد. ٠٠ استعداء لنوي السلطان الرسمي وغير الرسمي . ... بذلك ثارت العاصفة وخيل الى قوم أنها لي حريد تبقى ولن مذر . ثم تهدأ هذه العاصفة لأن أمراً آخر استرعي تفكير الناس وحمبوه جداً . وِشَأَنِ النَّاسُ أَنْ يَنْصُرُفُوا الى الجَّدُ لِيقَـدُرُوا النتا يج، واذكان شأتهم أب يجتمعوا حول

----

By Trans

and the second

-

---

The second second

man and the second

the same of the same of

فالله والمرافقين المرادات

And the second of the second

and I want to be a

A STATE OF SECOND

---

a second the ball

And the second second

The state of the s

Jun June 1 1 have

مُعَمَّا عِنْ عِنْ أَمَا الْمُوْتِدُ وَ مِ الْمُوَ

و معن على البعواب و الاب

L. J. Marie Sall

المنط وللهو ويسرع ورس

م و و ام منظل في ساهد . د.

مدال دور تكشيد ادى سي

we the way of the

مر والكرام ، فيكال ادي

لم الما المعادم م 1 لات.

بالوقعت عليمان بكور سارما

الكول مراساق دسه الشن

الويكون لناس فيسمي العميد

والمنطوق أقد عمواتها أواسعه

بنيافهارش بأبضها والتي ما

لدعى فرشها و المنو الده

يكن هنده الفائد بدا يكول وحي

المال مستمية أعلى الأهراء

-

and the same of the same of the same of

مادون الجد متفرجين . وما نظن رجلا سليم التقدير كان يحسب الزوبعة بين الجامعة والأزهر، وتعليم الدين والتفريق بين الجنسين في الجامعة، أن تقيم أكثر عما أقامت أو أن تذروراء ها أثراً ذا قيمة. ذلك بأن كل رجل سايم التقدير بدرك أن الأمور لا تترك وراءها أثراً الا اذا كانت محددة الاغراض والغايات،مفهومة المدلول لتستبينمها هذه الاغراض والغايات . وهذا الذي قيل ان شبان الجامعة طلبوه ينقصه تحديد الغرض منه " بل ينقصه تحديدمدلوله

فاذا يراد من تدريس الدين بالجامعة ? وماذا يراد بمنع اختلاط الجنسين ?

فأما إن كان المقصود من تدريسالدين في الجامعة ، تدريشه على طريقة علمية جامعية ، فذلك واجب أوني من واجبات الجامعة.وهو واجب تقوم به الجامعات في العالم كله . واذا كانت جامعتنا المصرية لأتقوميه علىهذا النحوالذي تقوم به غيرها من الجامعات فعي مقصرة في هذا الواجب. ولا معر لها من أن تزيل هـ ذا التقصير وتمحوكل آثاره. ومنى فعلت وزال هو الذي يلام،ومؤدي الواجب حقيق بالشكر ذكر، لأن الكلام لا عكن أن يحول دون الجامعة، مدريسه على النحو الذي يدرس به في الأزهر فذلك اعتداء على الأزهر لامسوغ له البتة ، والازهر لايحول بين تلتى دروس الدين ومن شاء أن يتلقاها ولو لم يكن من طــــلايه . فقد زعموا أز طائفة من شباب الجامعة وقدعرفنا دروس كباز علمائه، كالشيخ محمد الدين إلى الجامعة ، وأذ يحولوا بين اختــلاط أبو خطوة ، ورأينا كيف كانت تعج بالناس الشبان والفتيات من طلابها . وانتهزت بعض من كل الطبقات، سواء مهم طلاب الازهر

ولانحسب أحدا فكر في الامر على غير هذا الوجه الذي ذكرناه . فطالب الجامعة كطالب القسم العالى أو كطالب التخصص بالازهر يريدأن ينتقل من العموميات التي كان يدرسها في المدارس التانوية ، الى خصوصيات بالذات تتصل بالادب أو بالطب أو بالحقوق أو بالهندسة ، أو بغير ذلك من العلوم الني تَدرسها الكليات المختلفة، وكليات الازهر تفسها ليس فيها شيء اسمه تدريس الدين مطلقا من كل قيد . بل هناك كلية أصول الدين ، وكلية الشريعة ، وكلية اللغة العربية . وطبيعي أذ يتخصص الطالب بعد أن يكون قد تلتى الدر اسات العيامة في القسم السثانوي سوآء في الأزهر والماهد الدينية ، أو في مدارس الحكومة المدنية . وهذا الطالب الذي تلقى دراساته الابتدائية والتانوية في هذه أو تلك من المعاهد قد تلقى كليات الدين، وتلتى مااتصل

منها بالعبادات بنوع خاص، أثناء

هذه الدراسات الابتدائية أو التانوية . فاذا فكانت لذلك علاقات نضال وحرص على الظهر. انتقل إلى الكليات بالجامعـة الأزهرية أو بالجامعة المصرية، لم يكن تعليم هذه الكليات بعص مايدرسله . إما الولجب عليه أن يختارما أزمع أن يختص فيه ، وأن يلتحق بالكلية التي تؤهله في الحياة لما وقع عليــه اختياره.

> أما اختلاط الجنسين ومنعه أو عدم منعه بالجامعة فطلب مبهم غير محدد هو الآخر . أفيراديه أن لايتلق الفتيان والبنات الدروس فى قاعة واحدة ، وعلى أستاذ واحد ? أم يراد به أن لا مختلطوا بعد تلقى الدرس ? وإذا كان المقصود أن لايختلطوا أثناء السرس فهل تبقى رامجالينات هي مع ذلك رامج الأولاد ? أم يجب أن نوضع برامج لْمُؤلاء وبرامج لماتيك .

وإذا كان القصود منع الاختلاط بعد الدرس سع التسليم بتلقى الشبائ والفتيات الدروس في قاعة واحدة وعلى مدرس واحد فا هو مدى هذا النع ? أفيقتصر على حرم الجامعة ? أم يمتد إلى ماوراءه، فيتناول الطرق العامة ومركبات النزام والأوتوبيس ? وإذا كان ما وراء حزم الجامعة ليس من شأن الجامعة وإعاهو من شأن الجهور وحرصه على المحافظة على الآداب العامة، فهل يراد عنع الاختلاط فيحرم الجامعة بعدالدرس، مراقبة هذا الاختلاط وايجادالوسيلة لهذه الراقبة ءأم يراد منه الحياولة الطلقة بين الجنسين متى خرجو امن قاعة الدرس،

السألة في الحقيقة مسألة ذوق وتنظيم أكثر منها مسألة فكرة ومبدأ. فما دمنا تقر حضور الفتيات دروس الجامعة كاتحضر النساء في كتير من الساجددروس رجال العلوم الدينية، فليس ممكنا الحيلولة بين مناقشة الشبان والفتيات فيها يتلقون من شؤونالعلم. فلذا كان بين الشبان والقتيات من لايرعون الرعاية الواجبة كرامة الحرم الجامعي\_وهذا مالايسلم به كثيرون في شأذ أولئك الذين تعلموا وبلغوا مرتبة العلم الجامعي \_ إذا كان من بينهم من لايرعون هذه الكرامة فليكن الأمر إلى تنظيم حرم الجامعة على وجه ترعي فيه كر امنها الرعاية الواجبة . وهذه مسألة ذوق وميل أكثر منها مسألة رأى وعقيدة . وهي لنلك أيسر من أز تثير خصومة، فإن أثارت شيئًا أثارت زوبعــة فى فنجان لامسوغ لها ولا نتائج ترجي من

أما بعد. فقد ألف الناس أيت يقيموا علاقاتهم على مابينهم من خلاف وخصومة،

ولو أنهم أقاموها على ما بينهم من وجوه الاتفاق وابتغوامن ورائها التعاون الحق لاستطاعوا أن يضيقوا دائرة الخمالاف فيما مختلفون عليه، وأن محصروها في حدود لاتصيب أحداً منه بضر. فإن أصابت أحداً منهم بغر كان ذلك أيسر مايستطاع منه . ذلك شأن أهل الأديان المختلفة ، وأهل المذاهب المختلفة ، وأهل الآراء المختلفة . فالأديان كلها تتفق في كثيرمن الأمور ولا تختلف إلا على اليسير. مع ذلك بجعل أهل هذه الأدياز من الخلاف سبب عداوة وبغضاء، يقتلان المودة وينفيان الثقة . ولو أنهم أخذوا بالماديء المشتركة بين هذه الأديان، وعملوا على نشرها وضيقوا دائرة الخلاف ما استطاعوا لكان ذلك سبب قوة ومصدر خير للانسانية كلها . وشأن أهل المذاهب وأهل الآراء شأن أهل الأديان. بل إنك لتري أمراً مافها كهذا الذي قام الجدل عليه بين الأزهر والجامعة في الأسبوعين الأخيرين يستحيل زويعة بل عاصفة حتى ليتوهم بعضهمأنوراء الأكة ماوراءها، وليس ثمة أكمة وليس وراء الأكمة شيء.

أفلانستطيع أن نكون أهدأ أعصاباحين نعرض للأمور المختلفة ، وأن ننسي في الشؤون العامة أهواءنا الخاصة، وأن نذكر أناإذ نعرض لأمور تتصل بالمجتمع كله ، لابنا وحدنا ، يجب علينا أل ننسى شهواتناوأهواءنا الذاتية ، وأن لا نفكر إلا في المجتمع وفائدته ؟

إننا إن همل نغير في السلاد نمسية هي مصدر الكثير مما نشكو منه ، بن لعلها مصدره كله . وما أحرانا بأذننير هذه النفسية، وأن نبذل من الجهدكل ما نستطيع في سبيل

يذلك نفتح أمام البلاد سبيلا جديدة تخطو خلالها إلى ماريد من تقدم ومجد وفلاح . ومن أحري أن يقوم بهذا العمل من العاماء، سواء منهم علماء الآزهر ، وعلماء الجامعة .

## أيها الطائر

أسس المجد بعز وامتناق

يَّن عزما عن حبور أو بيان قاق في الشدو وفي اللحن معا رنة المزهر أو صوت القيار

ابراهيم عمد جاد كلية اللغة العربية بالجامعة الازهرية

> ــ تالاسبوعية ح وف الساسـ



## دراست شتخسان مندوبي الدول ومبادئهم واجب على ممثلي مصر فى مؤتمد موننزو

بى عمد لجو صالح للأعمال وتيسر التفاهم بين العاملين ، فاذا عرفت قيمة زميـلي في العمل من ( ١٩١٤ ) ولا يزال استاذاً فخرياً سما . ناحية تسكوينه العسائلي والمدرسي والجامعي والتخصص ودرست أو على الأقل قرأت مؤلماته أو وقفت على مبادئه التي استودعها مؤلفاته، فهمت عقليته وعرفت نفسيته وسهل على اقتاء وَنَذَنَيْلُ مَا يَقُومُ بِينِي وَبِينَهُ مِنْ عَقْبَاتٍ فَيُسبيل تحقيق الغاية من عملنا معاً، ما توافرت

> لقد نشر بعض الصحف كلة عن مندويي إ الكلمة أن نقترح على سكرتيرية وفيدالحكومة يوجهة النظر المصرية

هو رئيس الوف د اليوناني في مؤعر مونترو، فكيف يستطيع مندوبونا أن يجذبوه إلى احية

١٨٧٢ من عائلة جامعية عريقة كانت تتألف من علماء وأطباء ، وبدأ دراسته في والنعاوم السياسية وحاز دباوم المدرسة الحرة المحكمة الداعة المتحكيم بالهاى للعاوم السياسية سنة ١٨٩٣ (القسم الدباوماسي) ومنح لقب دكتور في الحقوقمن جامعة باريس الدول في القانون الدولي ) كرفي عليها بالمدالية التهبية من كلية الحقوق

وتركها ستة ١٩١٤ ، فسكان على التوالى أستاذ محاضرات في كلية الحقوق بباريس (١٨٩٦-١٨٩٨) ومدرس في كلية الحقوق (۱۹۰۸ – ۱۹۰۱) وفی سنة ۱۹۰۱ کان الا ول في امتحاز الاجريحاسيون في القانون الدولي العسام لجميع كليات الحقوق بفرنساءتم صار أستاذا للقمانون الدولي في كلية الحقوق

معرفة تكوين الشخصيات من الأمور إ باكس ( ١٩٠١ – ١٩٠٣) ثم في كلية بواتييه (۱۹۰۳\_۱۹۱۰)ثم في كلية باديس (سنة ۱۹۱۰\_

ولقد بدأ الدبلوماسية والسياسية في سنة ١٩١٢. فسكان على التو الي مندوباً فنياً في لمَوْ بَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ بِلَنْدِرا سِنَةَ ١٩١٢ وباريس سنة ١٩١٣ ويوخارست سنة ١٩١٣. تجمد رأ عَامَاً لُوزَارَةَ الْخَارِجِيةُ الْيُونَانِيةَ سَنَةً ١٩١٤ \_ ١٩١٦ م وزيراً للخارجية اليونانية عدةمرات فى الحُـكومة المؤقَّتة بسالونيك سنة ١٩١٦ \_ | ۱۹۱۷ وفي وزارة فينزيلوس ۱۹۱۷ \_ ۱۹۲۰ اليونان في مؤغر منترو، فأوحث الينسا هـذه ﴿ وَفَى الْحَسَكُومَةُ الْمُؤْقِتَةُ الْنِي أَعْتَبَ تَنَازُ لَ قَسطنطين ١٩٢٢ تم تعين مندوباً أول لحكومة اليونان المصرية في هذا المؤتمر أن تضع للمندوبين مذكر في الجمعية العمومية الأولى والرابعة والتامنية عن كل مندوب لدياة من الدول ذوات الامتيازات العصبة الأم سنة ١٩٢٠ و١٩٢٤ و١٩٣٠ حيث التنجلي حقيقة الأشياء، والتعاون في سبيل اوعن رئيس وفد كل دولة ممتازة على الأقل. ﴿ تُرأَسُ ثَالَتِ لَجِنة لَزْعِ السَّلاحِ وكان مقرراً ﴿ محو الأَوهام والقضاء على سرعة التأثر بأنب تتناول نهم تا نخ حياة كلمنهم، وبياز شخصيته أ للجنة الا ول التحكيم ، ومثل اليونازفي مجلس | يثبت الشعوب بأنها لا تدعى الى الرقي والتقدم الساسية والعامية حتى يتعرف مندوبي ناجوان [ العصبة سنة ١٩٢٠ و١٩٣٤ و١٩٢٤ وكان مندوباً | مقابل تضحيات وضروب اذلال وارهاق مندوبي الدول فيصبح في مقدورهم أن يؤثروا مفوضاً اليونان في مؤعر الصلح سنة ١٩١٩ وفي أواعا ندعى باسم مصالحها الخاصة المادية والادبية فيهم بالمؤثرات التي يرون أنها ناجحة فىاقناعهم | مؤتمر جنيف الخاصبالنشر المخلىبالآداب سنة | وواجب العلم أيضاً هو أن يؤدى فى النهاية إلى ١٩٢٣ وسفير اليونان في باريس ومدريد سنة إذاعة فكره القانونية عن طريق الاقناع بأن ذكرت هذه الصحف أن السيو يوليتيس ١٩٢٤ و١٩٢٥ ورئيس جمعية عصبة الامرسنة ١٣٦ أ الحريات واذكانت غير محمدودة فان الواجب

العلمية . فنذسنة ١٨٩٤ وهو يغذى الجولات في الحق -تأييد القضية المصرية ? وهل لا يكون من السهل أ العلمية الفرنسية بابحاثه في القبانون الدولي العمام عليهم اقناعه بعدالة رأينا لو أنهم ألموا محقيقة والخاص ونشر مؤلفات عدة لا سياعن المالية شخصيته ومبادئها وميولها الاتعريف مندوبينا الدولية والصليب الاحمر وحق الحرب والتحكيم بهذا العلامة قد يؤدى الي خدمة قيمة ولذلك إ والعدالة الدولية وأهمها بجوعة أحكام التحكيم نتشرف بتعريفه اليهم السيو ده ولد بوليتيس نيقولا سقراط في كرفو سنة الابراديل ، والعدالة الدولية في حدودالسيادة وكان عضواً في مجمع القانون الدولي منـــذ

ا سنة ١٩٠٤ وصار وكيله سنة ١٩٠٤ وهو أيضاً كورفو وختمها في باريس حيث درس الحقوق أوكيل أكاديمية القانوز الدولي في الهاى وعنهو

هذه هي حقيقة الشخصية البارزه في عالم القانون الدولي أما مبادئ هذا العلامة فتجدها سنة ١٨٩٤ بعد أن قدم رسالة في ( قروض | في خاتمة كتابه «حدودالسيادة ونظرية السرف الحق في العلاقات الدولية ٤ حيث يقول :\_ « إن مقاومة الدول الذين يتصورون بدافع وألحق سنة ١٨٩٦ عهنة التدريس الجامعي الجهل أوالعمل الآلى ازمتما لحيم البخاصة قد تضار من جراء وضع نظام دولي للحريات التي يرون اليوم أنها غير محدودة عى العقبة التي يجب تذليلها « والتغلب على عسده المقاومة لرى من الواجب السعى في سبيل الارة الا مم عن طريق تفهيمهم أمرين تفهياجيداً.

همن الواجب أولا أن ندنل لهم على أن حرياتهم ليست مطلقة بالقدر الذي يظنون وأن

أشد القوميات عنتاً وعندا إن تتفاداها « ومن الواجب بعد ذلك أن نطبع الاذهان بطابع تلك الحقيقة العظمى التى قامت التجاديب سلطاناً على صحتها وهي أن مصالح الامم الخاصة

هـ قده الحريات عرضة بحكم قوة الأشياء لا أن

تحدد على توالى الا يام تحديدات ليس في وسع

لِهَا فَى رقي القانون الدوليأُ كُثرُ مما عليها. «ومن الخطأأن نتصور أن حربة مطلقة اعظم شأناً من حرية منظمة ، فأفضل حرية وأكثرها استقراراً لا عضاء الجماعة الانسانية هى تلك التي عكن استخدامها في ظل القانون

«وهناك خطأ أشدخطر امن ذلك الذي تقدم و نعني به الظن بأن رقي النظام الدولي يحيق الخطر بكيان الدول والقسكرة القوميسة. قاحترام الاوطان هو في ميدان النظام الدولي ضروري بقدر ضرورة قيام الشخصيات في الجماعات الداخلية فالدولة القومية باقية أبدآ عنصراً ضروريا لا ى

 ۵ ..... ان النتيجة التي لامناص مهاوالتي وصاوا اليها هي أن حجر الزاوية للسلام هو في ر بي القانون الدولي .

و لعلم القانو ذرسًالة عامة في ميدان هذا العمل الجليل. فواجب هذا العلم هو تعبيد الطريق باسقاط الأفكار العتيقه الضارة حتى وقد تناول نشاط المسير بوليتيس الناحية ليقضى تراقبتها بواسطة تطبيق نظرية السرف

« فزيادة تروة القانون الدولي بقو أعد جديد على التوالى وتوسيع دا ترة طبيعته الاجتماعية والدعوقراطية ، وضان مرونته باستمرار عم يكون قابلا لتسوية جميع الخلافات، والوقاء على من وقوعها ، كل أولئك هو أجل وأنبل مها

هذاهوالمسيو بوليتيس بشخصيته وشيه وعقليته ومبادئه ، فهو رجلعلم عنبته، وينتم ومهنته ، وتأليفه ومبادئه . ورجل سلام يقن بأن حدود السيادة في كل دولة هي حربة دولة مع تطبيق نظرية السرف في الحق. ويقيا تنظيم هذه الحربة وفاق قواعد وضعية تضرأ بقاء القوميات وإذن فهو رجل عكن اقناء محجج تستخلصمن كتاباته

وحبذا لو درس مندوبو الحكومةالم لم شخصية كل رئيس من رؤساء وفود النول . في مؤعر منترو بهذه الطريقة،وحبذ الوعكنيا سكر تيرية وفدالدولة المصرية من وضع مذكرات على هذا النحو حتى تسهل على رجالنا أن ﴿ متحدثوا إلى رجال الدول الاخري ومتسرا أن يستنبطوا الحجة من آراء خصومهم لتذليل ما يقوم في سبيلهم من عقبات

إننا نعتقد بأن الحكومة المصرية قدع فتا المحكومة المصرية أساء رجال الوفود الذين سيمشلون النول في -- -مؤعر منترو ، ولذلك قلن من أيسر الأمولات - - • الآن تسكليف سكرتيرية الوقد الرسمي سنفيا العمل حتى تمكن لرجاله ذاالوفدأن يؤدواعمام المساحق وواجهم على أتم وجه سواءفىالفترةالتي نسبق العقاد المؤعر اوالتي تلي حفلة الافتتاح والتعارف أو فى المناقشات وفترات الرياضة

> وإذا كنا تتقدم الحكومة بهذا الاقرام . فلاننا نوقن بفائدته ولانناشقمن أمهؤدي إلى

> > کتاب

الدكتو رمحمدحسيس هيكل بك

الطبعة الثانية \_ عطبعة داركتب المصرية

يطلب من مكتبه المهنه ، ومن المكتبه التجارية الكيرى عن النسخة ٢٥ قرشاصاغا

التقالمقترسان الم ما مصم ان تلغی ا بشتم الاستاذ أحمدوفيق

we You have . . . ف حروب المفرسة Secretary and and -Light Free . المراجية والعصوريا . Jist was a second AND STREET OF THE STREET Difference of the second The same of the same of --the section of the No. ---and the same of the same of ----A Section of the second حسه ومشو أغلم ووار المعلق النبط

Mark State S ---9 mar 1 1 maket me it is a se --

A Section of the section

A Comment of the

A Secret Secret Secret Secret

-

كانسة

ان الله الله المنظمة العرائب ولي العربين المعمور with the same of the same of the The same of the same of a man and a second seco 

The second of the second of the we are the first of the second

we will have the same ---we have the state of the state of The same of the sa به ومروب اللال وليمني أينية هو أن يؤدي في الرابع we is a second of the and a see being the service to

الدكتور محمد مسيم لتبث يات

عن النسعجة ٢٥ ق س

## على الدول أن تقبل مقترحات مصر والافعلى حكومة مصرأن تلغى الامتيازات

ان مايعنينا اليوم هوموضوع الامتيازات ن به والقضائية منها خاصة قلنقل آذن

## طييعة الامتيازات

الامتيازات نوع من التجوز الدولى، تتحوز الدولى نوعاز . سلبي وانجابي . فهو البي عندما لا يكوز لحقوق سيادة الدولة احبة السلاد اثر في الاجانب. وانجابي · "بدما تستمد الدولة الاجنبية من الامتيازات · بما يعيمها على اجراء عمل من أعمال السيادة تجار بلادهم لتأسيس فروع الشركات التجارية . . أرض دولة أخرى فقد ترى ـ رغما من وفظراً اشخصيه القوانين التي سرت في ذلك . . أراضي الدولة هي مبدئيا ميدان خاص بعمل الحين كانت هذه المحال التجارية بداروفاق القوانين ··· دستوريا وسياسيا ليتقاسما اختصاصات الدولة عندما خضعت أعمال هذه المحال التجارية لقضاة ..... إلا هو شأن القنصليات في الشرق، أو ليتنازعا بختارهم التجار وحدهم للفصل في منازعاً لهم : ـ نه الاختصاصات تم يستأثر بها السلطان العام وقد سموا بالقناصل : ثم اعترف الدول بالقضاة ﴿ ذَجنبي كما هو شأن البوارج الحربية داخل القناصل على أنهم رؤساء مواطنيهم: وعقدت . . مثل اراضي دولة غير دولهم .

أساس الامتيازات

ليس أساس الامتيازات حقاً طبيعيا ، - لا هوطبيعة الاشياء، ولكن أساسها رضاء - .. الامم ، وادَّنْ في تقوم على قو انين أومعاهدات و عادات دولية .

## الغرض من الامتيازات

ولكن الغرض من الامتيازات قد تغير ن وقت الى آخر ومن ظرف الى ظرف. فقد حصل بعض مدن ايطاليا من براطرة الاستانه ليونانيين خلال القرن الثاني عشر علي وثائق هت التجارة وأولت التجار استقلالا قضائيا ولما استولى الاتراك على الاستأنة بقيت الحال كما هي.ولكن الأعفاء من القضاءالاملامي نامعلى انحطاط غير المسلمين عن المسلمين الذين

## مو عر مونارو

## بقلم الاستأذ أحمدوفيق

على قسوة البوليس المحسلي ولذلك اتفقت على تجريد البوليس المحلي من حق الدخــول قوة واقتداراً في مساكن الرعايا الذين يتمتعون بالامتيازات إلا بحضور قناصلهم فكانت حصانة

## النظم القنصلية فىالشرق

ترجع أصول النظم القنصلية فى الشرق إلى الحروب الصليبية : فني نفس الوقت الذي ذهب فيه الصليبيون إلى الشرق ذهب معهم للطاز العام للدولة وحده \_ قيام سلطان عام القومية وتخضع لسلطات بلادها الأصلية: خر الى جانب سلطان الدولة الأصلية المعترف وقد تأيد العمل بهذا المبدأ في القرز الثاني عشر ناطق البحرية لدولة ما أو شأن الجيوش التي سلسلة معاهدات مع الدول الاسلامية خولت هؤلاء القناصل حقوق الادارة والقضاء بين

أعضاء الجاليات التجارية ولما خضع الشرق لتركيا فى القرن الخامس عشر توصلت الدول الغربية إلى تدعيم مركزها فنالت عوجب اتفاقيات جديدة توسيع اختصاص مواطنيه وتمثلها أمام السلطات المحلية

## النظم القنصلية في الغرب

الغرب خلال القرن السادس عشر ولكنها لم إعاجزين عن تعطيل احكام هذه المحاكم وكل تقو على الامتقرار بشكلها الأصلى: مالهم هو حضور التنفيذ. ذلك بات سيادة الدول لم تستطع لشريعة الاسلامية التي اعتبرت قوانين دينية يضمن الاجنبي الحصول علي عدالة وترضية النقضاء سنه علي انذار الدول بالغائها بحتة وبهذه الطريقة صارموة ف المسيحيين في تركيا قانونية اسوة بالوطني ، فبدأ سريان القانون كوقف الأجانب في روما القديمة حيث لم على جميع قطان الدولة الذي جعل مبدأ شخصية بعتبرواجديرين بان يطبق القانون المدنى القانون يتراجع أمامه لم يعترف بحالة شاذة ابالقاهرة لاجراء تعدبل واسع فى اختصاص عليهم وطبق عليهم القانون الدولى: وفيم بعد من شأنها ان تؤدى إلى فرار الاجنبي من الحاكم فاسندت اللجنة في مشروعها لهذه أت الدول أن تحمي رعاياها من بيئة حكمت طائلته ولماجاء القرن السابع عشر رأينا القنصليات المحاكم حق الفصل فى جنايات وجنح القانون البم أقل مدنية من بيئاتهم ولذلك سعت في تفقد من اهميها بعد إذ انشئت السفارات العام الا ماتصل منها بالسياسة أو ارتكبه ين تجار بلادهم في التغور الأجنبية . تمهادت في اوربا ، وهي سلطة تناهت الى ان تنحصر الدول في الامتيازات. علت هذه الدول الحسك بالامتيازات بناء في حماية المصالح التجارية بنوع خاص

أسباب بقاء السلطة القنصلية

ولقد بقيت النظم القنصلية في الشرق بناء على اوهام تسلطت على الضعفاء بعد إذ أدخلها الاقوياء في ادمعهم. فقد زعم الاقوياء از العدالة في الشرق اقصة ، وإن الحربة المدنية متلاشية وسلطان القانون متداع ، وان النظام منهاد والثقلفة متفاوتة والعقلية متباينة بين الشرق والغرب والخلافات الدينية قائمة بينهماحتي اصبح من المستحيل تطييق القانون الدولي ، واعتقد المسلمون ذلك وقبلوا هــذه الاهانة حتى أن دولهم اقرت الغرب على ماطلب ومنعته ضمانات تكفل حماية قانونية لرعاياه فىالبلادالغير المسيحية وبذلك تحقق للقضاء القنصلي سلطة دولة اجنبية في البلاد التي تفضلت ومنحت هذه الامتيازات وتناول اختصاص القناصل فوق ذلك السهر على تنفيذ المعاهدات وحماية التجارة والملاحة واغانة رعايادولهم ودول حلفا يهم فيما يمس علاقات هؤلاء الرعايا ببعضهم ومايتصل بشؤونهم الخاصه او بالشؤون الدباوما سيهومزاولة حقوق السيادة على رعاياهم الذين يعيشون فى دائرة اختصاصهم

تقلص ظل الامتيازات في الشرق ولكن جنوح الامم الشرقيه نحو استكال سيادتهم قد جعل التجوز الدولي يتضاءل وجعل صلف الغربيين يستثير شعورهم وماعسد تعدد الاصلاحات الادارية والقضائية في مختلف دول الشرق وتقدم حضاراتها على التقريب بين هذه الدول الشرقية والمدنيات الغربية فكانت النتيجة أذ تار الشرق صد أ الامتيازات ولا داعيالى تفصيل هذه الحركات هناواعانكتني بكلاعن الامتيازات في مصر

الامتيازات في مصر

سرت الامتيازات على مصر باعتبارها القاضى القنصلي حيت تناول جميع القضايا المدنية اقليما عمانيا ولكن الاصلاح الذي اجراه والجنائية التي بينمو اطنيه وكذاك قضايا المخالفات الخديو اسماعيل حور قليلامن هذه الامتيازات تم اعترف في النهاية بان القنصل حامي مصالح في سنة ١٨٧٥ غير أن اختصاص المحاكم المختلطة إجنائيا لم يتناول غير المخالفات اما الجنح اى القنصليات ولسكن أصبحت التفاليس من وقد انتقلت النظم القنصلية من الشرق الى الختصاص الحاكم المختلطة وأصبح القناصل

وقد نان أجل هذه المحاكم يتجددكل ان تتحمل افتئانا كهذا على سلطانها خس سنوات ثم صاز يتجدد كل سنة ثم كان لهم أن يتمتعوا وحــــدهم بمزايا لأنها رأت ان من انحطاط الكرامة ان أصبح للحكومة حق الغاء هذه المحاكم بعـــد

محاولة جديدة للتعديل وقد اجتمعت لجنة دولية في سنة ١٨٨٤

من السودان المصرى بعد استرداده ، تمجاعت معاهدة فرساى وترياثون وسان جرمان وسيفر فحصلت انجلنزا على تنسازل الدول المغلوبة على أمرها عن هذه الامتيازات. وبتاريخ ١٤ يولية سنة ١٩٢١ عقدت في كوبهاج مع الداعرك معاهدة جاء فيها لامادامت انجلتوا تزاول في مصر الراقبة الضرورية لحاية الصالح الاجنبية فان حكومة الداعرك تنزل لبريطا نياالعظمي عنجيع الحقوق والامتيازات التي الداعرك عوجب معاهدات الامتيازات » ولقد تفاوضت انجلزامع دول اخرى على هذه القاعدة واما روسيا بحالتها الحاضرة فهي بعيدة عن أقطار هذا الموضوع واذن فلم يبق

غير فرنسا وايطاليا . وفى ٢٤ يولية سنة ١٩٢٣ وقعت الدول على معاهدة لوزان. وقد جاء في المادة ١٩ النص الآتي ﴿ تسوى السائل المترتبة على الاعتراف بالدولة المصرية باتفاقات لاحقة تحددها الدول ذوات المصلحة مادامت هذه المعاهدة لاتنطبق على مصر وإعما تنطبق على

الأراضي التي اقتطعت من تركيا عوجها» فؤعرمنترو ينعقد اذن تنفيذا لهذا النس لأن الامتيازات أصبحت لاتتفقوما نالتهمصر من حقوق وما ألتي عليها من واجبات بموجب الاعتراف الاجاعي الذي نصت عليه المادة (١٩) من معاهدة لوزان بأن مصر دولة ذات شخصية دولية وعضو في الجماعة الدولية .

فواجب الحكومة اذزأن تحل الامتيازات حلا يتفق مع استقلال البلاد . ولا يتفق مــع استقلال البلاد غير وحدة القضاء والتشريع لقطان مصر جميعاً . فأما ان تقبل الدول هذا المقترح إلا كان على مصر واجب الغاء الامتيازات الغاء اصلياتاما

## فىفسخ المعاهدات

ان لمصر هذا الحق قانوناً. ولمعرفة ذلك يجب أن نعرف القواعد الدولية والمبادىءالمتبعة في فسخ المعاهدات

ان القواعد الدولية والمبادىء المتبعة في والجنايات فبقيت من اختصاص المحاكم العادية المسخ المعاهدات هي نفس القواعد والمبادىء المتبعة في القانون المدني لفسيخ العقو دمع فو ارق في التطبيق ترجع الى عدم وجود قاض مشترك بين الدول.ولكن من الواجب أن تمير بين المعاهدات القصيرة الآجل والمعاهدات ذات الاجل الطويل أو التي لاأجل لها .ولا يهمنا منا إلا المعاهدات الاخيرة مادامت الاولى تنفذ إلى أن يحين أجلها ولا نوقف إلا بحرب أو بظروف استثنائية طارية

فسخ المعاهدات الطويلة الاجل ان عقود الافراد والتزاما بهدا تاما تكون محدودة الاجل وهو أجل مها طال لايتعدي مدى الحياة ، ومع ذلك فان كثيراً من الدول لاتقبل تعهد رعاياها بخدمة مدة الحياة. فاذا يكون الحكم الان بالنسبة لمعاهدات عقدت مبيل اعفاء رعاياها من الخضوع للقضاء المحلي الدائمة ، حيث استطاع الاجانب ان يجدوا مهمون من جنسية واحدة ولسكن النفوذ الامد طويل كنسع وتسعين سنة مثلاأومعاهدة عهد بشؤوزالاً جانب لقناصلهم الذين مارسوا فيها عوناً لهم ونصيراً عند الحاجة، ولعمرك البريطاني عاق هـذا الاصلاح لان السياسة أ ابرمت لاجل غير مسمى. وتستمر نافذةأزليا لسلطة القضائية والادارية منذ زمن بعيد ان هذه اسبأب تعلل لنا تدهور السلطة القنصلية الانجلبزية كانت ترمى الى أن تحل محل هذا كالامتيازات أو كماهدة تحالف لم ينص فيها على أجل؟ إن في القانون الدولي نظرية خاصة فندسنة ١٨٩٨ الغت انجلترا هذاالنظام أ يتمديد أجل المعاهدات ولاسياما كان منها



شرط بقاء الحال

التي عقدت فيها المعاهدة ان هذه النظرية هي نظرية شرط بقاء الحال التي عقدت فيها المعاهدة وظروفها فاذا بقيت هـ نـه الحال كما هي . واذا بقيت تلك الظروف قاعة فلا مناص من سريان المعاهدة أما إذا تغيرت قان تعديل هذه المعاهدة

أو الغالم يصبح أمراً محتوماً ولكنتا لآنرى تحتيم ذلك بناءعلى النظرية الألمانية والايطالية التي ترى مصلحة الدولة فوق كل مصلحة أخرى وازيقاء العمل بالمعاهدة يدوممادامت مصلحة الدولة تقتضيعوا عاثرى هذا التحتيم بناء على النظرية الفرنسية التي تحسرم العقود والالترامات إذا ماتوافرت شروط

تقوم النظرية الدولية الفرنسية على نظرية المادة . ١٧٨٠ من القانون المدني القرنسي. وهي تلك المادة التي تنص على أن ايجار الأشخاص يكون لخدمة معينة مستمرة في المدة المحدودة في عقد الايجار أولعمل معين . ولا يجوز أن يكون إيجار المستخدمين والعال في الخدمة المزلية وغيرها الا ازمن معين ، وإذا لم تعين مدة الايجار في العقد جاز لكل من المتعاقدين فسخ العقد في أى وقت أراد بشرط أن يكون في وقت لائق

هذه هي قاعدة القانون الدي ، وقاعدة كهذه لامناص من تطبيقها على الدول التي عكن أن تعيش قروناً عديدة دون أن تكون على حال كتلك التي أبرمت فيهما معاهدات

ففكرة القيمة الطلقة لماهدة مايجب أن محقف وأن يحد من شدّمها . وعـدم تنفيذ ا معاهدة قد يظهر الهمقيدبل ضرورى في أحوال القوة القاهرة كما هو الشأن في القانون الخاص ولكن هناك حالات غير حالة القوة القاهرة تكره الدولة على عدم تنفيذ معاهدة كأن تكون الأحوال التي أبرمت فيها المعاهدةقد تغيرت لدرجة أنه لو وجد هذا التغيير ساعة ابرام العاهدة لما أقدم أحد على ابرامها .واعا بشرط أن تكون الأحوال الجديدة تجعل يقاء المفاهدة مستحيلامع اقتران هذه الاستحالة يخسن النية . واذن يخق أن تطبق هذه الشروط

## آنمير مرڪز مصر

الجاعة الدولية لها ما لغيرها من الدول من القانون الدولي . حقوق وعليها مشل ما عليهم من التزامات. وواجبات دولية . واذن فلا مجوز أن نزاح العزلة التجارية والسئولية الدولية مضمونة سيادات الدول سيادة مصر في اختصاصاتها العوجب القانون الدولي الوضعي وكانت المحون داخل الأراضي الضرية. وهذاالتغير في مركز مصر لو كان موجوداً في سنة ١٥٣٥ يوم سريان أول معاهدة عمّانية مع ملك قرنسا لما سرت مند للماهدة على مصر

زوال أسباب الامتيازات ومن الواجب أن تنظر أيضاً الى أسباب قيام الامتيازات وهل لا نزال باقية أم زالت ؟ يزعموا أذأسباب قيام الامتيازات كانت فى يداية الامر تسهيل التجارة الدولية واختلاف القوانين ثم تفاوت السجون وانعدام المساواة

في الحساكم، فهل زالت هذه الاسباب ? ان

الرد على ذلك يتطلب دراسة التوسع في تحديد نشاط مصر الدولي . تحديد النشاط الدولي المصرى

اذ تحديد حرية النشاط الدولي المصرى الخاص بالمواصلات والنقل والعزلة التجارية مكفول عماهدات دوليه في مصر واذن فلا معنى التخوف من تعطيل التجارة الدولية اذا الغيت الامتيازات ، واذن بقيت أمامنا المستولية الدولية في المسائل الشريعية والقضائية المسئولية العولية المصرية

أما من الناحية التشريعية فليس من شك فأذأى دولة لاتستطيع أذتغير تعهداتها الدولية ا تسنه من قوانين، الهما حرة حقاً في أن تسن ما تشاء من تشريع ، ولكها تكون مسئولة عنه اذا جاء متناقضاً وقواعد القانون الدولى وبهذا المعنى بكون القانون الدولى متفوقا على القانون الداخلي، والاكان الأمر مؤدياً للاحتجاجات ومتطلباً تعويضات تطبيقاً لنظرية

وكذلك شأن السلطة القضائيه حيث محدها مندأ المنتولية الدولية عفظلامة دباوماسية صد حكم قضاً في صادر على نقيض المبادىء الدولية مى بلا شك ظلامة صحيحه

ولكن التوفيق بين مبدآ المسئولية وحرية الدولة في المسائل القضائية، واتقاء للاسراف فى الظلامات و الاحتجاجات قد وضعت وسائل مختلفة منها السير الى النهاية في سبيل الطعر في الاحكام كافة ، وهي السبل التي نص عليها القانون الداخلي لتخفيف السئولية في حالة تجاوز حنود العدالة

ان الوسيله الاولى منطقية عملية ،أماالثانية لم تعد كذلك. لأن السرف إذا أدى إلى انهاك القانون انهاكا فاحشاكان وسيلة تخفيف المسئولية لأنحقق عاما الواجب الدولي الذي يؤدي حما إلى حمل الغير على التسليم بالمسئولية سواء من ناحية غش القاضي أوسوء نيته أو خطئه مثلا

از ماتسعي الدول الي انقاذه فليس هــو موضوع الاحكامواغاشكلها وشكل القرارات من يتضح من المادة ١٩ من معاهدة لوزان الداخلية، ولقد سلم بأن الطعن فيها يكون أن الدول اعترفت بالدولة المصرية اعترافاً اجماعياً أمام محكين لتقدير الطباقها على القانون الدولي ا كسها الشخصية الدولية فاصبحت عضواً في | والحسكم بتعويض إذا ثبت شذوذها عن جادة

فاذا كانت حرية المواصلات والنقل ومنع المرية ملائمة باعتراف الاجانب حيث يسجن اليوم المجرمون الاجانب فيها علىذمةالا بعادأو لتنفيذ أحكام المحاكم المختاطة فنكون الأسباب التي بردت الامتيازات قد زالت وتكون ظروف

مالي بهجرك \_ والبلاذ عريضة \_

أبكي، وقد ذهب الفؤاد، وانما

جلب السهاد لمقلتي بعدالكري

اقصيتي من بعدما جرعتني

لو کانمایی مثلما بك لم آبت

شاب الهوى في القلب واحتنك الجو

توبى على ، لكي أنفس كربة

مالي رأيت خيال طيفك معرضاً

والله لولا ان قلبك عاتب

إذ كان ذنبي ان حبك شاغلي

لورام قلبي عن هواك تصبرآ

سلب الهوى عقلي وقلبي عنوة

إني الاستر عبرتي بأناملي

الحب سم طعمه متاوت

يا(سحر) قذجرعتني غصص الهوى

آشعبث قلبي بالهوى وصدعته

صبراً عليك فا أرى لى حيلة

سأموت من كدر وتبقي حاجتي

ها قدهلكتِ ومتمن ألم الهوى

طيف يعاتبني وقلت مغضب

سأجيب داعي الحب منقاداً له

ان المحب لناعم من حب

لاتسألن عن الهوى إلا امرءاً

ومخدرات ناهمات خرد

متنكرات زرنني من بعـدما

تعنینی أساء ، مها : سیدی

وسفرن عن غور الوجوه كأنها.

حور أوانس يقتنصن بأسهم

ذذع الشباب ابن رمان الصبا

أبدين لى مابين طرف ساحر

وحديث سحار الحديث كأنه

فقطفت رمان المدور بلذة

وتزعفرت شقتي للثم ترائب

مازالت أنصفهن منى فى الهوى

أحيين ليلمن بي وعجلسي

حتى إذا ودعنني أهدين لي

كم منقب لى فى الحسان مشهر

مالنة الدنيا إذا مالم تكن

عجباً لطيف خيالك للتجانب

ولقلبك المستعتب المتغياض ومناقب محمودة ومناقب فهافتي ڪأس مريع صاف

أصبحت قد ضاقت على مذاهبي أبكي لفقدك لا لفقد الذاهب ونني السرور مقال واش كاذب: كاساً لحبك ما تسوغ لشبارب ندمان أحزان صديق كواكب يأسفاً ، وما شمل المثيب ذوائبي قادًا بدأ لك في الدنوب فعاتبي \_ ان زارني \_ متعاضباً في جانب ما كان طيفك في المنام بعيات الرياد ... عمن سواك ? فلست عنبه بتائي ما كان لي \_ طول الحيام بصاحب لم يبق مني غــير جسم شــاحب جهدى لتحنى والبكاء معالى بفنونه آفتی دواء طائب كدرت بالهجران صفو مشاربي بالهجر منك فها له من شاعب الا المسك بالرجاء الحائب [ فما لديك وما لها من طالب قوموا فعزوا معشرى وأقاربي هس فدآء منامني ومعاتبي ان كان من أحببت غير مجاوبي ومهزأ فيه عظيم مصائب خبراً بطعمته طويل مجارب مثل الدمي، حور العيون ، كواعب هدت العيون. ومام كل مراقب وأخي، وسالب من أحب وسالي الم بالليل مصباح ببيعة راهب م طرفين \_ اذا نظرن عبوالي منظم من في أيحر قد زينت بتراثب ودلال منتوج وشكل عالب در محدر من نظام الثاقب ولمت أرداما كعمل اللاعب الم عبقت سها دیج العبیر الغالب حتى أخذن فما تركن أطابين في قصف فتيات وعزف ضوارب تسليمين بأعين وحواجب

> عقد الامتيازات تغيرت ويحقالفاء الامتيازات متي ثبتت حسن نية مصر . حسن نية مصر

أما حسن نيسةمصرفتا بنة من الدعوة إلى عقد المؤتمر ومن عرضها على الدول مايقلعن الغاء الامتيازات. فبعد هذا التساهل لانجوز ترضية للامة الدول أن تنصد في الحسك بامتياز الم كا

لا يجوز لها أن تقسو في مطالبها بنداء ألها ... بأن الامتيازات أصبحت الائتلام والنعراب الحاضر ، وإلا فإن الحكومة المصرة في ط من أن تلفيها وتعلن فسخ معاهداتها، ولا على إلا هذا ، تطبيعاً القاعدة القانونية التي شرحاتا ال ووافق علمها اجماع الشراح بل لاجل على الم

---بدهني رمان أبي ملال واستما نعرف أل الأ مه هو ب قبل کل شوره، معاء أسر حوطلافي سه استس استر و د و اماما أيدون الفر بالوق أفره to be a few and a few and - " م سر مان استهاد د در مدوره المنهولة ا ----مد مع ترفيق الم -M 45 42 C 4 . " الميت أو يتنع الرام Little to meet ! ... 2 4 Ka - 10 1 10 10 ---

was 260 57 lets . Have

روسيد له في باريخ الا د

44 C Wall to 18 C ..

had been med that

عنى جانا مستنبراً دام

who seed to the state

ولدد العصى الزعن

u par ment en the state of the s and the same of th ----The second second

---

وجود ان ما مع

.... -------WAY THE

and the same of th

The second secon

and the second second

ال المن وي الله الله الله

----

and the of the st.

A STATE OF THE STA

سيد نفون عني وفي عدو

I and the second

was to have me

المعالم المناجر فاليها معدي عيال

The same of the same of

end of the land

افدهاب وسيدي ويود

---

----

---

3 3 3 3 3

المستراث بالمسات مرد

and the same of the same of the

Journe have a start gain

and the second second

ال أو ألى المناهى المناه

ع الشاعد أي رمال المد

عن في عابين طرف سد

علمت سعار المدت ال

الله إلى المسلور الد

and the same of th

والمن العدون من في الله عوان

The second second

و الد و دعني المدي ال

مُ مَلَقِبِ لَى الْمُسَارُ مِنْهِر

الم الدنيا ولا مالم بعملتين

- - cas 3

كتب الدكتور هيكل بك بالعدد الثانى سياسة الأسبوعية الغراء مقالا في حيرة

فتتنوابالحضارة الحديثة التي تنبثق انبثاقافي أنايا القاهرة وغيرها من مدن القطر بريج والدكستور يرى أن أدبنا حائر، وأن ب حيرته ترجع الى ذبذبة المتأدبين والعلماء . . . . . الثقافتين العربية والغربية ، وكلا هـ ذين بين غير مسلم به السكاتب من غير ما تصحيح ليق. والأفا بال أدبنا حا مراً ياسيـدى ر أكثر استقراراً من عقائدنا الدينية، براماتنا الراسخة ، وتربتنا الخصبـة ? فأن أَ الكتاب والصحفيون الأجانب لم يمكنهم ، نزلوا بنا \_ أن يستدلوا على أدبنا الحديث اراته ، فلا نك ياسيدى لم تلق في أيديهم خا من البلاغ والجهاد والمطرقة والصباح صور والفكاهة ، ولم تأخذ بهم الى مقهى - "بي فتتسمعون شيئًا مما يدور فيه س طرف مَ كَاهات بمر بكم خلالها بائع الكتب المتجول الماعونه مقروش أعدادامتنوعة من روايات جه وغير منرجمة ، فتقرأونها مع فنحاز " موة ? حتى اذا حل المساء احللهم ركنا من مرح الكسارأو عزالدين أو وهبي، فخرجوا من مدهدا الطواف القصير ، وقد شاهدوا من عموا وفهمو أدينا الحديث وانجاهاته . هذا والله ياسيــدى الدكتور هو أدبنا

نصير الرجـل الطويل، أو كالتوب البدوي مرأة المتحضرة ). بل إنه لكالثوب القصير رجل القصير ، أو كالثوب المرقع الرجل الفقير ، و كالثوب البدوى المرأة البدوية . و كما أتنا ا حجز أن تقيس الرجل على الثوب! كذلك حجز أن مجعل أدبنا ينطق بغير لسانه أوجنانه وليس هو اضطراب المثقفين في مصر بين : ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ مِ اللَّهِ مِ اللَّهِ مِ عنه التشيع و من الحاكاة لأحد الأثرين علمير أدبنا الحديث و الأساوب المقاد الأساوب المقاد للأساوب ... نسير ولا عيب بل وما على الأديب لوم اذا أن يستسيغ غيره. - ي - أمسح عربي الفؤاد والدم أو انجليزي العواطف ... و القير و نوازعه عظجاد الترجمه ، وصدق فالتعبير أ به في أي عصر من عصورها الغابرة . فلقد كانت ا غند ماطلع علينا الاستاذ نوفيق الحكيم بعودة نرى لو أن أديما افرنجيا عاش بينناردحا المن من المن تأثر فيه بيئتنا المصرية ، تم عرف في منتشرة وكان المتخاطبون بها كثيرون لانقاس وما أظن الدكتور طه حسين بك عميد كلية ... خلال هذا لغننا فتحدث عما نجيش في أنحن البهم اليوم، وحييت بها وحدها علوم الآداب نبسه بقادر على أن يصطنع لنفسه لذة إ والمستعمر والمناه من المستعمر والمستعمل المستعمل المستعمل

ه آمال شعبنا وآلام وآمال شعبه ،

سينا أم كرهنا ، وأنه لمثلنا خير عثيل وليس

الحديث ما أن تقرؤه حتى تحس من | وتصوراته من العربية والعرب، أو بعدها | مكنها العرب بالاندلس ? ان ذلك الزمن الطويل | ومميزاتها ، ومبلغ علمها منها. قاعًا الألفاظ هذه والأساليب ثوب لن لم يخلق وباللاسف كاتباً واحداً فذا أو شاعراً طوره كأن ناراً تضطرم جذوتها في صدر يحسب له في تاريخ الأدب الحديث خطر كبير كاتب أذ لم يكن لنا أدب حي يضارع ولقد انقضي الزمن ، وياد المقننون الذين اب الحية الأجنبية ،وأن لم يفتن السامحون المستشرقين عشاهدة آثارنا الادبية القيمة إكانوا يزعمون أن الأدب صنعة ومحترف اوأن رجلا أي رجل جدير أن يصبح أديباً أذا هو أخذ نفسه بدراسة المنظوم والمنتور ، ووعي منها جانبا كبيراً ، ثم جمع الى ذلك معرفة بالعربية وقواعد نحوها وصرفها وبلاغها . انقضي زمان أبي هلال العسكرى والقلقشندي وأصبحنا نعرف أن الأديب كالمصور والمغنى موهوب قبل كل شيء، وأنه ان لم يعط نفساني

> أن يلحقه فيها معاصروه . أفكان ذلك لتفوقه المطبق. إ في العربية وقراؤه يعترفون أن لاعتاد له فيها قليل أو كثير ? أما كان هــذا لثقافته العامة | فأن أثر الفرس في الأسلوب والأداء كبير بين إ الوسعة ، وعقله الناضج ، ونفسه الفنية الموهوبة ولكن أثر اليونان في الفكر - الذي كان كذلك لم يبلغ الرافعي ـ وهو من هو فى تقصيه للعربية والعرب وهو من هو في أسلوبه الفذ وفصاحته النادرة ، ووعيه لآثار العرب من علم وفن \_ مكانة ممتازة بين الادباء . وان وكما يقول الأستاذ أحمد أمين (كالثوب كانت هذه الصفات نفسها لم عنمه أن يكون له في ثنايا بعض تصانيفه نبذ تحسب في الأدب أحسم أشد من عدر هؤلاء، وأملهم في صحت

منبطاً لا يتكافأ مع عجد وطنه وزاوج بين آلام منبطاً لا يتكافأ مع ازدهارهاوانتشارها . «رواية الفاكية المحرمة ، عثل بالعربية ?. والا فكم هم من أديائها من عبر لنا عن الخوالج أ

واتساقه ، وغنى بآمال قومه وحفزهم على الجهاد ا في سبيل الكال ? ... ولقدحدث المورخون أيضاً أزالاً ندلس

من نصيب في غضون تلك القرون السبعة التي إ قوانين خاصه، وتحيا حياة فنية تتوازب شاعرا في طول الأمدلس وعرضها .. هذا وان المعوقات التي تقف في وجه بهضة أدبنا اليوم تكاد تكون هي بذاتها المعوقات التي وقفت بالامس في وجه مضة الأدب في عصر الدولتين العباسية في الشرق ، والأموية فيالغرب . وأنه لمن أهم ثلك المعوقات عدم وجود ثقافة عامــة

> فالعرب كانوا دون الأعاجم الذين اختلطوا إبهم علماً وأدبا فهضت خاصتهم محافظ على منزلة صفاء البلور،وعقلافي سعة الكوزوعاما بدقائق الحاكم واحترامه ، فترجموا وتقلوا وتعاموا النفس البشرية ، وأحاطة بالارتباظ بين مختلف علوم الأعاجم ، وزاد بعضهم عليها شرحاً وتعليقاً الفنون فلن يلوز أديا صحيحاً ،وأن أفنى | ولكنهم - وخاصة العرب الأصياون مهم عمره بين الكتب، وحفظ كل ماسطروكتب لم يهضوا التأليف والابتكار، ولم يجدوا من إن البلاغة في الأدب، والأديب عقولهم طواعينة له، لأنهم كانوا لم يهضموا هو البليغ فأن استطاع أن يلف أدبه في توب التاكالماوم والفنون هضا ، ولم يتذوقوها تذوقاً عربي رصين، اجتمع له الى جانب ذلك الفصاحة الان عواطفهم كانت تصرفهم عنها صرفاً. فياخ غاية الكمال، والا فما مانعته عامية أو فوقفوا لهذا يقصرون أنفسهم على التقليد. رطانة أن يكون من خير الأدباء. والمحاكاة في القشور دون اللباب بيناكانت لقد بلغ توفيق الحكيم مكانة أدبية قل العامه تغط في نوم عميق في ظلمة إيل الجهل

ولقد يجد هذه الظاهرة جليلة في الأدب جرة مار تومض في التراب الحين بعد الحين الكتاب الآني: -فظل الأدب عليلا لاعتلال أهله

وكذلك المصريون عذرهم اليوم فىاعتلال أخيب. ذلك لأننا فضلا عن انعدام النقافة ونعود الى ما سبق فنقـول أن فننا ليس العامة لدى شعبنا ، وعن أن القـلة من علمائنا بحا تر وأتنا نستطيع أن تتامسه في موسيق | وفنانينا لانزال دعية على الغرب. مضطرون عبدالوهابوأم كلتوم،ومسرحالكسارووهبي أن نقلد في الأداة نفسها وهي اللغة العربية وجرائد البلاغ والجهاد والمطرقة والصباح فى فلقد يعرف مليون من سكاننا اللغة العربية الصور نصف العارية . التي تحتل مكاناً ومن ولقديقرأونها ويكتبونها . ولكن هلواهم مكاتب جهرة المتعلمين . وأعاكان هذا فننالأن المتخاطبونها ، وهل ترى آذاتهم تعبها في سهولة الجهوريتأثريه، ويصلف عن غيره لا مكنه واطعئنان ? واذا كانتوحدة الشعب واشتراكه واختلاطه لاتم الافي لغة التخاطب، فهل وليس باسيدى الدكتور حما أذيرتى كرانا نجد أنفسنا ونشعر بذاتيتنا شعوراً كاملا والميولة. أذا هورسم لنا تلسه وعواطفه خالية | أدبنا لأن لغتنا ارتفته ، ووسعت كل شيء | صحيحًا لاتـكلف فيــه ولا إجهاد الاحيث من الكذب والمحاكاة أو ترجم لنا عواطف إ وترجم اليها من مختلف العلوم والفنون مالم تحظ المستعين بالعامية. لـكم كلن سرورنا كبر آلا يحد اللغة العربية في عهد الدولة الساسسية مزدهرة الروح وغيرها من القصص العامى القصير المتع

ولانريد أن ندعو بهذا اليالماميةوابثارها إ

النفسيه الدقيق، وصور لنا جمال الوجود | وانما تربد أن نقول أن قيام أدب حي راق إيتأثره الشعب جميعيه ويصعد على خيوطيه الذهبيه الى سماء السكلل والجلال عسيرأى عسر أما الفئة القليلة المتقفة فهسند لاتبلغ من عيت فها الأميه عوا منذ تولية الحكم من الكثرة ولامن القوة الحد المنى تستطيع به أن ساوك الدولة الأمينة. فما ذا كان للادب أن تفرض نفسها على المجتمع فرضاً فتقن لنفسها

على أن الأدب حقيق أن يؤدى مع هذا رسالته لهذه الطائفة القليله. بل أنه قد أداها خر أداء في شخص العقاد والمازي وتوفيق الحكم فان كازمؤلاء تفرآ قليلا. فان بعضاً من ناشئتنا أهل لأن يقوم بحمل تلك الرسالة ، ويؤدمها خير أداء متى وضحله النقدةالعارفون المخلصون سبل السداد.

وبعد فا هو الأدب ? ما وظيفت ، وما غايته ? وما هي العوامل التي تمضي به قدما في في طريق النمو والكمال ? لعلنا نقول في هذا كلمة أخرى لووسعنا صدر السياسة الغراء

عبد الرءوف محمد النيراوي مدرس بكلية الجزويت بالقاهرة

# لقد دهش أصدقاؤها لي شاقتها

بعد ما فقدت ۲۰ کیلو

منشحمها الزائد

کان وزیما منذ أقل من سنــة ۸۱ کیـــاو وئكتها اكتففت طريقة للتخلصمن شحمها حقية أن تصفيله للعرب علومهم وفلسفتهم ، الزائد \_ نعم تخلصت من ٧٠ كيلو منه وهاهي وتوسع آفاقه ، لا يمكاد يامع له بريق الآفي الآن قد استردت نشاط الشباب فكتبت لنا

بعد ما جربت املاح كروشن لمدة كافية انتهز القرصة لاذيع على اللا كيف أن هذه الاملاح أعادت الي الصحة الجيدة التي كنت أعتم يها قبل الزواج. وقد كنت ضحية الروماتزم وأتفقت مالاكثيرا للتخلص منه بطرق علاج شتى وكان وزيى قد زاد إلى ٨١ كيلو ولكنه نقص الآن الى ٦٦ . وقد دهش أصدقاً في من شكاى الحالى الرشيق-وكنتولم أزل أتعاطى كروشن باعتقاد — ولا عكنني الاستغناء عنه

كروشن هو ملح وليس دواء .وهومزيج لا نظير له من املاح تضاهي الأملاح الموجودة في مياه المدن الأوربية المعدنية التي يقصدها التاس من قديم الزمان للاستشفاء من أمراض

771.00

المن مع ف و المام الاست ال

and the sea of الساد في السال بدرو ال



٥ طلب الينا الكثيرون نشر هذه القصيدة التي ألقيت في جمعية الشبان السلمين عناسبة المناظرة حول تحديد النسل في مصر ؟ .

قال الشناعر : --

واح قلبي من تناديها نجب سمع الناس بها غير الكذب وهو لايدري أيهوي أم يثب يسأل الأسباب أعياه السبب وترفق مصر باتت تعنطرب طول ما تسعد إن لم تستجب وتيقظ. ليس بالنار اللعب ساءت العقبي : وساء المنقلب مائة ابن وابنة من كل أب تمروها وهى ترمى بالنهب شبر أرض بمن اعتاد الدأي

صيحة في مصر كالرعد اللجب زعموها صيحة الصدق وما صيحة أرسلها مرسلها يتحدى النسل فيها وهو إر أبهذا الصائح القاسي صه مصر تشتى إز أجابتك ، ويا أيها اللاعب بالنار: انتبه إن تحدوا النسل في مصر فقد مصر مازالت بخديد: ترتجي هذه الأرض بها واسعة لاتقولوا مصر ضاقت : لم يضق

خشية الاملاق يابئس الهرب ليس أينسي أحداً فيما وهب

جدت الأحداث فيها والنوب وإذا تنديه الحرب انتدب

سوف يطوى عمره طى الحكتب ذلك المال ولا هندا اللقب يبله مر الليالى والحقب جعل الميت يحيا بالعفب

وهی تأوی کل منهب ودب ? تبعت الشك وتلقى بالريب ولهم في كل ميدان غلب

أصبح السودان أندى مضطرب أنه في أرض مصر ما اغترب ليس رضي لموى مصر النسب فلقد يحيا سعيدا من ذهب ابراهیم علی بدیوی

يَبرب الانسات من أبنائه وأهب الرزق إله عادل

> . مصر تبغى النسل يحميها إذا هو في السلم رخاء وغني

> > كل حى لم يعقب ولدآ .... م ينسي ليس يحيي ذكره وهو نو عقب لم ينس ولم جل دبي وتعالى سره

أوضاقت مصر عن ابنالها كثر الاغراب فيهما كثرة زاحموا المصرى حتي أصبحوا

مصر ملضاقت . وإن ضاقت فقد يشعر المصرى في أرجائه سائلوا السودان عن أنسابه غاذهبوا إن مصر ضاقت بكم

## وحى الهجرة

مقالة خير الناس نفساً ومأربا ولكن تبييتاً أرادره خياً عليه فوني وجهه شطر يثربا

وسار نبی الله برعاه ربه ومن خلفه الصديق أسرى معقبا وشدا بعزم مرهف ليس ينثني يقودهما الإيمان ثبيتا وأغلبا عليه عوادى الدهر أما تقلباً

رياض هلال

ومن رعه عين الآله فلا تخف

ابي جدهم الاالنحوس فكذبوا

وكادوا له حتى أرادوا اغتياله

فأوحي لهجبريل ماقد تشاوروا

لدينا الآذمن الأسئلة التي يشترك حضرات أولئك الغير، وكم في احتكاك الأفكلامن القراء في الجواب عليها شيء كثير. وقد آثرا هذه المرة أن تجرىء منا الأسئلة التالية: ١ -- تحتفل الأم الغربية بعيدرأس السنة من أجل هذا كله فتحنا باب ٥ حديقة اليلادية احتفالا يشعر جماهير هامن جميع الطبقات التي تتخذها للاحتفال بعيدرأسالسنة الهخرية

٢- اذا قل الرجال في الشرق تحت تأثير يشاء منهم في الأجابة عليها - عسى أن التكبات العالمية فا هي الصناعات التي يمكن يجدوا في الاجابة الشتركة نفعاً ثقافياً مشتركا أن نعتمد فيها على نسائنامع المحافظة على تقاليدما

آنسة «ح» على من مصلحة طقلي أن أعمد إلى تقويته مند سنيه الأولى في اللغة العربية القصحي أم إلى تفويته في لغة من اللغات الحديثة على اعتبار أنه سيتفوى في العربية حما. وإذا كانت الاخيرة فما هي وجوه التفضيل بين اللغات الأجنبية التي اختار على أساسها اللغة لهذا

ملحوظة -- (السائلين والمحاوبين مطلق ولهم مطلق الحرية في إجاباتهم دون تقيد بوجه أ نظرنا كن إلا في حدود القانون . فادارة نَالِتًا - عند الاجابة على سؤال من التحرير غير مسئولة عن لون الأفكارالتي تنشر

أواه من بنين انخذوا من قلب أيهم لدغا

« شیلر »

أفكلر طاربة،أو تقلق خواطره أفكار وليدة السؤال واسم سائله فقط في رأي من الآراء أو . ظرف من الظروف أو مشكلة من الشاكل . وكثيراً مابود الانسان الو استطاع أن يشرك غيره معه في أفكاره ليبت الغير فكره أو ليحتك هذاالفكر بأفكار عرات عقلية دات أثر يالغ في النفس خاصة وفي الحياة الاجهاعية عامة

الأفكار ؟ ليدنى كل قاريء من قرائنا إبالفرح والنهجة والتدن معاً. فإهى الأساليب الناسين عبا يعن له من الأفكار في هذه الحديقة ... قليوجه رواد هذه الحديقة مايس في بلاديا الشرقية لم على شكل أسئلة يشترك القراء كلهم - من أما الواضيعالتي تنبت أفكارها ونربد أن العقولة وعقا مدنا العزيزة الباقية تنضيج عارها ، في هذه الحديقة الفهي المواضيع

الانسانية التي تتصل بالعلم والأدب والفن السه أمامي وظيفتان للتدريس محيرى أن والاجماع. وتكون ذات صلة بالثقافة العامة إ أختار إحداهما دون الأخري وظيفة مدرس وذات اتصال بالحياة الاجماعية ، بحيث يهم اللاداب العربية في إحدى الجامعات الغربية السؤال متوسط القراء ويحفزهم للاشتراك في النائية . ووظيفة مدرس التربية الوطنية في معهد الاجانة عليه .. عبانا فتح هذا الباب برنادمع إ من معاهد التعليم باحدى البلادالعربية الشقيقة قرائناً الأعزاء حلقة جديدة من حُلْقات التقدّم / فأى الوظيفتين أجدي لى ولخدمة بلادى الفكرى في العالم

الكل قارى وقارئة الاشتراك السؤال والجواب على هذه الصفحة إذا راعي الشروط الاتية: —

أولا - لا زيد السؤال عن أربعة أسطر ولا يزيد الجواب عن عشرة سطور من سطور

ثانياً - لازيد الاسئة التي يوجها تارىء وأحد في الرة الواحدة على سؤالين ولا يتعدى الجواب على السؤال الواحد إجابة واحدة باسم أ الحربة في إثنات أسما لهم أو الرمز لها بحروف القاريء الواحد حتى تكون امام بقية القراء فرَصَّة للاشتراكُ في الاجابة

الأسئلة ينبغي كتابة السؤالورقه قبل الحواب إ في هذه الحديقة)

الجياة مناطق . أمل ومتاع وحسرات لا ألونس كار

مر النجاج لمزاولة، ورب قوم ينحمون عطريق الصدفة ، بيد أن نجاح الإلمنفه كريح القامر آلة لخرابه

صبويل ممير

ان السير المنشقوع بالامل أفضل عن الوصول الى المأمول ، والنجاح الحقيق والعمل

جوردنسلفردج

وحي الهجرة

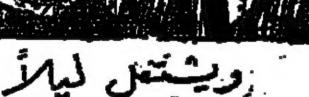
را له على أرادو الهيان

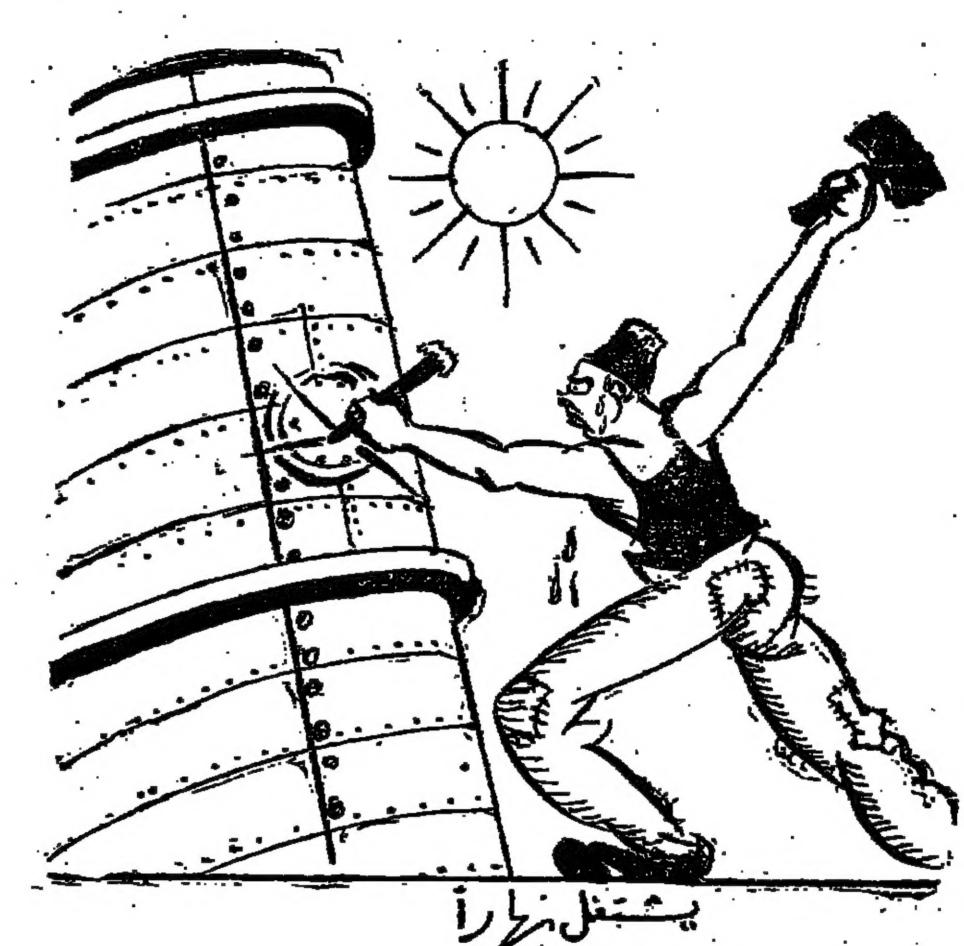
ي المعريل ما فند النباد و:



THE PERSON NAMED IN COLUMN 1

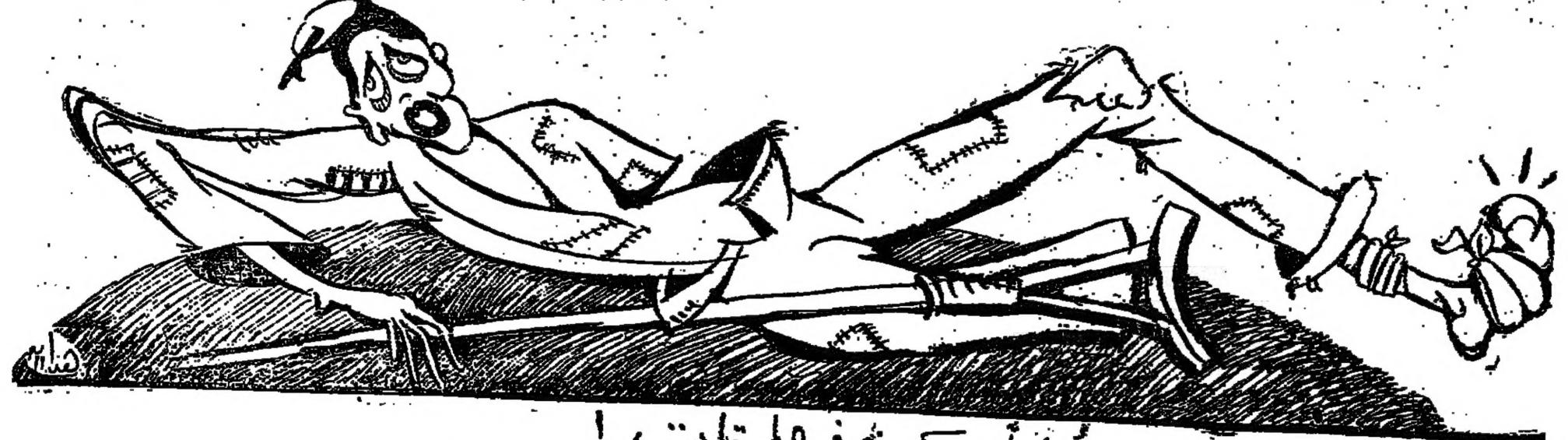
فيصبح ذا عاهه







ويصاب اتناء العمل!



## التشريع المصرى والفقه الاسلامي

## نص محاضرة الدكتورهيكل مك

ى جمية الشبان المسلمين إجابة لدعوة جماعة الدفاع عن الدين الاسلامي في يوم ١٥ ملوس الجاري أتشريعنا المدنى والجنائي والتحاري اصوله لينظم علاقاتهم بالحكومة المصرية وبأهالياليلاد

التشريع المصري وعلاقته بالققه الاسلامي

آذكر السبب الذي حدا باخوانسا هؤلاء إلى

دعوني للسكلام اليوم ، والذي حدا بهم قبل ذلك

بكرامتنا، ومن الحق علينا كذلك أن تتسدارك

هذا' الشعور الكريم الذى دار ينفوس أشكركم خالص الشكر على تفصلكم باجابة اخوا ننامن طلاب كليات الأزهر قدصا دف شعورا هده الدعوة وأشكر اخواننا الذين تفضلوا بدعوى من نوعه قام بنفس جماعة من كبار المشتغلين المعاملات ونظام المرافعات، وازما سنحتفظه ا وجوده من مزاج كل قنصل في قنصليته ويعتمد إيد " كى أنحدث اليكم في جمعية الشبسان المسلمين عن بالمحاماة وبالقضاء وبتدويس القانور في كلية الحقوق،وفي مقدمة هؤلاء الاستاذ السهوري وآود قبل أن ألدأحديثي في هذاالموضوع أن عميد كلية الحقوق ولم تكن الفقرة السادسة من ملحق المادة الثالثة عشرة من المعاهسدة إعملي او فائدة مذكر في الحياة القضائية العملية السهيل اقامة الاجانب بمصر من ناحية ثالة. إذ المصرية الانجليزية هي الدافع الاساسي لهـــذا ولم يكن شعود اهل الازهر والمعاهد ليحدثوني وليحدثوا غيرى في هذا الأمرالخطير الشبور الذي قام بنفس هؤلاء الاساتذة من كبار المشتغلين بالقانون • بلكان الدافع الاساسي لهذا الوثيق الانصال بحياتنا القومية . فقــد رأى هؤلاء الاخوان ما احتوت عليهالفقرة السادسة هو الدراسة المقارنة لقواعدالققه الاسلامء عالى علاقة هذا الفقه بالعياة العديثةوالتشريع فيها، على أساس التقرير الذي استخلصنا مبهايت والمراسة المقارنة المقارنة لقواعدالققه الاسلامء على العاملة المعارضة المعارضة المستخلصنا مبهايت والمراسة المقارنة الذي استخلصنا مبهايت والمراسة المقرير الذي استخلصنا مبهايت والمراسة المقرير الذي استخلصنا مبهايت والمراسة المقرير الذي استخلصنا مبهايت والمراسة المقارنة القورير الذي العندية والمراسة المقرير الذي القورير الذي المتخلصنا مبهايت والمراسة المقرير الذي المتخلصنا مبهاء والمراسة المقرير الذي المتخلصنا مبهايت والمراسة المقرير الذي المتخلصنا مبهاء والمراسة المتخلص المتخلصات والمراسة المتخلصات والمتخلصات والمراسة المتخلصات والمتخلصات والمتخلصات والمتخلصات والمتخلصات والمتتخلصات والمتخلصات والمتحرب والمتحر من ملحق المادة التالتة عشرة من المعاهدة المصرية قو اعد التشريع الحديث وعلى أساس هذه الانجليزية فأحزنهم مافيه من مساس بكرامة بلادهم الدراسة اقتنع أولئك الاسساندة بسبق الفقه وكرامة شريعتهم، فدفعهم شعورهم إلى اداء الاسلامى الى كثير من المبادي الحديثة ، كما إليها لهذا كانت دراسة اصول الفقه فىالمعاهد المختلطة ووضعت لها تشريعاً استحدثته من إلى المدارية المحدثته من إلى المدارية المحدثته من إلى المدارية المحدثته من إلى المدارية المحدثة من المدارية المحدثة المحدثة المدارية المحدثة المدارية المحدثة المحدثة المدارية المحدثة الواجب لدفع هذا الماس بكرامة البلادوكرامة اقتنعوا بخصب المبادئ السليمة التي يقوم عليها المذكورة ادنى الي ان تكون دراسة تعبدية التشريع الفرنسي. فلما أنشأت المحا كم الإهابة المدارية الشريعة الاسلامية . فالمادة الثالثةعشرة من هذا الفقه وانطوائها على عرات لم تظهر بعد ، إعتبار انها شطر من الدراسة العامة للدين أ وأرادت أن تضع لها تشريعا لم يكن بد من أن ي ي ي ي الشريعة الم المداهدة المصرية الانجايزية هي المادة التي تتناول وهيجديرة متي ظهرت لان تسد حاجات الحياة | واحكامه ـ فأما ما وراء ذلك من اثر هذه | أن توحد بينه وبين هذا التشريع المختلط إ نظام الامتيازات فى مصر وتنظم التدابير التي الشريعية الحديثة كلماعلى وجه تقره تصل على وجهالسرعة إلىالغاء هذه الامتيازات مبادئ النشريع الحديث فيأكثر الام رقيا. العملية فلم يكن بدور بخاطرهم وكل ماكان التشريع المصرى والفقه الاسلامي فحفزت ا وإلى استغناء الحكومة الصرية عن المحاكم وكل مافي الامر البا اليوم بحاجة الى مر

يستمداصوله واحكامه من القو انين التي استمدمها إن القضاء الذي يخضع له الأوربيون والذي واحكامه ومن تم لم يكن بعيداً عن اذها نناان لم يبق قاعاً على أساس الامتيازات فأما هذه الاحوال الشخصية التي ندرسها مآلها الى الانزواء في اركاب التاريخ كما انزوت احكام حل محلها تشريع تحكي قائم على العادات يستمه كم مها للمستقبل لا يعدو ان يكون شأنه كشأن في أساسه على سوابق تجاوزت كلها قواعد الله ال المعاملات في ثقافتنا القانونية العامة ، له في العدل عقدارقلأو كثر، وأقرتها ظروف الإحوال المانية. إ هذه القافة فائدته واثره وان لم يكن له اثر أمن ناحية والضغط من الاخرى والرغبة في الم الدينية بصدد الفقه الاسلامي وتدريسه يخالف والي ضياع العدل بالنسبة لاهل البلاد في علام المناه شعورنا تحن طلاب للحقوق المدنية من حيث مع الاجانب المقيمين يها ) احكام الشريعة الاسلامية فيها لتظل بابا مفتوحاً كاز هذا المجود العظيم الذي عام بعقدي

> ما هو السبب في انتا جميعاً قد درجنا على طرأعلى العالم من التحول والتقدم ما تغير له وجه العالم موضع در است زملائنا في كلية الحقوق اليوم فيااعا لم من مرافقها . فلما آلت الحديوية الى اسماعيل

لم نكن تقدر لدراسة الاحوال الشخصية باشا فاض تيار الهجرة الاجنبية اليمصر وطغير اكثرما كنا تقدر لدراسة المعاملات ، مع على البلاد وصبغ الامتيازات الاجنبية فيها ان هذه الاحوال الشخصية الاسلامية عمالتي الصبغة خرجت على كل ما كان يعهمه الناس من تجرى احكامها في محاكنا الشرعية المصرية • الامتيازات وعطلت مرافق البلاد كلها. عند ولقد كنا تحسب ان نظام الاحوال أالشخصية ذلك تقدم نوبار باشا بتقرير الى الخديري لابدمن تغييره لتوحيد القضاء فلا بداذن من سن اسماعيل يصف له فيه هذه الحال ويقترح فيه تشريع مدى جديد لهذه الاحوال الشخصية علاجها. وما ورد في هذا التقرير ماخلاصة الامتيازات ذاتها فلم يبق لها الا الاسم. وقد ا وانتهي اقرارها الى ضياع سلطان الحكومة إ

واز اسف اهل الازهر والمعاهد لهذه الحال هذه الفقرة وقعت الحكومة المصرمة مع الدول المجربة واعتقدوا ان ضلال الناس هو الذي ادى بهم معاهدة الاصلاح القضائي وأقامت المحاكم الدراسة في حياة الجماعة المصرية من الناحية | وهنا قامت لاول مرة فكرة الصلة بين هذا | الدور بهذا الخاطر، وماترال مدور به إلى اليوم المرحوم قدرى باشا إلى تقنين أحكام الشريعين هو الاحتفاظ بالمحاكم الشرعية وبأن نجرى المعاملات والاحوال الشخصية والاوقاف

امام اهل هذه المعاهد يتقذون منه الى الحياة الماشا فيناً أن يدعو الى المقارنة بين هذا التقنين العامة العملية ويشاركون بنصيب فيها يكفل الاحكام الشريمة الاسلامية وهذه القوانين الجديدة لهم كل ما يمكن اذ يكفله من السلطان وجاهه المستمدة من التشريع الفرنسي. ولغد كارفاني حرياً بأن يحدث لولا أن قلمت الثورة العرابية وانهت الى احتلال الجيوش البريطانية معر ووضع انجلترا يدها على المرافق المصرية وتوليها آس الاصلاح قيها على قواعد مستعدة عن الحياة الاوربية . فقد فتت هذه المحوادث في "المراد الم عضد كل الدعاة الفكرة القومية في الاصلاح وحملت المصريين يستسامون الي أن أرم خرج من يدهم ، وأسهم لا يد لهم من أن يخضو الحكم الحوادث لما يفرض عليهم من الخضو الحكم الحوادث لما يفرض عليهم من الخام حديد أما وقد انتقل القضاء من الطان الفقه الاسلامي الي سلطان هذا التشريخ القائم على القانوز الفرنسي، فما أقل الرجاء في أنَّ " يعود الي النقه الاسلاى سلطانه. وحسب رجال الازهر والمعاهد الدينية ال محافظوا على هذا الققه ودراسته حتى لا يندثركم أقدر م غيره من العلوم التي از دهرت في البلاد الاسلامية . يام صولتها. فالقعه متصل بالكتاب والسنة أ والمحافظة على الكتاب والسنة واجب ديني له تواد المسم

اخواني

أستسحكم العدر عن شيعين الصراحاتي الاساح. فالصراحة وحدها هي سيلناجها الي الحق . وعن أحوج ما تكون البيا في ال المختلطة بمد قترة انتقال محدد لمدة معقولة يستخرج مها عنطقه الفقعي هذه المحرات ليسد

لا تطول بغير مبرر . والفقرة السادسة من هذه بها هذه الحاجات التشريعية الحديثة المادة هي التي يصرح فيها جلالة ملك مصر بأن هذا الشبور الذي تغيض به العاطفة عند أى تشريع مصرى يطبق على الأجانب لن الشبان، ومدءو اليه الدراسة المقارنة عندكبار يتنافى مع المبادئ المعمول بها على وجه العموم : الاسائذة المشتغلين بالقانون لم يكن واضحاً في فى التشريع الحديث. والمعروف أرف التشريع نقوسنا من قبل وضوحه اليوم · ويرجع ذلك المصرى يستمد وجوده اليوممن مبادي التشريع الي أننا درجنا على اعتبار الشريعة الاسلامية الأبوريى، وأنه كاز يستمد وجود، قبل انشآء فقهاً قديماً نشأ على التاريخ وأتم مهمته في العصور أعذا اللوز من التفكير ? السبب عندى واضح المحاكم الأهلية في سنة ١٨٨٧ وانشاء المحاكم التي نشأ فيها ، وأنه قد أصبح بذلك في حكم البيط-ذلك اننا اتصلنا بالحياة الغربية فجأة المختلطة في سنة ١٨٧٥ منالشريعة الاسلامية، القانون الروماني واشباهه من القوانين القدعة | وعلي غير استعداد. فقد بقينا بمعزل عبها الى أفلا يفهم من نص هذه الفقرة أن مبادئ الفقه تفيد منها لحياتنا العلمية بمقدار ما نفيد من اواخر القرز الثامن عشر الميلادى ـ الى يومئذ الاسلامى تتنافى مع مبادئ التشريع الحديث? دزاسة التاريخ والاعتبار بالماضى ومعرفة اثره كانت مصر كغيرها من افرلايات العثمانية تابعة وهلا يفهم كذلك منها أن البوز بينهما سـاشع فى الحاضر دون ان نفكرفى امكاز بعنهــــا الى التركيا واذ تحركت غير مرة تطلب استقلالها إلى الحد الذي يقتضى وضع هذا النص على أن الحياة كيا تعاصرنا وتعيش وايانا • ولقدكانت | واذحققتهذا الاستقلال بصورةفعلية ازماناً لا يطبق على الأجانب تشريع مصري يتنافى هذه هى الفكرة التي تسودنا جميعًا حيزكنا استقطعة. واني أواخر القرز الثامن عشركاز مع البادىء العمول بها على وجه العموم في نطلب الحقوق عدرسة الحقوق . وما تزال السلطاذ الشرع الاسلامي كما يفهمه أهل ذلك التشريع الحديث? إذا كازهـذا هو ما يفهمه هي الفكرة التي تسود زملاءنا طلاب اليوم في العصر هو النافذ في البلاد كلها. ولم يكن الأجانب ويصورونه لأنفسهم عن الفقه الاسلامى كلية الحقوق كان درس الشريعة الاسلامية للاجانب القليلين الذين ينزلونها أثر بذكر في فهو فهم خاطئ أبلغ الخطأ وفيه مساس بكرامة يعتبر في نظرنا كدرس القانون الروماني نتلقاه إحياب . فاما جاء نا بليون الى مصر على رأس المصريين وكرامة شريعتهم. فمن الحق على هؤلاء وتتفهمه لنثبت به تقافتنا القانونية العامة، ولا أبحلة الفرنسية في سنة ١٧٩٨ ولما اشتد يذلك الاخوان الذين تحدثوا إلى وإلى غيري في هــــذا يدور بخاطرنا أن يكون لهذاالفقه حظاً فىالحياة أنحول أنظار انجلترا الى مصر، ثم لما جاء محمد الامر، ومن الحق علينا جميعاً أن نصبح غير هذا الحظ الثقافي العام - ولقد كنا تتلقى علي الكبير واشتغل بشؤوز مصر الداخلية للأجانب هذا الخطأ وأن نزيل مساسه الأحوال الشخصية في هذا الفقه ونحن نعلم أن الدأ الاجانب يغزون مصر من طريق التداخل معاكنا الشرعية ما ترال قاعة محكم بأحكامه . [السلمي غزراً ظهرت آثاره فعايتصا بحربية البلاد السبب الذي أدى إلى وقوع الأجانب في هذا معذلك لم نكن تقدر لدراسة الاحوال الشخصية الم جعلت عتد الى ماور اعطا رومداً رومداً. فلما الخطأ لقائدتنا نحن ولفائدة تشريعنا الذى لم ينفصل اكثر ما تقدر لدراسة المعاملات او المرافعات منح سعيد باشا امتياز خو القناة الي فردينا ند جلةولا يمكن أز ينفصل جملةعنالفقه الاسلامي الشرعية · فأما العقوبات ونظرياتها في الفقـــــه أ دليــــبــــازداد عدد النازلين الاجانب الي.مصر أ وأصوله، وإزتغيرتأحوال العالم ما تغيرت، وان الإسلام فلم تكن موضع دراستنا رهي ليست ا وجعلوا يضعو ذيدهم عليما لم يفطن له المصريون

..... اب مارال عامده في الا مساو سر دروالها سمر إلى مسامر ألم مي حول شريا تعلي Land was a ! أ يرون أصولها الانسال الي ما يبد -Historia ! ... the the water of the said من سے اوقات وقا مت وأعددت الأحرال الفنصية الأسكام من المالي ساسانه أما وافق روع النصر

15 m co 15 m 2 00 June 1 2 10 11 وهدا هر الفائي ا de la la . w ( X ) w. The see الله صمول ا المواليو ف ، مد عمل Contract of the Y 11 

-

المترجة التي تقلبي

الله عن أحسكاه الله

سر ، عد احد ق

-

- Variable stant Marin ... the state of the same see the see of A latter water at the same W. A. Carrier the second second ---Venta da a ser the same of the same 

The state of the s 20 50 30 3

white the same of the same of

The second secon

The second secon

to the second the second to the second

And the second of the second o

The same of the sa

the same of the sa

and the same of th

The same of the sa

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

The same which is the same

and the second

......

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

The same of the sa

----

the second of th

والتي بالهذو هي اسطوال و براهه الدر و د

The same of the sa

and the same of the same of

We to The By . is it

and the same of the same of the

with many the thirty

And the party of the party of

The same of the same of the

نياة يجب أن يكون لها أوثق الصلة بالحياة، إمن الذين بحثوا في مبادى، الثبريعة ، ومن تبوز لعلهم أو لعل غيرهم يفيـد من تنقيبهم أهذه النظرية لترتب عليتها أن تصبح الأوقاف لحياة يفقد أسباب الحياة .وما ازدادت صلته ما يوافق روح العصر ، وماذلك الالأزالحاكم مثلك في الحياة أثره .

لهذا كان واجباأن يقعد من كل دراسة ، عرضين : المعرفة وتقصى أصولها وتتبع سرارها في الماضي . تم ترتيب ماينشاً على دَه العرفة من آثار و تتاج في حياة الحاضر ، ما يتوقع العالم أن ينشأ عمها من آثار في حياة الستقبل. وأذا كان هذا هو الشأن في كل راسة فهو الثأن بنوع خاص في الفقه والتشريع. أوم يقتصر على دراسة تشريع أو فقه ما من مث أصوله في الماضي ، فلك يوم محم على هذا الله بالمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة القانونية دا ترة هذا التفكير الذي لايصل بين الفقه

المريد ميا . - - - فهو بدلك على أنه أظلمة الدرست أكثرها ك السيحية فقدضعف أثره بتطور الحياة الحاضرة لباديء التشريع ان تطوراليه في الستقبل 

أ تنزل على أحكام الشريعة، ولو أنها لم تكن عصر من العصور . تقعل لما فكر أخد في هذه الدراسات من ناحية علمية محتة ، ولظال مدريس الفقة الاسلامي

الرومانى واعتبار مقانو تأقد عادخل في حزالتار مخ وهذا هوالشأن في المعاملات وفي العقوبات. فليس يفكر أحد في القارنة بين أحكام الشريعة والفقه الاسلامي ومسادىء التشريع الحديث ومالم تثبت خاجة الله الفتوى في مسألة عملية كسألة صندوق التوفير ورفع الحرمة عمن عقه بأنه دخل في زوايا التاريخ وأصبح شأنه يودعون أموالهم فيه فان الامور تظل في

الاسلامي وحاجات حياتنا الحديثة وهذا هو الشأن في القانون الروماني ، وهذا خطأ كم أسلفت ، فنحن لا نستطيع كا ممة مسلمة أن نفصل بين الكنيسة والدولة . . . . . ورك سائرها في التشريع الحديث أثرالم على نحو ماحدث في أوربا، لأن الاسلام لا يعرف عد أن المنت المناه عن السريع المناه في الماديء التي يقوم هذا الكنية و نظامها ، ولا يعرف رجال الدين وسلطامهم، المسلم المستوري والمستوري المستوري والمستوري و و المساول الماملات الاسلامي قد تناوله الا عنو أصحابهم والمجهدون والمنه المان هو عتب الماهدي أو والما والكنها أدنى الاسلامية ومحتوا فيه بحوثًا دقيقة غاية الدقة -- ١٠٠٠ أب الى أن تكون كدراسة الأمراض لاتهابها ووضعوا مبادىء استندوا فيها الى الكتاب أن عبر من الله الماحة الله الماحة وأسابها للاستفادة وأرادوا بها سد الحاجات الناجة في الإستغلال عبر عديد . نه من الله من من من الطبقات المتازة - الارستقراطية - إسبقونا أن مدرس اسباب اتصالنا بهذا الماضي · · · على وجه لا يدع مجالا للتطور الى ناحية الحياة | وكيف يكون تطورها بما يواجه حاجات الحياة | . . الحديثة . فاذا زال الرق وزال نظام في هذا العصر ، مع العلم بأن اصول الققه ب الارستقراطية زالت بذلك الأصول التي كان الاسلامي قديرة بالفعل على الاواجه حاجات الحياة . التشريع الروماني يقوم عليها . فأما ما بني من أ في هذا العصر لأنها لا تتنافي مع المباديء الأساسية وا تتقلم عالفقه الكنسى الى أوروما المتشريع المعما ينتظرفى تقديرنا

هي لاتتنافي مع مبادىء التشريع الحديث أخشىأزأقول أن مدريس الفقه الاسلامي الأز النظام الاجماعي في الاسلام لايعرف في الماهد الدينية وفي كلية الحقوق قد طبع الطبقات في الحكم وان كان لا ينكر تفاضل حطأ بطابع تدريس الفقه الروماني في كليات الناس بعضيم على بعض، وحكم الاسلام في و المحقوق في فرنسا ، بل في مصر ... لم فكر أحدفي الرق ليس حكم اقرار لهذا النظام في الواقع واعا « حملة هذا الفقه محياة الحاضر وفي وسائل تطوره أ هو مخفيف منه وحض على زواله ، وهو أذاك

نت ونحن تعالج موضوعا حيويًا كالموضوع للمواجهة حاجات هذه الحياة . وكم من حاجات الايتصل بأساس الحياة فى الجمعية الانسانية ، ماضيناكا مة اسلامية ، كا لانستطيع أمة من أ عرضت فلم تلق من العناية بها ما ينسر حلها مع | ولذلك لم تأثر هذه الحياة به كما هو الشأن في الأنم أن تنكرماضيها . وهذا الماضي طوع لنا

لنجعل الدراسة المخلصة اذن وسيلتنا الي واني لأدعو اخواتنا المتخصصين في شؤون إ الله عليه وسلم حين سئل عنها فقال:

المعرفة رأسمالي. والعقل أصل ديني . والحب

أنها ماتزال خلصعة في العمل لاحكام الشريعة ? القانون الروماني. وحياة الاسرة في الاسلام أ ان تتقدم في حدود العلم والعقل الي غاية ما يدعو ابزال شائعة في أثم أخري ، حديث بعضهم من ذلك ما تحدث به الناس في أمر الأوقاف أفيها من المرونة ومن السمو في وقتمعا مادلت البه العلم وعليه العقل. وذلك في حدود ما أمر العلم للعلم ، وعن الفن للفن ، وقصدهم من الأهلية وضرورة الغائبيا . ومع أن أصل الوقف الحولدت على ضرورة نوفره . ولاأدل على ذلك الله به ومانهي عنه . ع الي استقلال العلم أو الفن عن الحياة . إ يدخل في اختصاص المحاكم الشرعية، لم يجرؤ أحد من ادخال نظام الطلاق في الأعم السيحية التي لاأفهم هـذا ـ فالعلم والفن وغير هما بما في الحل الموال شرعا بحل هذه الاوقاف مع أذجاعة للم تكن تقر الطلاق، ومن قبول الفقه الاسلامي الذي تريده اذا عرفنا التسامح في البحث العامي تقييد الطلاق محكم القاضي أن لم يقم به حكم الى غاية حدود التماع ، وشجع بعضنا يعضا الذين ينقبون عن آثار أجدادنا منذ ألوف العبهم صديق الأستاذ كلمل بك البنداري، أمن أهل الزوح وحكم من أهل الزوجة. وتظام أبدل أن بهدم يعضنا بعضا، وأصلح كل منامن نين التي خلت لا ينقبون للتنقيب ولذة | يرون از من أصولها أن لاتتعدي تصرفات | التوريث الأسلامي ينطبق كل الانطباق على اخطأ أخيه في مجادلة بالحسني تدعو المخطيء كثف عن العاديات الندثرة وكني، ولوأتهم الانساز الى ما بعد حياته فيما سوى الوصية التي توزيع التبعات مين الرجل والمرأة تبعاً لتوزيع أ الى الاعتراف عن طواعية بخطئه، والى المماس لوا لكاز ذلك عبثا غير لائق بالعلم، واعا | ورد النص عليها في القرآن الكريم. ولوصحت | العمل بينهما على محمو تقره أحدث نظريات العلم المحرق الحقوالصواب. فأماالتعصبوأماا لجمود الاجماعي . وفظام العقوبات في الاسلام متروك أ علم يؤديا الى الحق والتقدم في يوم من الايام ، ولا نه الحياة في أية ناحية من نواحيها . فاذا | الأهلية خالفة لمبدأ أساسي من مباديء الشريعة | أمره للجاعة فياخلاالحدود التي تدرأبالشهات. | عكن أن يؤديا الى التقدم اليوموني المستقبل . بهر العلم أو قصر الفن عن ادراك هذه الحقيقة | الاسلامية ، ولما جاز الاحتجاج بها على بقاء | والأئمة والفقهاء يقيدون تطبيق الحدود بقيود إ بي به هذا القصور الى الجمود والى ما يترتب الأوقاف. ولما عمت الشكوي من بعض أحكام الو تحققت كان تطبيق الحد بعض ما يجب أن ن الجمود لاعمالة من الانحلال والضعف الأحوال الشخصية تألفت لجنة التقنين لهبذه | يقره التشريع السلم. هذا الى مرونة النظريات إلتوفيق بين التشريع المصرى والفقه الاسلامى " التدهور. وهذا طبيعي. فكل مالا يتصل الأحكام من المذاهب الأربعة ، ملتسة فيها الاسلامية وسموالمباديءالتي تقومهذه النظريات عليها بما يسهل معه الرجوع الى هذه المادىء أ الفقه والتشريع الى القيام بهذه الدراسة ومعاضرتكم لحياة ازداد نشاطاً وقويت حيويت وقوي الشرعية التي تقضى في الأحوال الشخصية دون أن يتنافي ذاك مع المبادىء السائدة في أي إ فيها . ولتكن سنتنا في الحياةسنةالرسول صلى وفي قيبي ازار بقيت مصر بعدانشاء المحاكم

الأهلية حرة في تشريعها ولم يحل الاحتلال أ أساسي. والشوق مركبي. وذكر الله أنيسي إيسوده الروح الذي يسود تدريس القيانون الانجليزي دوى التقريب الطبيعي بين هذا إواللقة كنزى. والحزن رفيقي. والعلم سلاحي النظام الجديد الذي أدخل في سنة ١٨٨٢ الي أ والصبر ردا ثي . والرضا غنيمتي . والْفقر فحرى

مصر ، والتوفيق بينه وبين مبادىء الشريعة | والزهد حرفتي واليقينةوني والصدق شفيعي إ اذن لم هذا التوفيق لفائدة التشريع المصرى أ وطاعة الله حسى . والجهاد خلقي . وقرة عيني على خير صورة . فلسنا نستطيع أن تنكر في الصلاة . والسلام عليكم ورحمة الله وتقوى الشعر قلا تترك لونه رشفير ولاتهمله فيتساقط ان مينية المشعر أسسترهى مقوى وصيفة بوفت واحد صيغة استرتصبغ الشعر وتعيدله لوته الطبيعي الأصلى تم تقوی عدده وتساعدًا علجب النمو والكثرة بأ تحضيرمعامل رتش درج تعرسس لندن ASTER HAIR RESTOVER



# آدب القراءة

## تقلم صاحب العزة الدكتورمنعورفهمى بك

مدير دار الكتب المصرية

تخير الكتاب - أتواع الكتب المتخرة -أغراض القراعة - عجيد الحياة الفكرية

ا ولقد تستمد الكتب بعشها من بعض

ويتغذى لاحقها من سابقها ويستعين دانبها

من عالمها كما يستمد المجرى الداني الصغير من

المجرى العالى الغزير. ولرعا كان اللاحق أغزر

مادة من السابق أحيا ناء لكن السابق مها

قد تتفجر منه الآراء والتوجيهات في ساطبها

المؤرة . فأبل ما استطعت من النبع في صفائه

وعذوبته فلعل ذلك أوفق النفس حمين تتلقى

الامور من عناصرها الاولى ما لوتلقها وقسلك

امراحها بتأثيرات تضعف منعدو بهاوسلاسها

وشدة أثرها المكتسبة من المصدر الاسبق

وأنه أيسر القارىء أن يتخير الكتاب

الذي يخالط به نفسه ويقوى به حسه من طبقة

متازة في المنتب، وليس يسير على المرء دا عما ان يتخير اصدقائم وحلساء دمن طبقات المميزين

من الناس. وإذ الكتاب العريق في أصله العريق

في نسبه والاصيل في علمه تصدر عن صفحاته

الخوالد من الآراء الخالدة والحقائق الثابتة ما

لايصدر عن الذين ليس لهم على العلم فتسلولا

على الحقائق جيار، الاعما يلبسون العلم من

زخرف الثياب وبمايؤ تقوز به الحقائق، ويجملون

يه وجيها المشرق البسام .

والمؤلف الاول.

طبيعة الانسان الاجهاعية تدفع بالمرء الافراد أنفسهم وهي التي تقرأ فيما بعد المرحلة لأن يأنس بغيره من الناس في تفكيرهم، وفي إلاولى من مراحل التعليم فان القارىء فقير في اخبارهم. ولا يقتصر الانس بالناس على من أأمر اختيارها لنصح المخلصين عن سبقوه يعايشون المرء من القريبين اليه ، اتماقديتعدا هم أسوطا في مضار القراءة، ولهم في العلم بالكتب الى البعيدين عنه في صفاتهم وفي مكانهم وزمانهم، إرأى يعتد به وتجارب يقصد اليها ، ولو كان وذلك يكون عن سبيل الكتاب والقراءة. ﴿ لنا أَن نقدم نصحا لمن يستعينون بالقراءة في فالمكتاب اذن اداة من أهم الأدو ات لتيسير الحياة إنقيه أنفسهم تفقيها صحيحا في جهة معينة الاجماعية بنقل تفكير الناس وآرائهم ، والقراءة أ منجهات العلم لما وجداً انفع لهؤلاء القارئين اذن هي ضرورة لمن بري أن يعيش عيشا من حضنا أيام على انخاذ اسبق الكتب إ واقدمها وبمارسة ارسخها قدما في موضوع انسانيا سلما راقيا

على أن القراءة لا نصير الى غايمها الا اذا أ العلم الذي ينقطمون له قصدت لهدنب النفس ، ورقيها ععرفة

> والكتاب الذي هو أداة من أدوات الترابط الاجماعي والرقى الانساني قد يبدو كالدواء يصلح اذا حسن استخدامه ويضر اذا ساء هذا الاستخدام. فكثير من الناس ولعون باقتناء الكتب ويولعون بقراءتهما وبالمرارة المرة وسوء العاقبة عند مايوؤوزمن شغفهم بضياع الوقت وافساد الفهم وتبليل النفس وحيربها واضطرابها ، فلكي لاتفسد القراءة على الناس عقولهم وعاقبهم بجب أن تتخذ الاسباب للوقاية من القراءة التي تسيء، وعسن الانتفاع عا يفيد مها خصوصاً في هذا العصر اذ أصبحت وفرة المطابع وتجارة الكتب ووسائل الوراقيز في ترويجها من أشد مايغرى القراءة والكتابة. وكذاك يحسن القارى وأن ينظم يجهوده في سبيل القراءة ، فكافسدت بالأطعمة يجسوم فطالما فسدت بالقراءة عقول و نقوس. فتخير الكتاب اذن مما يستعان به على صدق

ولقد يرجع بعض هذا التخير لهيئة معينة من هيئات الجماعة كما هو الحال في انتقاء الكتب المدرسية التي يقرر مدريسها جاعة القنيين من رجال التربية والتعليم ، فهذه الكتب عا فيها ، ولتكون عدة لهم في المستقبل لقراءة إ للدرسية أن تبكونسهلة المنال تشمل الحقائق التي استقرت مع تطاول الزمن ولم يزدهاكر السنين الارسوخاوأن يكون قسطمافيهلمن العلم متناسيا مع قابلية عقول الطلاب واختلاف في أول مراحل المهذيب والتثقيف فهي الزاد الاول الذي يتغذي منه الجميع

أما الكتب التي يرجع اختيسارها الى

ميـول المؤلف وهواه فتؤثر في صياغها الكتاب الذي عنه أخذت، وتحاج الولف وتوجيهها تأثيراً كبيراً.

ويبدو في از مايصون القاريء من عبث الكاتبين وضعفهم وعكن له منجودة انتاجهم أعا مرجعه الي عنصر بن تورانيين . فاما أحدها فعنصر من اخلاص القاريء نفسه حين يقرأ جادا في سبيل العلم والتعليم وعندئذ يسهل عليه ان يتحسس نواحي ضعف الكاتب ومواطن هواد بنوع من القطنة والألهام، وأما تابي العناصر فرجعه أن صحف الكتاب حين تحمل الحقائق فانها تحمل معها نوراً يهتدي العقسل اليه ويسطع هذا النور على اديم الصفحات اطاريء معين، فأولى مانوصي به القاريء أنا فتنجذب لها النفوس وسبوى البها الافتدة

التي تتخذ للقراءة تحديداأخص ، فاذا اراد الذي يراد عجيمه وبعد مد البصيرة إلى جيم النان التي قاريء أن يجمل قراءته أداة للتسلي ووسيلة أ نواحي الموضوع، ثم يقرأ الانسان مايتفل . لاستجام النمن من عناء التفكير والمساحث له من قريب ومن بعيد، ويستمد لفكرة الماء العقلية المضنية فان أول ما يطلب عندئذ ان الأولى التي بدت من كل قراءة يقرؤها سوارا يتخير القارىء من القراءة ما ليس فيه اجهاد | أكانت هذه القراءة قريبة النسب أم بعيد إد لفكره ـ حقا قد يختلف الناس في تقدير ما النسب بالموضوع الذي يريد تمحيصه على الله . يجهد الفكر ومالا مجهده.فلرعا تتسلي بقراءة في اليس ينبغي للمرء أن ينسى موضوعـ في لتنال المراء حير بجد غيرك فيها اجهادا أوجشعا . فرجع مايقراً ، وألا تنسيه النار الشهية حين يتلقطها . هذه المسألة لتحارب خاصة. الا أنه يوجد نوع اللك النمرة الأولى التي أعربها نفسه وينضجا من القراءة اتفق اكثر الناس على أنه يسلى إعيختلف قراءاته ، وليس ينبغي أن يقصدا ويفيد دوز ان يكون منه الذهن كدوالدماغ القاريء إلى مكتبة من المكتبات لنزيد عليه إ عناء.ويتمثل هذا النوغ في كتب السياحات في موضوع معمين فتستهويه معارف أخري الوصفية ورسائل الرحلات والقصص والتراجم أفينسي هذا الموضوع المعين، كما أنه لا ينبغيانا البسطة وأمالي الفن الجميل وما الى ذلك من إنخطب الأنسان عروساً فينسبه جمال الغانياتي الكتب التي تدر معاومات عامة كافعة وتكتسب العروس التي قصد المها. مها عظات وعبر ويتسعمن قراء باالخيال عومي مع ذلك تسرى عن انتفس الهموم، وتريل عبا أتر الكد والوصب، ومن الخطأ ان يستعاض عن التسلى المفيد بالتسلى المضر بقراءة الروايات الماجنة وصحف الادب الخليع تذرعاللرياضة والاستجام من كتاب بروق الانسان عند تلاونه المؤة الفكري، لاز قراءة ما يتسلى به مجب الانكون سبيلا ليندس عنه في النفس ما يفسد النفس او يدني الوجداز أو يسىء الخيال ، وربصورة

اما أذا كانت قراءة المرء عي في رغية الوصول الى أساس من العلم متين يبتى عليـــه اذا وفق القارى لتخير الكتاب في جملته أ هكل انتقافة فيجب على القاريء أن يتذرع أ ومرات، وفي كل م ة يشتد تذوقه لما يقرآ ويشخى فعليه أن يعمل التوفيس في تخير أجزائه إلى ذلك بالنفس الصارة وبالجلد على ما قدينم الرصل من يصطنى: فن الخير إذن أن يحتلظ التي يتغذى منها الشادون والناشئون للانتفاع واصطفاء تفاصيله فيتسذوق من تلك الاجزاء ويسم ءوبالمطاوعةوالطاعة لسلطان الفكرالقاهر الانسان بمكتبة خاصة صغيرة مجمع فيها ماأحة التقاصيل المنتقاة في لذة وغبطة ويتحسى منها الجبار، والعلم الراسخ المتين. فاذا كات ذلك من الكتب وما أفاده منها. الأمهات من الكتب وتفهم المراجع الاشمل كما يتحسى الشارب من شراب طيب حلال \_ أفعليه بأمهات الكيب التي يرشده المرشدون اليها السواليها ويجب على القارئ، اللبق أذيتبين اختلاق لمسائل العلم والأقصى غوراً فى مناهله . ولقد أولعل أهم ما يدعو لتخير بعض اجزاء السكتاب أوعليه بالمتبادر الاونىالتي صدرعن بنابيعه ااصول أوجهات النظر فى الحقائق التي يقصد المؤلفوني يكون أولى مايلاحظه المربون في اختيارا اكتب والترام العناية به هو ان تكون هذه الاجزاء التفكيرومبادىءالعلوم وعليه في هذا الدوران مثق إلى تجليبها ، على أنه رغم اختلاف الأنظاري أ واضحة بينة جلية عليها نضرة الفهم و سعــة أ قبل أن يرناب ، وألا يرفع الراس علىالكتاب | قالباقة بدعو القاريء الفطن إلى أذ يتفليلها الحق،والاخلاص للعمام الصحيح الذي طالما الرشد العام قبل أن عتلى ورأس الطالب المسترشد أ عواضع الاتفاق والائتلاف. قبل أن يعلم يغيض عن نفي الخاتب ويبدو في القليسل أبتا يلقيه فيها هذا المعلم ، وعليه أن تنقاد نفسه ، فلا لمواضع الأختلاف ، بل عليه إذا استطاع الم أو الكثير بما يكتب الكاتبون. ذلك لان أنتسرد إلا بعد أن ستضم العلم، وتنفذي محقائق أيقرب بيز أبعاد الفكرالتباينة، وأذبواته فللد اهماره ولامناصمن الاعباد على هذهالكتب الكتابة أثر من آثار النفس ولا يخلو ان تتسم الكتاب ، وعرز بعد دور الوصاية وفي الطاقة بين الآراء التصارية ، نغير الستقيلة اجزاء الكتاب المختلفة بما في نفس المؤلف من اسيطرة الوصاية العلمية لكي تنهيأ الرشــد أن يتغذي من مواضع السلام بين الأف صدق او زيغ او ضعف وانخاصة اذا تناول هذا أو تستطيع بعيد تذويعد حظ من العلم وفسير وليس من مواضع الخصام. الكتاب موضوعات اجماعية وأدبية قدعمها أ أذ خرج على الوصي في تصرفانه ، وتنتقد أ تلك بالجلة في الأداب المناف الم

سيئة من صور القراءة تدخل الى أفئدتنا في

اثناء غفلة التفكير فتجد في القؤاد موضعا

خصيبا ، فتنبت وتشر عرامها السيئة المرة

الذي عنه تمات. وإنه لمن خلق الأغرار المفتونين أن يهاجموا العلماء ، ويجرحوا الآراء وينقدوا الكتب قبل أن يتفهموا محق هؤلاء العاماء ، ويستوعبوا ماجاء في هدنه الكتر وإذا صادف السترشد أن يصيب مرة في نقد عُلَّه يخطىء مأثة مرة ، فلاتنخذ موقف الأمانة ا قبل أن تعد للإمامة حقاً ولا تتقلم القبائ

آما القراءة التي تتخذ لتحضير موضو

مراد أو تكرار اظلك في كلمرة تستخرج خفيا وتستريد في نفسك عاماً قوياً.

إلا بمدأن تستصلاحيتك القيادة ، ولاتنتقد الملماء قبل أن يكون لك علم العلماء.

يتمثل دائمًا مايدو له من فكر شخصية في المناه هذا الموضوع عوما بوجه الله قيه من الحامل المنا على از آداب القراء مقد تحددها الاغراض ذا تية ، بعد جهد التفكير في هذا الوضوع إن - "

> أما القراءة من أجل التثقيف والاستراقية قن الحير أنرعي فما الانسان مجاره الخاصة إ فا أفادك من كتاب وما حيديك من قراءة فكرر تلاويه ، وتطلب مخالطته وعشريه ، فا الأوتى الأوبجد للمرة الثانية في تلاونه جواب قد ظهرت، وأبواباً قد تفتحياً ومسائل عجلت، وآراء عصمت ، ومعلى ترابطت ، فأعد نظرك في عب من الكتي

> وقد عرفت من القراء المتجملين وأدافي : القراءة من اصطنى كتباً فقرأها والم

.... miles ! see ! market A STATE OF THE STA a lab of Las as

an interest of all filled when in ---ے انگاہ والی شک A ... م الأحمد الله الم

Maria Salah Sana

ق شراء الا

م عد م

Market British Control 

ME & STATE OF STATE O 

السان مثقف لاعس تفسه الكبرياء والعظمة حين إياهي بتبادله الفكر حين يقرأ كتاباً لحبار

تن الخير. وإنه عثل هذه الباهاة بانسائية الانسان ترقى الأنسانية ويرقى الانسان.

" إذ في تلك الباهاة والغبطة مايحس المرء

تقدير القوي الناطقة، ولتقدير عرابها

ولتقدير النفوس العالية ، ولتقدير أوامرها

عب القراءة أن يتأدب بنوع من الغبطة بادرة من بوادره. وكل حركة من حركاته. السرور عحيل يتمثل عظمة العقل فيمن عثاونها ، حيارة العقول، وكبار المؤلمين. فأي عر أنه متصل بعظيم عندما يقرأ من وأليف هذا مظيم ويشعراً له في حضرة هذا العظيم! وأي مثقف ن جبا برة العقول ?! بل وأى مثقف لا يفاخر ذاك النوع الرفيع الذي صدرت عنه افكار ارسل والقديسين ، والفلاسفة والعلماء وكبار بشعراء، وكبار الناقدين ?! فمن أدب القارىء ذن أن يباهي بعقل الانسان الثاقب، وألمية لانسان المتوقدة ، وقلب الانسان الكبير.

المرابها في العمل. فتمرّج خلاصها بالدم والعصب والافكار ، وألا تحكون القصول متواصلة · · · فيعمل الانسان مستفيداً من خلاصة ماوصل متتابعة يحتاج نشرها لاكثر من عدد في

يخذها شداة القارئين وبداتهم، وإنه لمن المخير في سبيل المخير ، وفي سبيل الحق، وتصبح كل لحدمة الحيرولخدمة الحق. تلك في عرة القراءة التي ينبغي أن نحنى .وليرع الانسان أزتكون عار القراءة متجددة فيعيش الانسان دا عافى ربيع فكرى. فاذا مات فغى ذلك الربيع الذى

## من السياسة الاسبوعية إلي أصدقائبا الكاتين

نحرص السياسة الاسبوعية على أذ تحقق رغبات أصدقائها الذين يتفصلون بالكتابة اليها مجتلف الموضوعات بنشر ما يصل البها من ذلك، ولكي تتمكن الجريدة من تحقيق هذه الرغبات الكرعة ترجو حضراتهم ملاحظة وإخيراً من آداب القراءة أن تتخذ الاختصار قدر المنطاع في بسط الآراء إن اليه من تقدير الحق فيصبح كلعمل من أعماله الموضوع الواحد

الحسود كريم جاهل يب المجد لغيره وهو

عجانبة الذم أعسر من كسب المدح

مثل ترکی

مثل انجليزي

لا مثل انجليزي ؟ ان أمراض الجسم تبعث الشفقة ومحرك الحنان ر آمراض الجسم سبب ولكنها أمراض كربهة ممقونة سوفستر تبطؤ الخطوات في الطرق الجيولة

حلاوة المرأة كالوردة سريعة النبول لا خداع كخداع من تأيمنه فيخو نك

خير الزواج ما تألف من عنصر بن مختلفين لأترى الحسود إلا مغتاظاً

المديء لا يظن بالناس إلا سوءا لا ته لا ينظر إليهم إلا بعين طبعه

ماهى الحضارة ? هي تقود النساء الطيبات

من محت له يسرك صرت له أسيراً

# بيع الاوراق المالية بالتقسيط

اذا رغبت في استبار أموالك في شراء الاور اق المالية بالتقسيط فعامل Jac El

تطبين الى أمو الك من الضياع. وتضبن لنفسك كثير امن المز إيا والفو الله فهو: \_\_

أولا يخطر المشترين بدون ابطاء بارقام الأسهم وارقام السندات ذات السحب عند الشراءليكون لهم مباشرة حق الانتفاع بالنصيب بمجرد دف ول قسط . ثانياً \_ يضمن تسليم الأوراق المشتراه في نفس اليوم الذي يسدد فيه آخر قسط مستحق ثالثاً يحصل الكوبو نات في مواعيدها ومخصمها من أصل الثمن المتفق عليه وابعًا ـ شروطه سيلة وأقساطه بسيطة . هي في مقدور كل من العال والطلبة والموظفين وغيرهم من الهيئات

> اقصر الساك مصر أو إسطنى فروعه في القاهرة والأظالم

أوحرر خطاباً تصالك شيوطه



and the same of ---The same of the sa A CONTRACT OF STREET المتاساتين المنطقة المعامده هوالا المراشق Company of the second s en reger and with the first The second secon The same of the same of the same of The state of the s The second second second man it is to be to be the same to be and are The same of the factor of the The same of the same of the same of the second of th المراجع في المساهد A THE PROPERTY OF THE PARTY OF والتهن الجنو وما أي لاؤلو مسيد موسد The second of th A Dear and the second of the Marian Andrew State Stat The second of the second of And the second of the second of the second of and the second second second second second and the same with The state of the state of the -----الله الما تعمل الى العدال ال بالمي منعيد في اللواد مو صعب and desirable has been a second

وجهد في الفارق و أن ونها م ما ما والما أنكما و و فلفيد في ما فد سعب و مد و د عاد العادمة السفطان الهيكم الفاهم الاحسان بالمامة المامة ا الراسخ المنا المناسدة المناسدة the transfer was a second of the تعادم وعلما في عبر أو سي the constant with the same of the same أن المنظي عن أحم ألطا أميد أحمد أحمد أحمد الأعلى

الله فراه الدرد هي في برنسية ! مدر و در سرا

عامير من اللها عنها وسي عبيه المراحد في درود والم

# حافظ ابراهم

## بقلم حافظ محود

كان يخامرني الشك أحيانًا في مكانة حافظ: ﴿ ودعوة حارة إلى الجيل الجديد الذي تنعقد كنت أحسبني في التشيع له متــأثراً بالاسم إحوله ألوية الآمال. على أن في الجزء التــالي الشترك بيني وبينه ، بل كنت أعجب لنفسي أ من هذه القصيدة \_ التي قيلت منذ جيل كامل\_ منذ سنين وأنا أقرأ الناقدين المجددين ينقدون أصورة أعظم وأكثر تجديدا لروح الشباب في شعراء الجيل الماضي، كيف لا يعجبني نقدهم إعصره. قينالك كانت تركيا الشقيقة قد ثارت فيا يختص بحافظ دون غيره من الشعراء الذين أي على الرجعية فاستردت دستورها . وكان لفوز كان وإياثم أعضاء مدرسة واحدة ا الثورة الدستورية في تركيا عند المصريين صدي

فلما بدأت أدرسه اكتشفت شاعراً ليس ورنين في نفوس الجيــل المصرى الجديد.ود كما يُر شعرائنا \_ شاعراً له رسالة كرسائل المصريون الشباب لو انهم بالوا ما باله الاتراك الزعماء الجاهدين الذين يخطون سبل الجهادأمام الخواسم. وكانت هذه الرغبة إلى الدستور مواطنهم، ليصلوا بهم إلى مثل أعلى وغاية أسمى ﴿ يومنذ في مصر همسة ثائرة تريد اللسان الجريء من الحياة التي يعيشون فيها . ولم يكن حافظ والبيان الشاعري الذي يقيمها دعوة قوية الجانب ابراهيم شاعراً من الشعراء لغدا زعيا من الرعماء أمام السلطات الغاشمة . غاذا يحافظ بتصدي لها ولهذا أرىمن غير الحق أن تقيس حافظاً بشاعر إ فيقول:

عودنا شمراؤنا أن يقولوا الشعر للشعر ، وفي مناسبات خاصة أو عامة ، أما شاعرنا فالغالب من شعره إعما قيل للدعوة الى احيماء أمة ، ومجاهدة دولة ، وتحقيق المجد والحرية لشعب يربد أن ينفض عن كاهله أوزار الاستعارجيعاً أحس الشاعر في شبابه أن لهذه الدعوة محققين هم الشباب الثائرون ، فآزرهم ، ووضع

شعره جريئا مخلصا في خدمتهم وخدمة مبادئهم دون الشعراء جميعاً .. وبينا كان سادة الشعر ينترون في المواسم والاعياد درر شعرهم على الاعتاب العالية كان حافظ برتقي منبر الشباب فيقول للناشئة في عيد الهجرة منذ ثلاثين عاماً رجال الغــد المــأمول إنا بحاجة ·

إلى قادة تبنى وشعب يعمر رجال الغد المأمول امًا بحاجة

إلي عالم يدعو وداع بذكر رجال الغد المأمول إنا بحاجة

رجال الغد المأمول إن بلادكم تناشدكم بالله أن تنسذكروا

عليكم حقوق السلاد أجلها تعهد روض العلم فالروض مقفر ،

قصاريمني أوطا نكم أن ترى لكم مداً تبتني مجداً ورأساً فيكر

فكونوا رجالا عاملين أعزة

وصونوا حمى أوطانكم وتحرروا ميادين النهضة في قصيدة واحدة \_ نداء حياً إ

تلاحظاً نت في هذه الابيات ملاحظتين : أفق شعره الوطني جعل من الشرق وطناول أولاهما أن حافظاً عنل في هذا الشعر سياسة في شعره . كما جعل من الغرب خصما واحداً الشباب. والثانية أنه عثل فيه عقلية الشباب أنظره. فين اندلمت نيران المحرب الطالما ايضاً . فالشباب هم الذين كانوا برون حينذاك الذربع قرن تقريباً . وفتكت هذه ال أن السودان والملحقات - كا يرون دا عا -أجزاء من الاجزاء الطبيعية ليلادنا . وكذلك كان الشيوخ كلا قالوا ان كروم قد عمر الارضجاويم الشباب بأن هذا التعمير الارضى اجاء فيها: فتنهلا عن كونه في صالح الستعمرين فقد كان اطمع التي مصحوبا من جانب الانجليز بحملة هدامة على

صرخترو حالشباب من السياسة الدائلوبية | واشهدي يوم التنادي اننا الاستعادية في التعليم المصري. وكما كانت صرختهم مدوي جاوبها الانجليز بأن لدانلوب مكانة في فتون التربية لا تدانيها مكانة موظف آخر. وهمت الحيرة بأن تأخذ طريقها الى نفوس الشباب في الجيل الماضي قادًا بحافظ بدفع الحيرة

هبواره دانلوب، ارحبكم جناناً

واعلى من « غلادستون » رأياً وأحكم من فلاسفة الهنود

وقد اودي بنا او كاد يودي

تبنى الرجال وتدني كل شاهقة من المعلى وتبني العز والغلبا

وابنوابا كبادكم سورأ لهاودعوا

ذاك العميد ويرميكم به غضباً

ذبنوا علىالحق برجأ ينطحالشهبا

هَا رُلْتُ بِالسُودَانُ حَتَى عَرِدًا المُحافظي شَعْفًا بِالعَلِم. وصر احة في خصام المّاصبين أرأيت كيف أرسل الشاعر شعره الىسائر ! فطاح كما طاحت « مصوع» بعده . لا تعرف الواراة ولا تعرفها المداراة . ولقد وضاءت مساعينا بأظاعكم سدي إ بدا من حافظ فوق عصبيته الوطنية اتساع في إ

المن من يسكن فالشرق الملا

في سبيل الحق قد متنا كران م

من الشباب لهم عزمات مهيب يهم ( ان عوا

فهو اذرصور الحب الشخصي ــوالم

وهلحندت عبلى الكوا كبوما فلما رأوتى أيصروا الموت مقبلا وما أيصروا إلا قضاء عبيا فقال كبير القوم قدساء فألنا فاما برى حتفا محتف تفاما

> ورحت الى حيث المني تبعث المني وحيث قتاة الخدر رقب زودي وتسأل عي كل طير

ولا تتحد عند الواح طياب

might shall a in

" BOLLET ALL

all the same of

عنده و دواه التيليا

و هن الله الأور عن الم

مدور هديد معرف عربيا

وهو سنعما الوث الماء

عنوا و ملاحد و من ال

al all a see

ور وه ي النار في المعيد

The state of the state of

Secret J. F

ع ف مدى الذي الله

in the second and and

To all with the contract of

-

و ما المرابع المرابع

**opolicit** 

3

---

· ·

-

- 1

\*\*\*\*\*

---

ا ( و ا

\* \*\*\*

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

to I down better "

A STATE OF THE SEASON .

ماأحسب أن شاعراً من المحدثين استا أن يصور روح الشباب الشرق أقوي كنا من هذا التصوير، أو يعير عما أقوي كا من هذا التعبير ، بل ان هذه الابيات ليما أن تكون مشروعا في نشيد وطني الوحيا الشرقية على أن حافظاً قائل هذه الأبيان الم شاعراً من هذا الصنف الذي يضحي الربا أيد عدد في سبيل الجاعة - في سبيل إحياء حل الم

كلها التي يصغها فيقول :

وحاسدها فيالأفق يغري بماليا

فقالت أشاف القوم والمقتد قديري صدورهم أن يختوا منك معملا

كراماً في سبيل الحق المنشود )

الشخصى أشغل ما يشغل الشياب أو اذا صور معامرات الشباب في عدّا الميا صورها ألواناً زاهية من الشجاعة والم الطاهر الذي محفر في النفوس الهم العالقة وها هو يضور الاستاده البارودي ما ومعامراً في هذا الحب، وكيف از تُلَمُّوا عليه كانت منعة له دون الزلل بعد هدمالقاء

> وفتانة أوحي الى القلب لحظها فراح على الاعان بالقلب واغتلع تيمسها والليل في غير زيه

> > سريت ولم أحذر عرصد

الى أن قال:

آخر مهما كانت مكانة هذا الآخرعظيمة. وياطالبي الدستور لاتسكتواولا تبيتوا على يأس ولاتتضجروا

أعدوا له صدر المكان فانتي أراه على أبوابكم يتخطر

فلا تنطقوا إلا صواباً فانني أخاف عليكم ان يقال تهوروا

فا صاع حق لم يم عنه اها ولا أناله في العالمين مقصر

لقد ظفر الاتراك عدلا بسؤلهم وتحن علي الآثار لا شك نظثر

ليم العام القديم مقدر وتحن لنا العام الجديد مقدر

فاذا كان « العام الجديد » يومئذ لم يحقق لمصر دستورها ، فقد حققه الجيل الجديد لها وكان الشاعر قوة في صميم القوي الني دفعت بالمصريين الى الحياة الدستورية عا كان ينشده من الشعر في أعياد الدستور العماني سنوياً

· لازال حافظ ينظم روح الشباب شعرا رجال الغد المأمول إنا بحاجة إوينشدهم شعره فينشدون . حتى حطمت روح إلى حكة على وكف تحرر الشباب غلامن أغلال الاحتلال. واستطاعت رجال الغد المأمول إنا بحاجة . هذه الروح أن تنتصر يوماً في رحيل كرومر إليكم فسدوا النقص فينا وشمروا إعن مصر . يومئد حمل الشاعر قيشارته وراح رجال الغد المأمول لا تركوا غداً ودع العميد البريطاني هذا الوداع العجيب الذي

إ يناديك قد أُذريت بالعلم والحجي ولم تبق المتعليم (بانورد) معهدا وأنك أخصبت البلاد تعمدا وأجدبت في مصر العقول تعمدا قضيت على أم اللغات وإنه

قضاء علينا أوسبيل الى الردى ا ووافيت والقطران في ظل راية

التعليم القومى - حملة « دانلوب » ومعاولها

عن حيله حين مجاوب حجج الانجليز قائلا:

واقدركم على نزع الحقود

سوابقناً من المشى الوئيد لم يقف حافظمن ترجمة روح الجيل عندهذا أيُّفُد السلى وحده . بل انه سار في الحركة

ألانجابية شوطاً عظما فأيد المشاريع الوطنية : الجديدة تأييدا لعله كاز لها التأييد الاقوى وكاز اختى ما يخشاه خصوم مصر ان تقوي بحرية العلم حربة النفوس في الجيل المصري الجديد فجاوب زعماء مصر وأعياسا على هذه النظرية بأن دعوا الى تأسيس (جامعة مصرية) الثقافة الحرة العالية - دعا الوطنيوزالكبار الى هذه ا

الفكرة منذ ثلاثيزعاماً. فوقف حافظ الى جانبهم ا يرتل في يوم تأسيس الجامعة آية النصرويسخر من قول الغاصبين منشدا: ولا حياة لكم الا بجامعة

تكوز اماً لطلاب العلا وأيا إ

ضعوا القاوب اساساً لا اقول ا ضعوا النضار فائي اصغر الذهبا

قول العدو فايي اعرف السببا ا لا تقنطوا از قرائم ما يزوقه

وراقبوا يوم لاتنني حصائده فكارحى سيجزي بالذي اكتسا بني عنى الافك ايراجاً مشيدة

تري هكذا في كل ناحية من نواحي الشعر

والا أعل السيف مناو أوردا فغطوا جميعاً في المنام ليصرفوا شبا صارمي عنهم وقد كان مندا وخفت بأحشاء الجيع كأنهم ثيام سقاهم فلجيء الرعب مرفداً وحيث حدايى من هوي النفس ماحدا

جنبي أيدا أ فكثيراً ما كان مافظ يرع الى التجديد الأدبى

هذه الأبيات كلما ليست الا جزءاً من القعبيدة الغجيبة التي تقدم يها الشاعر يد ( حافظ ابراهيم ) الى زعيم مدرسة في عصره ( محمود سامي البارودي) لأجدنى \_ على كثرة هذه الأبيات

the second secon

The second second second second

The same of the sa

The same of the sa

The second second

AND THE RESERVE OF THE PARTY OF

ALLEN THE RESERVE THE PARTY OF THE PARTY OF

والأسيس والمنظومة فيند والا

The second secon

AND THE RESERVE AND THE PARTY OF

And the second

Salar St. St.

e this are

A NEW YORK

greds regions 200

المواج المعتبر المالية المراجة المعتبرة

The second of the second

and the same of the same

toge in a hour fact the said of

THE PARTY OF THE P

The same and the same

· أشعر بشيء غير قليل من الأسف ٠ : ﴿ أَسْتَطِيعِ أَنْ أَنْقُلِ الْمِ القراء القعيدة كلما ع نن فصيدة مماسكة الأبيات، قوية البنيان ولست أدري هل فطن الذين معلوا بالأدب قبلنا فترجموا هذه القطعة الى . . . الغرب ليروا الغربيين ان فينا شعراء حقاً المهم لم يفطنوا اليها ومجاوزوهاالى غيرها . . رجوا لحافظ بعض شعره القليل

على أنني أقدم هذه الباقة من الشعر الحافظي الشعراء عامة والشباب منهم خاصة ، ارتوا بينها وبين هذا الغزل الرخيص الذي أه الشعراء الغزليين في هذا العصر، عبل لى غير هذا العصر، وليتبينوا اسمي المعاتى التي كان حافظ الشاعر يرسلها حتى في قصه لقصة امه ، وليعاموا كيف يبلغ الشاعر قةالمجد في ٩ وفي اداء رسالته عند بهاية هذه الأبيات مو يصور العقبات التي احتازها في سبيل ن بهوي ، فاذا ماوصل اليها متخطيا أخطار الملاقة وت ، عسكتهي بأهدابه ، و ( يهم كاهمت ) يذكر انه فتى البارودي العظيم ، بل لعله غمر وراء هذه العبارة انه هو نفسه فتى المجد عظيم ، فيهندي ، ويرجع عنها بما يصوره اك . - الجزء الذي لم نورده من مهاية القصيدة -ب فيقاً طاهر الأديال!

الذي لم يسبقه اليه شاعر آخر من شعراء جيله ترددا إجيعا ، فهو أول من وضع الرواية المحتيلية ،أو مشروع الرواية التمثيلية في الشعر العربي ، الهدى أوتحت يدما الآن من شعره قطعة عثيلية قوية صور فيها جريحاً عربياً في الحرب الطرابلسية يفتدي قومه بروحه ولايرضي عليه بكاء الثاكلات وهو يستقبل الموت بساماً راضيا

مُم مافظ يعد في مقدمة شعراء جيله الذين قالوا (ملاحم) من الشعر، ودليلنا علي هذا ( عمرية حافظ ) التي استغرقت مئات الأبيات في روي التاريخ المجيد لعمر بن الخطاب بعد هذا كله تري حافظاً أجرأ شعراء الجيل الماضي على القديم حين خاطب شعراء العربية كلهم في الاجهاع لمهرجان شوقي بقوله : عرفنا مدي الشيء القديم فهل مدى

العلم والاجماع والسياسة والشعود ، ومع هذا

لشيء حاضر النفع متع لنذكر اليوم هذا كله لحافظ ، والآمة العربية مجتمعة على الاحتفاء بذكراه ولنذكر ان حافظاً كان ولا يزال شاعر الحرية فغي شعره رسالة تسير جنباً الى جنب مع هذه الرسالات التي تحقق أسباب الحرية لهذه الاوطان الشرقية العزيزة

حافظ محمود

# في سيما دوللي

يعرض ابتداءمن الخيس١٨ مارس سنة ١٩٣٧ والايام التاليبة العلم الرائع الله والذي ماز إعجباب الرواد لما فيه من ال والمجمع مسلية وموضوع قوى متين وسجين جزيرة الحوت، عثيل ع وارتر با كستر — وجاورياستيوار**ت** 

أن ألمال والشرف لا يوجدان في صندوق مثل اسبابي

لاتتحدث بعد هذا كله عن الجديد والتجديد في الشعر ، فقد كان حافظ دا رسالة شغلها الذي يشغله أن يدعو الى الحرية ، حرية

Bridge Bridge Bridge

بقلم الاستاذ محداً مين حسوتة

ظهر حديثا ((وراءالبحار))

صور ومشاهدات من الغرب سياحة في عالم الفكر \_ صفحات من يوميات

مزين باكثرمن ٣٠ لوحةفية أنيقة

ألرحيل. على أما للال الاكربول. أثيثًا. خواطر في المتحف أوطني. ستامبو. تركيا ن الله الله الله الله المعالم المعالم المعالم المعالم عن الدائوب ودايس ملكم الدانوب. فينا. بلاد الهن والموسيق. إلى ثم الألب. تأملات في مجيرة ساجوف. الخ

ذكرى من الود تشجيبي وأشجيها

قد ذاقتها حاوة بالأمس سائغة

كنا حليني شباب عيشنا رغد

حتى بدا النقص بالويلات يطرقنا

تهالكوا كنظام الدر منجذما

· أن أنسى شوق وأيا ماله سافت

قد كان يخلطني بأبنية مكرمة

قدعزي الدمع يوم البين من حرق

مشي السرير وآمالي على أثر

وما نسيت لشيخي فضل أنعمه

لله حافظ ما أجدى عوارفه

في مكتب لمراح العلم يجمعنا

غيض بالقول منه مقول عجب

تجمعت من رياض طاب منبها

فن قديم يلد العلم مسمعه

الى تندر ظرف سأئغ لبق

بإشاعر النيل بالحسني التي سلفت

خلفت صحبك في ذكري ملذعة

حدث صحبة قوم سادة نجب

قد كنت تهفو البهم بيننا حقباً

قل للامام حزاه الله ناضرة

لا زال. ذكرك فينا باقياً أبدآ

قل للضجايا وقد باتت بجرجة

هذي الدماء عليكم نظم أوسمة

في (دنشواي)قضت من جمعهم فثة

لم ترهب البيض والارماح مشرعة

وأنتِ أعزل لم تجمل سوى قلم

ياساكن الحقرة الموموق سأكنها

قد طالما جسم الصاحما

ألم المعوتك الا قبل محتجب

وما عهدتك إلاضاحكا جذلا

ياشاعر الشرق هل رجعي محببة

يسومها الخسف فينا معشر نبط

لإيفصحون وشر القبول هينة

نسم الترات ورتني عن معا

قد دعموها فلن تشني بشردمة

فقد الأحبة رد الصفو عويها صحبي وما خلفوا النفس ترفيها

كانت حلاوة أيامى وصافيها ورحمة منه محدوى معانيها بين الأضالع والأحشاء كاويها الى المفائر تحويه وبحويها

م السنين يزكمها وشميها على الرفات وما أهمي غواديها تسرى الحياة بنا نعمي نقضيها آی من السحر یرویها وینشیها كطاقة الزهر تأليفاً وتشبيها إلى حديث تمثني روعة فيها يصوغها عبقرى الروح ساقيها

هلا حتنت إلى الدنيا وماقيها تسومهم نزعات الشوق أيديها طابت مرافدهم كالمسك واديبا حتى أويت كريم النفس راضيها

في حنة الخلد تؤيه دواليها بين القاوب يواسيها ويهديها

من أسهم الظلم لم تخضع لراميه يوم القيمار تعالى من يعاليها

بالأمس قت تعزيها وتبكيها ولا ( کروم ) بادی الحرب یذکیها شياته عزمات كنت تمضيها

لهني عليك وواهاً من تنائيها والعيوز شؤوز في مآفيها عن الصحابة لا يلويه داعيها رحب القناءسخي الكفهاميها

إن البلاغة قد دكت رواسيها عجم البيان سراع في تغنيها يمشى البيان مهيضاً في تواحيها شر آباؤ ناالصيد لأعجزى واقيها ظنت ضلالا بأن الحق واقيها

وكيل السياسة الاسيوعية

تعلن ادارة السياسة الاسبوعية بازر كيلها الوحيد في مركز تلا هو حضرة الاستاذ الصاوى افندى مشمل وليس لها في تلا و كيلا ال الله

مناظروأمدوريف تأله ، الدكتور هيكل بك



## دافيد هربرت لورانس للاستاذ جورج عزبر

تضمنه من النظريات الفلسفية ، والمداهب أ «لوراني» في الجالس كان ينسى الحضور الخُلقية ، والأراء الاجماعية. فقد تسترعي إهنانه وعثرانه وما في الناحية الشكلية لأدبه فلسغة واهنة متداعية أنظار جيل باكله إمن الركاكة والليس. واليك بعض ماقاله: أو أكثر اذا ما كازصاحها من الحدق واللباقة إ يحيث يوفق الى خير السبل لعرضها في قالب ملائم ، وبسطها في صورة ملؤهاالقوةوالحياة. فادًا ما كاز في وسعه ، بعد هذا كلمه ، ان يلائم بينها وبين مشكارت العصر الذي يعيش فيه فقد تم له ما اراد ، وعيم في الوصول الي غرضه الى غير حد .

> وقد يجد الاديب سبيله الى المجد الادبي عن طريق شخصيته دون ما يشمره ذهنه . فاذا كان قوى الشخصية ،طلقا مشرقاً ، ذا قدرة على فرض ارائه على من يجالسونه ويحاورونه تمكن من أذيخلق لنفسه مركزا ادبيا ممتازا على الرغم مما قد ينطوى عليه ادبه من الركة والنعف والجعجعة

ولئن كان غرضنا من التقديم لبذه الرجمة بهذه البداءة اعتقادنا الهاتنطبق على لورنس كل الانطباق ، فليسمعني ذلك أنه لم يحن أهلا للدور الذي لعبه ، ولا للميادين الجديدة التي فتحها وساعده في ذلك زملاؤه الثائرون أمثال ( جيمس جويس ) و( ألدوس هكسلي ) فني مؤلفاته وفي رسائله وفي دواوينه ما يرفعه الى مصاف كيار الادباء والمفكرين. على انك **لُو اَصطنعت الدَّقة في النقد لوخدت في أدبه** شيئًا غير قليل من الحشو المملوالثر ثرةالفارغة

و (الدوس هكسلي) مع شدة اعجابه بأدبه يعرف في صراحة بان معظم رواياته من اللبس والغموض والالتواء بحث يعسرعلي المرء أَرْ عَضَى فَي مطالعتها الى سايتها ، بل أنه لينهب الى ابعد من ذلك فيــ و كد أنهـا لا تحت الى القالب الروائي بسبب ما . والذي نعتقده أز (دريو) كاز صادقا موفقا حين قال (ان مؤلفات لورانس ليست في الحقيقة والواقع سوى تمثيل رمزى لحياته الخاصة ).

عنى از (لورائس) كازذا شخصية فذة نادرة تستهوى أصدقاءه وتطغي على كل المتصلين به ؟ وكان هذا الطغيان منالقوة والنفاذ بحيث كان هؤلاء الاصدقاء يروز أنفسهم مضطرين الى الحكم الغرائز \_ عن أبيه . ولقد وصف في روايته عنى فنه وأدبه من خلال شخصيته. وحتى الأديب المعروفة ﴿ عَشْقُونَ وأَبْنَاء ﴾ حياة هذه الاسرة الأنجايزي الكير «ميدلتون مورى» لم يكن المنكودة؛ جلبة وضوضاء الفحامين، عودة

از خطورةالدور الذي يلعبه الكاتب في حياة [ القوية عند ماأر اد أن يدني برأيه اذ قال « يجب لجيل الذي يعيش فيه ليس من الضروري أن على من ربد أن يصدر حكاعادلا على فن لورنس كون متكافئة متعادلة مع ما قد تمتياز به إ أن يحب كما أحب هو ". ولقد كتب هألدوس واليفه من الجودة والاتقان والطرافة ، وماقد أهكسلي » فصلا ممتعاً بين في كيف أذوجود

«ان وجودك مع أورانس لضرب من المخاطرات أو رحلة كشفية في عالم جديد، ومرجع ذلك أن هذا السكاتب كان يعيش في جو مخالف لهذه الأجواء التي ألفناها ، ومحيا في عالم آخر يختلف عن عالم الانسان المنحط. كان ينظر الى الأشياء ينظرة رجل عرف باب الموت ... ولذلك كان يرى أن الحياة تقاهـة مستمرة ؛ فكأنه يتخلص مياومــة من مرض سيت . لقد كان مجيد الحديث عن كل شيءه عن الحيو المات،عن النبايات،عن المعادن، ذلك الى آله كازدائرالر حلايضيق صدره بأجد ، ولا يضيق صدرأحديه... كاذ يجيد الطهى والحيا كةورتق الجوارب الأبوكان فوق كل ذلك ذا ارادة صلبة قوية عكنه من أخذ كفايته من الراحة اذا شاء وتيسر له سبيل العمل اذا آراد

ولقد كتبث عنه «مابل دودج» كتاباً عجيباً ضمنته عدة صور تقسية تؤيد ماذهب اليه «الدوس هكسلي» واليك شيئًا مما ذكر به: هلورانس رجل غريب في بابه ، وأشهد أنه من آدهش الرجال الذين صادفتهم في حياتي. فأول ماتعرفت به تحدث الى ماريو على الأربع ساعات دون أن يتوقف . والذي عرفته عنمه أنه لم يترك أحداً من أصدقائه وأترابه الا تشاجر معه! والادهي أنه يتور على نفسه وعظم نفسه بيده!! »

نشأ «دافيد هربرت اوراني» في بيئة صناعية لاز أياد كان فحاماً يشتغل في مناجم الفحم المجاورة لـ 3 وتنجهام ». وكانت أمه على شيء من الثقافة والدراية بشؤوز الحياة. وكانت تجنح الى النقاش الديني وعيل الى كل مايتصل بالفلسفة. وكانت تحكره زوجها أوعقته وتنفرمنه لخشونة خلقه ، ومداومته شرب الحر ! فرأت أن تتونى هي توجيه ابنها « دافيد » محو القراءة والتطلع في الآدب.

كان هـذا الشك مرهف الحس، شره إ العاطفة ملبيها ، ورث ذكاءه الحاد عن أمه كا ورث طبيعته الصارمة - شدة الغضب وقوة في مكنته انتخلص من تأثير هذه الشخصيحة الاب مخوراً كل يوم، استيقاظ الابناء على

عويل أمهم وهي تستقيث ما ينسالها من اللطم

أحب لورانس أمه حباً مريضاً .. ان جاز لنامثل هذا التعبير - يشبه الى حدما الحب الذى صور مالقصصي القرنسي الكبير همارسل بروست » في مؤلفاته . وتناول هذا الموضوع البحث والتحليل في كل كتبه ، فهو دائها أبداً يحاول ما وسعته المحاولة ، أن يشرح مأساة الام التي لا تستطيع أن تفهم أن سعادة اينها ستنشأ من تجاوب وتناغم خلقي وعقلي يتولد بينه وبين امرأة أخرى ، وهـ ذا هو الموضوع العريزية التي تتفق وطبيعة المرأة. والقد أكن ا الذي حدا بالقصصي الفرنسي الشهير « فرنسوا ( فريدا ) أن لور انس هو الرجل الوحيد النواية مورياك» الى كتابة قصته الرائعة «جنتركس» في وسعه أن يعملم المرأة كيف تعين ، وألمان .............................

وفی غضون سنة ۱۹۱۲ عثر لورانس علی المرآة التي تستطيع أن تشعره بكل ماكانت تشعره به أمه ، تعرف بسيدة ألمانية من أسرة نبیلة ، وهی زوج آستاذ انجلیزی منزملائه، فكتب الى صديق له رسالة طويلة محترىء مها إِ بِالْآنِي ﴿ فَتَأْنَهُ مُ رَائِعَةً . أَمَّا أَجِلُ أَمْرِ أَمْرِ أَمْرِ أَمْرِ أَمْرِ أَمْرِ أَمْر في حياني . أنها ابنة البارون فون ريشتوفن . ما أرشقها وأحلاها ? »

كانت في الثلاثيز من عمرها ، وكان زوجها كله الى الجهر بان أساس عقيدته الدم والمعا يلخر وسعاً في سبيل راحما وسيئة أسباب | وأن هذا النوع من الايمان أفضل وأسمى والمنابع الهدوء والطمأ نينة لها . ولكن « فريدا» ! الايمان بالعقل! كتبت مع ذاك الى صديقة لها تقول ( لقد في وبعد ، فلا شك في أن لور الني هورأس تخلل هذا الرجل \_أى ورانس \_ حيان والدنيج إ الكتاب النا من في الجلترا الذي الاردادي فيها كما نو كنت قدحاً زجاجياً . رأيت نفسي أن يبلغ بهم الادب الا الى هدف واحد هوا . منه مصطرة بعوامل خفية مبهمة الى أن أخلص له أفضل الوسائل وخير السبل التي بجد لنا حام الحب : وأخيراً فررت معه الى الما نيا . . [ [ والواقع أذ لورانس كاذ ذا سلطاذ كبير

على النساء على الرغم من قسوته وسرامة طبعها فلقد حم على ( فريدا ) الني نشأت في يبئة استقراطية أن تنسل الملابس وتطي الطمام. وكان أذا ماأشتد غضبه عليها قذفها عا يجده أمامه ! وكان اذا ماشكا اليه أح معاملة زوجه تصحه بأن يعاملها بالشدة والقسوة لأ

على أن الذي تستطيع أن تفسر به على الظاهرة العجيبة أن خلق هذا الكاتن كان ينطوى على بسس الميول القطرية والإنجامات هي نفسها لم تشعر حقاً بالحياة تدب في أوسالها الا منذعرفته ، ا

ومذهب لورائس قائم على الدعوة الى عالم الدعوة حديد اعتقاداً منه أن هذا ألعالم الذي نسيل. يست فيه الآن عالم سطحي ملؤه الكذب والماء عالم والنفاق وهذا راجع الى أنه يتجاهل الترائط الد

وهو ينظر للحياة نظراً صوفيا أساسه رغبته في الظهـور على أسرارها ، واستكنا لما تعرف لورائس بصاحبته «فريدا» كاسها ، والافضاء الى أطابها وينتهي به عنا

جورج عزر

## عربية وغربيه

كليوباترد - استاعيل بأشا - توفيق باشا - محد قدرى باشا - بطراء فأله فاشا - بلم

أمين بك - اساعيل صبرى باشا - محود سلمان باشا

عبد الخالق ثروت باشا

بينهوز - تيز - شكسير - شلي

الدكتو محمد حسين هيكل بلك

يضب من جيم المكاتب الشهرة - ومن ادارة هذه الم علق

الما الما الما و

· · ·

السمعة والالساء

الى الاستاد سمول

The law is the second to the second

A Jack But all and

المراج مساء المرافقولة

والمول مد

الموادد و المعدد

الله المرابع المالوة

٠٠٠٠ والأسعة المعروق

من المعاد من الاعاد ال

مدر المص المص المص

والمناء المناه المناه

الم كان الأجان

The Clar

-

-

1

A Second Second

---

L'A Marie La Company of the Company

تا لويلات و

---The second second All and with ه د العام

٠٠٠ك حيث نعيت على الشعر الجاهلي قصوره، ي نر والذي كان يدعى ( أيا الشعر الانجليزي) ؛ المعرى ، والمتنبي ، وابن الروحى ومن اليهم من نه أول من جعل لغة بلاده لغة الشعر والادب إ الثعراء الفلاسفة الذين كانشعرهم مبنيا على ي عبد كان الشعر الايجليزي مضطربا في فلسفة معاومة كما تقول، والذين لا يقصرون في يسيقيته، نابيا في أسلوبه ، ولم يتمكن حلبة الشعر عن الشعراء الأنجليز. وسر من التحليق في ساء الشعر الموسيقي الا كذلك كنت في حكمك على العصر الحديث

# الى الاستاذ سيدنوفل

- كنت أود ألا اقف منك موقف الناقد إ بعد أن درس (دانتي ، وبترارك) الشاعرين أن الحق مازال بي حتى أمسكت يقلمي أفقط بل أرتحل الى إيطا لياحيث الآداب والقنون فع هذه الهقوات الهينات التي جرى مها مزدهرة قوية فأين كل هؤلاء الشعراء الجاهليين الدين نشأ المركك وبساطته وسذاجته ولست ادرى لم أغلبهم في القرن الخامس الميلادي عندما كانت كلمت عن الشعر الجاهلي مع أزجيع الشعراء الآداب والقنون ما تزال في طفولها ناضبة عجليز الذين استشهدت بهم نشأوا في القرن الموارد، قليلة الخصب، لم تشرب بالبحث سع عشر على وجه التقريب بعد أن اطلعوا العلمي الدقيق الصحيح ، وعسدما كانوا في رَ رَاثُ الْاغْرِيقُ والرومان، وتشبعوا بآرائهم اشبه معزل عن العالم فكيف اذن \_ والحالة السقهم ، ورسائلهم عن النقد الادبي فالشاعر إهذه \_ نعيب الشعراء الجاهليين لابهم لم يكونوا - "ثلي) عاش من سنة ١٧٩٢ الى ١٨٢٢ فلاسفة بالمعنى المعروف؟ عاعره تنسون » عاشمن ٩-١١٨ الى ١٨٩٢، أو تعم كان الاجدر يك أز تستشهد في محثك . . وردسور شمن ٧٧٠ الى ٨٥٠ وأظن أنك إشعراء من الانجليز نشأوا في مثل هذا الوقت ، لم أن أول شاعر \_ سهذا المعنى الصحيح \_ ! حتى يكون حكك أقرب الى المعقول ، وكان رَ فَى انجِلْتُرا هُو ( جِيوفري شوسر ) الذي أُولَى اللهُ ثُم أُولَى ( كَمَا تَقُولُ ) أَنْ تَسْتَشْهِـد .... ش من ١٣٤٠ \_ ١٠٤٠ م أي في القرن الرابع بصعراء الدولة العباسية من أمثال أبي العلاء

جائرا أشد الجور لانك نظرت اليه نظرة فاصرة أألم يقرأ تفجع الشعراء والادباء عندما أحسوا

والعقاد والزهاوي هؤلاء الشعراء الذين يفخر

وليسمحلى صاحب ديوان (نسيم السعر) - وان كنت لم أتشرف بعد ععرفت ولم

التسفح ديواته - إن ادرأعنه هذا الحكم الجائر القاسى الذي حكته على قصيدته ( ساعة نشوة وطرب )

وذلك في قوله : \_

لقيف من الاخران شابوا رجولة وحنوا الى عهد الشباب المبدد

لتلمح من اجفامهم أتر الضني وفى كل وجه موطنــا للتحمـــد

فهذان البيتان عبر يهما الشاعر عما يجول في نفسه عندما رأى هؤلاء الشيوخ وهم ينظرون الى الشباب الفتى فيقصرون لوعة وأسي على شبابهم الذاهب ، وأيامهم السوالف وقد كانوا بالامس القريب ممتلئين قوة ونشاطا ، وفرحا أ للماطل ومرحا وأظن أن الاستاذ لم يجرب هذه الصدمة العنيفة التي مجاد النفس عند ما يدب الثيب في الفودين مذير الشيخوخة والهرّم ، ولكن

على الشعراء الناشئين ، أو الشعراء الذين لأخط إ بذلك الخطر الداهم ?! فهاهوذا عمر بن ابي ربيعة لهم من الشعر فذهبت هذا للدهب، وتحوت ، كان عندما يرى فتى في عنفواز شبابه \_ بعد أَنْ قَصَى مِن العمر أَرِذَلِهِ \_ يَقُولُ وَاشْبَانِاهُ ! !

فلم لا يصور اذن الشاعر هذه الحالة واسى بهم عصرنا الحاضر ويضعهم في مقدمة الشعراء أو الشيوخ وجزعهم في هذا الوقت على أشدها ?!

هنا خفق القبلب الشجى وعادى على الصفوذ كرىمنشبا بىالمشرد ولم است نجها ولا لاح كوكب

ونام فؤادى بالكآبة والاسي ولکنی لم ینب عنی تجلدی

لعيني في عات من الليـــل أسود

الحق أن الشاعر وفق في هذه الايبات كل التوفيق لانه سار مع المعقول فبعد أن وصف هؤلاء الشيوخ نظر الى نفسه قرأى هو الآخر أن شبابه قد أخذ سبيله الى الفناء شيئا فشيئا فلم لا يفعم اذر قلبه بالاسي والكاَّية ? ؟

وختاما أرجو أن يتقبل الاديب مني هذا النقد البرىء بقبول حسن احقاقا للحقوازهاقا

محمدمصطني عطا

دار العلوم

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل الموبيليات وعفش المنزل وجميع أصناف البضائع

من الباب الباب

الله المسلمة وصول عشكم وبضائكم إعدوا الي مصلعة سكك حديد الحكومة المصرية بنقلها بواسطة مناديق الاثاث التي أعدتها خصيصاً لهذا الغرض من باب منزلكم بمصر وضواحها إلى باب منزلكم باسكندرية وضواحها وبالعكس نظير أجر زهيد أو من احدى هاتين الجهتين الي أية محطة بالقطر وبالعكس وتسلم الرسائل مخلاف مصر واسكندرية بذات المحطة

عكنكم الاستفهام من ادارة البضائع عصر أو من المحطأت

عريسه وغريه

With the same of t

The same of the sa

The same of the sa

The state of the s

The same of the same of the

The second second

Andrew Control of the Control of the

The second secon

and the second of the second o

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

The second of the second

The same of the sa 

The same of the sa

لعران المسال



## الادب العربي في السودان

السير هارولد مكما يكل السكرتير الملكي

فالهم يفقدون شيئًا فشيئًا وعلى من السنين ، ما

لاخواسم الاعراب في شبه الحزيرة من عمصة وما

يتصفو زمن ميل الى أن القارات واراقة الدماء ٥

والمحاضر كموظف ذي مركز خطير في

السلك السياسي بالسودان سلبقا وبناءعلى خبرته

الشخصية باحوال السودان العنوية يعزوه ذه الحالة

نزل العربي البلاد السودانية فاحيها لاول

وهلة وانخذها وطنا ثانيا له اذ وجد فيها

بلادانشابه معالمها معالم بلاده وتذكره بهاو جدفيها

الفلوات والصحاري وجدفيها الاغوار والانجاد

الرمال والجبال رايفيها السباع والعنياع والجآذر

وغيرها وغيرها من اسماءالأما كنوالحيوانات

البريم التي ورد ذكرها بكثره في اشعار العرب

العرب، من حيث سعة مساحته وقلة عــدد

سكانه فساحة أرض السودان ٨٠٠٨٠ »

من الآميال المربعة بيد أن تعداد ساكنيه

يتراوح بين ستة وسبعة ملايينه فقطمن الاتفعيع

دوسًا بيد ١٠ ١؛ على أن السودان عتاز على

مراعيه المعرعة وصلاحية تربته للزراعة:وفوق

هذافان السودان يمتاز أيضاً على شبه الحزيرة بوجود

ولا أشك في آنه هو الذي قد حبب العرب

اكثر منسواهني الاقامة بهذا أنوادي :

فالسوداز والحالة هذه كالربع اليخالي: بيد

فالسوداز في الواقع اشبه مايكوز بجزيرة

السودان الحكيمه وقوانينها العادله

عن محاضرة سير مكما يكل في لندن

ما كاد الغازي العربي : ابن أبي سرح إ البدوي السوداني سيفه في حل المنازعات قبل عقله يفتتح السودان ويضمه الىخريطة الامبراطورية في بعض الأوقات العربية الناشئة: ٣١ هـ - ٢٥٣ . حتى شرع سيل المهاجرين العرب يتدفق عن طريق مصر الحكومة السودان سابقاً كان في السودان على الأراضي السودانية. فانتشر هؤلاء من الساسة البريطانيين الاستعاريين النين يشار المهاجرون في ارجاء السودان فراحوا ينشئون اليهم بالبنان، وله مؤلف قيم عن السودان القري ويقيمون الدساكر، ويتجولون كرعاة الانجليزى المصرى، وآخر عن العرب في السودان للماشية، وقد عامت خصوية التربة فريقاً كبيراً ، فاسمعه ماذا يقول عن قبائل العربان في القطر مهم، كيف عارس الزراعة المطرية والنيلية. السوداني: قاستقر هـ ذا القريق من العرب حيث طاب له ﴿ إِن حَكُومة السودان تتحاشي كل مداخل المقام واحترف فلاحة الأرض. إغير ضروري في شؤون القبائل العربيـة في

أَثبت، ولف (كتاب العروبة في السودان) السودان، وثؤيد نفو ذالما تنحمالم يسيؤا استعماله الاستاذ محمد عبد الرحيم المؤرخ السوداني وتشجع فيهم الشعور باعباء المسؤولية والاعتاد الذي يقيم هنا بأم درمان أن سلالات القبائل على تقوسهم واحترامها وتربي فيهم كل ما يكفل العربية التي تقطن القطر السوداني الآزيبلغ عددها. العدل ويضن السلامة والامن للفرد. وقد تمتعوا (١١٤) سلالة. وأنت مجد أن بعض تلك السلالات اليوم بهذه للنعم زهاء ثلاثين عاما عتما مطردا ما يزال الى اليوم يعرف بأسماء القبائل الأولى أبدا فقضاعف عدد قطعامهم ومع أسهلا يزالون متسكين بزعهم الالية الحرة ومحافظين مثل كنانة وجبينةوفزارةوبي يخزومالخ على آدابهم وتقاليدهم التي هي نخرهم في المحافل

وبحكم المعايشة والاستيطان اختلط الدم أ العربي بالدم السوداني وكان لهذا الاختلاط وسيلتان : التزاوج حيناً والتسري في معظم الأَحَايِنَ وهذَا اللَّونَ (الْحَلَّيُوهُ) ! الأَسْمَرُ الذِّي يطالعك أيما تنقلت في ربوع السودان ان هو الا نتيجة لمزج دماء أبناء سام بدماء أبناء حام ثم وسيلة ثالثة ساعدت كثيراً على تلقيح الدم السوداني بالدم العربي، فالجنود الذين كان التي فيها عرب السودان اليوم الىسياسة حكومة يتألف منهم الجيش الفاتح ويقول المؤرخون أنعددهم يوم فتح د تقاه وحدم كان يقدر بعشرة آلاف مقاتل زد على ذلك عدد الجنود الذين بيطوز السودات منحين لآخر لأخماد الثورات وشق عصاالطاعة على سيادة العرب. فن المحتمل أن أولئك الجند قد انخذوا لأنفسهم زوجات او سرارى من السودانيات، فاولدوهن

عددالا يسمان به من البنين والبنات ولئن فرضنا جدلا ان كل الأعراب الذين دخلوا النوداز على أثر فتحه ــ من جنود وخلافهم ... قد اصطحبوا زوجاتهم معهم ، اذا سلمنا بهذا الافتراض البعيد فالمعروف عن الرجل العربي اله مزواج لايكتني بقرينة واحدة بليبي بأربع ويضيف اليهن ماشاء من السراري

و والبحارية السوداء مكانة خاصة عند محيى التسرى ذلك لاعتقادهم الخرافي ان بها قوة سحرية أشبه جزيرة العرب بغزارة أمطاره وكثرة لازالة الأمراض

هذا الهر مبارك الغدوات والروحات: النيل ولقد ورث السوداني العربي جلما للنفسية العربية من خصائص ومزايا : كالفطانة والجود والشجاعة والاغانة والغيرة ثم المسارعة الي حمل السلاح اذا رقت بارقة للخلاف. وقد يحكم

خضراء والزلم في ضيافته وظل يطعمهم ا ويسقيهم هم ومواشيهم سنة فسنة لوجه الله اذن قالنيل هو الذي قد اسر العرب بكرمه وجعلهم لا يفكرون في الرخيل عن واديه يوما ما . ولن يفكروا !!

ليسفى تاريخ السودان الاسلامى القديم من الظواهر ما يدل على أز دخول العرب السامين إني السودان، قد اوجِد شيئًا من التطور في نوع معيشة السودانيين يؤبه له: اعنى لم ينشأ يبهم في ظل السيادة العربية عليهم شيء من الصناعات الراقية او الفنون الجياة او هندسة البناء: لا: فالسودان لم يكن موطنا فيامضى لحضارة اسلامية أومدنية عربية كاكانت بعداد مثلاوكما كانت مصروالاندلس:

فقدكازالسودازمنذالفتح الاسلاي وما ال شعار الاغلبية الساحقة فيه الفاقة والامية في الريف السوداني :

صحيح قد ابتى العرب مسجداً العالاة يد نقلة بعدما احتلها جيش المسامين : ولحكن على الرغم من هذافقد استمر جنظ السودانيين في الاحد من الثقافة الاسلامية زهاء عشرة قرون لا يزيد عن حفظ ما تيسر من القراب واتامة الشعائر الدينية بقدر ما تسمع به معرفة أقاس أميين :

وريما كان السبب في عدم انتشار الثقافة لاسلامية بين سكان البلاد يرجع الى أزحياة السوداني يومئذ كانت فلأقل وتورات وحروب وتجوال والمتكن حياة هذي عواستقرار واطمئتان كاكانت في البلاد الاسلامية الآخري

إن أنخمم حد بالسوداز اليوم هو مسجد الخرطوم الذي أتشأته وزارة الاوقاف المصرية بعد استرجاح الجيش المصرى الانجلسرى السودان ۱۸۹۸ كما أن أرقى معهد لتلتى المعارف الحديثة هو كلية غردون التي أسسها النورد كوتشير في الخرطوم سنة ١٩٠٢ ثم توجد بعاصمة انسودان كلية كتشر الطبية التي أنشأمًا حكومة السودان سنة ١٩٢٤: فكلية الحقوق التي فتحت أبوابها للطلاب في العام المتصرم: تم يتبع الجامع مدينة أمدرمان معهد لدراسة التقه ألاسلاى والثقافة الدينية الصرفة وقد الشيء سنة ١٩١٢:

فالسودان الأعليزي المصرى مدين في بهضته العامية والادبية الراهنة ومدين أيضاً في تقدمه العمر أنى والحق يقال لحكومة السودان الحاضرة: والمأمول أن يكوذ تصيب سوداننا وفر في الرقي لا سيما بعد أمضاء المعاهدة:

والآن نسأل? من هو عبد الله بن أبي سرح المسلطأن العرب الديني والاداري عنى دبوع السوداز?

عرف القراء عن طريق الصحف الشيء الكثير من أعمال محمد على باشا الذي زار السوداز وضعه في عام ١٨٢١ م بدون مقاومة تذكر الى حكومته توحيداً لوادي النيل ثم الحق في رفض أو قبول أي عطاء دون الملالي أن الجرائد ما برحت تكسب عن اللودد إ الأسباب ٠٠ وكأنى بهذا النيل قد بز العرب في الكرم اكتشر الذي قاد الجيش الانجليزي المصرى

والجود: اذ فرش لهم ضفافه ببسط سندسية على السودان سنة ١٨٩٨ م ولكن قل أن أشارت العسجف إلى القائد العربي الذي ذجن في طليعة الجيوش الاسلامية لرفع لواء الدين المحمدي في السودان ولذلك أود أنأتول عنه كلة قسيرة هنا:

هو عبد الله بن أبي سرح بن المعادن العامىي واخو الخليفة عيان بن عفان م الرضاع ولا اظن ان في تاريخ نشأة ابن ال سرح شيئًا ذا بال يجب أن ينوه عنه أكثر مه أنه رعرع مدربا على اعتقال الرمح وها كل فأن الذي يهم هنا أكثر من غير. هو الحديث عن عبد الله الرجل وليس الطفل هذافلمشر بقين من رمضان عام ۱۸ يتاير ۱۳۰ ين در إ يوم دخول النبي الى مكة فانحا منصوراً كان . بين سكان مكة أحد عشر رجلا وأديم نموة امر النبي بأراقة دمائهم وامتنع عن اعطاعم الريب الأمان او قبولهم في الأسلام وذلك تماديه في مهاء الني واصعابه بفاحق القولو كان عبداله احد هولاء الاشخاص الحسة عشرا فان عبد الله بعد أن أعتنق الأسلام وهم أن مد فارتد ولحق عكم وراح بهجو كدا سا الهاجين ا ولولا شفاعة اخيه عباق له عند الرسول لغدا من الها لكين كما سترى

فعندما بلغه از النبي قد أهدو دمه يوم فتح مكة استحاد برضيعه عبان بن عفاذ الاستاد عد رضا امين مكتبة المامة المصرية ومؤلف كتاب (محد) قال عبد اله لعمان : استأمن لي رسول قبل اذ يفون عنتي عمان حي هذأ الناس واطباراً . تم ابي به الى الرسول وصاريقول عبان بارمياليا. قال نعم فبسعد يده فيا يعه واسلم وحسن اسلام الم قائدنا این ای سرح م کار بعدد ال من امره ما كان فاصبح احدي شخصيات الاسلام التاريخية وقد ولاه أخو دعيان على مصر خلقالان و . . . العاص وكانت وفاته في سنة ٣٥ الهجوة:

ويقول الاستاذ محد رضا ان الاستاذ درمنجهام واضع كتاب (حياة عمله) قد اخطأ في تسميته بأبن سعد

> ما هي حالة الادب العربي في السودان سند دخول این ایی سرح الی دخول كتشر وما هي حالته اليوم هذا ما سوف اتخذه موضوعاً البحث في

> > : ग्रामा अधि।

المارك اراهم علم درمان سودان

يطرح عبلس طنطاالبادي في المزاملة أجد دار التمثيل والسيا التابعة له والبوقيه الملجي بالدار لمدة سنة قايلة للتجديد وبالمردة إ الموصوعة لذلك والتي عكن طلبها من الجلي وقد عسد ظهر يوم الثلاثاء ٢ ايريل سا ١٩٣٧ آخر موعد لقبول العطاءات. والبلية

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

- ساهي صور ۾ يو المعطفية والمستد when I say had no -e. ور الم الموم ال و منده م والمراه والمراه والمراه والم وسمه العان د من ا ---Contract to the second The Name of Street, and --

Pal pal y age . . .

-

-

و منوي المعمولط

المرطبة في سيان ، کی مر کا -. . -All was to want -I had made in a B and the second A STATE OF THE STA -King of The State The market was I'm --

-

-

de la companya del companya de la companya del companya de la comp

عن تعلقه بنوع معين من مختلف الطامع الثقة بهم الاطمئذان البهم. ، الآمال ، حتى اذا أخطأه ذلك الاسلوب ،عد إ وزعم قـوم أسم فهموا الحياة فهما ماديا . . ١ يار، إلى المعه ، أو خاب له أمل في آماله حسب تفسه أ من مظاهرًا لثرف. وألو ان التعيم. وعظم الجاه

> لخطب واكتنفته الاحزاز، وقضي حياته إأهله. الى تعاسة وشقاء، يسبب مااستهواهمن مزاعم ج. ريان واستولى عليه من اطاع .

> > .. ـ فلطوا بين التوكل والتواكل ، والزهد . . . والبخل، والورعوالجود، والتواضع والاتضاع ... والتسامح والجبن، وقد ساقهم هذا الخلط الى . . . ولوج كثير من المازق الضيفة في معاملتهم في المناس ، وعلاقاتهم بهم ، فجر عليهم ذلك شتى المتاحب والآلام

مر . : . . . . . . . . . وزعم قوم أبهم فهموا الحياة فعاقلسفيا الترم تقوسهم، وملك التشاؤم عليهم سبيلهم - دا وحسوا الوهم فهما، فاصبوا بضيفة العطن، ولا يعرفون عها كثيرا ولا قليلا وهم سيشون وحرج الصدر، وتعاورت عليهم النزعات النفسية في الدنيا حسب المصادفات. ووفق ما مخضعون المتباينة ، فاكروا الحياة تارة ، واحتقروها اله من بيئاتهم المختلفة . وأجوائهم المحيطة بهم. رَ الْمُحْرَى ، وأَملوا فيها مرة . ويتسوامها مرات \_ إ. وانشط ربوا بين السخط والرضاء والقلق | ولكنها معرفة نظرية . لا معرفة عملية ! ... والاطمئنان، والثورة والهدوء، والاسراف فانت اذا جلست الى الواحد مهم .حدثك عن من من العَندال فدفعهم كلذاك إلى أن يحيوا حياة أ حقيقة الحياة حديث الخبير بها البصير باحوالها من جنس تفسياتهم. وأن يعيشو اعيشة مصطبغة أ وساق الثمن الآراءما فيها وأقام لك من الادلة المناعد الله على المناعدة المكن أنسدا على تقلبها ما مخلب لبك وشير كامن اعجابك الم منها عال. وعيشة لا عكن أذ يهدأ لهم ولكنك اذا نظرت اليه من ناحية السيرالعملي

ورُعم قوم أنهم فهمو الحياة فعما شخصيا المصادفات. مسلما للظروف والبيئات. وا يعبأوا بأنخاذ الخير طريقا إلى الشرولم يحفلوا بالستخذام المعروف في سبيل الوصول الى المذكر المحقيقة الحياة . ووفقهم في الوقت نفسه السير ولم يعفوا عن التظاهر بالزاهة والاستقامة . فيها على ضوء هذه المرفة . فاستراحوا من واصطناع المكارم والقضائل لاجل الحمول حيث تعب غيرهم. وسعدوا من حيث شتى على مارجهمن جلب الشهرة. وذبوع الصبت سواهم. وعبة الجامير. ونفع النفس. والتمتع عفيان

الحياة وعاسها

مخيل الى أزمعظم المساكل الموجودة في ﴿ و تلتوى أمامهم الطريق فيعجزون عن التوفيق بين الواقع أن الناس فيهم الكفوروالغادروالسفيه اله الحياة ، وأن أغلبالمتاعب التي يعانبها ما مخفى صدورهم وماتعلن عنه أقوالهم وأفعالهم والواشي ، والمام والدساسوالحسو د،والعاجر والمن الله الله المجة عن الخطأ في فهم أ فيصطدمون بصخرة الواقع الملموس. ثم لا أ والجبان والبخيسل، والجزوع والشرد ،والفظ · . إلياة على وجهوا الصحيح، وناشئة عن الاشتطاط إنجدون محيصاً من افتضاح أمرهم. وظهـود إوالشرس، والمفترى والمنافق والغاش والباغي . . تقدير الوسائل الموصلة الى توفر السعادة الحقيقتهم. فيكون ذلك سببا لاعراضالناس إ والحائروالخبيثوالمداور وماالىذلك وأنهلابد العنده عادة الاسبانة بما يلقاه منشر، والاحمال بسية نها وليستالا منبعثة عن حرص كل أعهم. واحتقارهم اياهم. ومجلب عليهم ألما لحرمان أن تصيبه مهم ما يتفق ووجود هذه الخلال ألما يصيبه من مكروه، ومتى وجدت هـ نــــــ

> يانه شقاء وجيحيا ، وحتى اذا فاته مطمعمن ﴿ فَظَنُوا أَنَ المَالَ هُو كُلُّ شَيَّء . وان ما يتصل به عداب ألم ، وبؤس مقم ، وناهة الثأن مهو الغرض الاسمي في الحياة . فللوظف والتاجر والزارع والعامل ومن أوالغابة المنشودة من الوجود فيها .وظنوا أن يهم ، يرى الواحد منهم أزالتل الأعلى الحياة ما تدعوا اليه الفضائل من المعنويات السامية. سعيدة الهائنة هو أن يعيش قريرالعين، موفور أ ليست الاخيالا ووهما . وبجانبة الحكمة والسداد لتاع ، محقق الأمال ، هادىء البال ، خاليا أ فشقي مهم أناس بالجدوالكدفى سبيل محصيله ن الاكدار والمنعصات، فاذا ما انحــرف به أ وشقى منهم أقوام بالضن به . والحرص عليه . لحظ عن شيءمن هذا، هاله الامر ، وتعاظمه أ وشتى آخرون بانقاقه فى غير وجهه . وبذله لغير

وهكذا كالتبعنا أحوال الناس واستقصينا إ منازعهم وأهواءهم في الحياة وجداأ با تتناقض تناقضا كبرا ومختلف اختلافا يثبت بأوضح الرهان أما أهم مصدر لماعدة والأمهم. وأكبر عقبة في سبيل هدوئهم واطمئناتهم.

ولكن هل عكن لنا أن تخلـص من كل هذا الى القول بأن الدنيا خالية من العارفين بها آهلة بالجاهلين محقيقها .. الغارقين في دياجرها ؟ الذي نستطيع أن نزعمه جوابا على هــذا السؤال . هو أن الناسمشتعبون في محديدمعني الحياة . وفهم حقيقها الى تلاث شعب :

فاناس لا يدرون من أمر هذه الحياةشيئا وأناس يعرفون هذه الحقيقة معرفة تامة فيها. وجدته يعيش كايعيش الفريق الأول. خاضعا

وأناس أنعم الله عليهم بنعمة المرفة الصحيحة

ومعا يكن من مزاعم الناس في الحياة. وهؤلاء كتيرا ما تشتبه عليهم السبل. وأطاعهم فيها . ومن فهمهم لحقيقها . أوجهلهم

صنوف التبدائد، وأن يقدر دائما \_ كا هو ني أنه ليس جـديداً في الدنيا أن يحسن

الحكاء عوحورب المصلحون، وعدب المفكرون

فاذاما وطن الانساز تفسه على ملاقاة كل هذه المصاعب وراضهاعلى توقعها وارتكابها ، تولدت . ... دعلى أساوب خاص من أساليب العيش، أمن مآدبهم أغراضهم. وقسوة الناس في عدم أفيهم كما ينبغي أن يذكر نفسه دائما وينبهما العادة عند شخص. وكان هو في نفسه انساناً الى أن هذا المرض قديم في النوع الانساني أفاضلا. فقد سهل عليه سبيل الراحة في الجياة فکری یس

مع عظم ماقاموا به من خير الجهود في سبيل إسعادة المجتمع وهناءته

فى كل نقطة فوه وعصاف فوسفورس تعوملامة الفوسفور - تعو غذاو، لأعصاب النع بحير ويفوع ديمينه عياة ونشاطًا رلابطيل لكلام عليلث نقى لك جرب زجا مة وحدة أوعليه مبوب وعده ... فإن لم تعر سی و فی قواك ونشاط دسعادة فخصملي وتحسيد فى دورتك الدموية - فإننات عهد بارجاع ثحث الزجاجة لك أ... معارسيدا لنسا ووالرحال بالخذون فوسفورس بوميًا فيملوا على انسعادة والصحة واللذة ... جرب انت ايصا - خدرجاجة وْعِدة فيتحقى لك صدق كلامنا . . . تصلنا شيادات مه الكثيرين كال يوم شاكرسيس افعالي



A THE STREET The second of the second of a car of the same of the same of ------------and the second The same of the sa ----AND THE RESERVE AND THE PARTY The same of the same of and a second district Harman all the Control of the Contro in State of the second J. MARA The same of the same سعر في المعرفة ما سية ٢٠ ١١٠ ال and the state of مكومة المودان منه ١٩٧٤: والتي عليمت أواب تعلاما في Language and the second would a the Year 1 9 8 9 9 444 9 50 I was at the same of the والأندية أراهها ومدي أنصري والمن هال ما كوره السودان أعواله أي بكول المسيده و دا فيا the sent that bear an elication of The same of the sa المان الله المان الم to be that which was a second that we re and the second s

The second second second second

ل المهن الأساح المهري

# قصبة حياته ودراسةأشعاره

للاستاذ الشيخ عبد المتعال الصعيدى

( جرير ـ قصة حياته و در اسة اشعاره ) وقد قرأت الكتاب ففرحت إذرأيت أستاذا فاضلا كالأستاذ جميل سلطان ( ليسانسيه في الحقوق ومجازفي الآداب) يتفق نظره في الشعرودراسته التي نشأ فيها جرير . وإلي العصر الذي عاش فيه مع نظرى فيه، وينظر إلى جريروشعره كنظرى أسرته ، فأما أسرته فكان من خلق أفرادها ألى أمري القيس وعدى بنزيد في كتابي ( زعامة التحاسد والنباغض، وكان بين جرير و اخو شيء الشعر الجاهلي) وإلى أبي العتاهية في دراستي من ذلك فصله المكتاب تفصيلا وافيا ومن له في مجلة الرسالة الغراء

> فدراسة الاستاذ جميل لجرير تقوم على أنه شاعر ألفاظ ومعاني ، فهمو في ذلك شاعر عبقرى ولكنه لم يوفق في صرف هذهالعبقرية إلى غرض نبيل يجاهد في سبيله بشعره. ويسمو يه عن هذه الاغراض التالة التي حارب الاسلام من الديح والهجاء . والنسيب والفخر . وما الى

أهدى إلى الاستاذ جميل سلطان كتبايه ذلك من الاغراض التي ضاع قيها كل الشعسر العربي. وتلهي بها الشعراء عن العمل النافع في

وقد أرجع الاستاذ جيل ذلك اني الأسرة ذلكما كان بينهوبين أخيه عمر ومن مقارضة الشعر . وقدقال جرير في عتابه :

أعمرو وقد كرهت عتاب عمرو وقد كبر الماتب والننوب وقد صدعت صخرة من رماكم وقد يرمي بي الحجر العليب تناحر القبائل وتخاصمها ، واستحدام الشعر

وقد قطع الحديد فلا تماروا

التفريق لأنه لم يكن قاعما على اختيار ممنا الشعوب والسياسة الظالمة تقوم من قديم ع

فكل شيء في هذه البيئة وهذا الم

. . . . . . .

ومن ذلك أذ ابلا لجرير شردت فشمت ويغرون بعضهم بعض ليدوم حكم منا هذا الأساس «فرق تسد» كفتكل لوام خذول وحاسد ومن ذلك أن جريرا استعار من أبيه فحلا يقطعوا ألسنمة الفتثة بين القبائل كم قطم يطرقه في إبله . فلما استغنى عنه جاء أبود في صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون من بت خاق يسترده . فدفعه اليه وقالى : ياأبت هذا

وكان في استطاعهم أن يهجوا عذا إل الصالح في كفاح أخلاق الجاهلية ل ألا يجيسوا في ذلك مداء الدين والخلق وقلم حِداً من عاقب في ذلك العصر أو زجر كا ان عبد العزيز رضي الله عنه

كان مدء وجريرا إلى أن يكون جرو مهار شاوي هجاء يفوق الأخطل ولايقل عن الفرزدق ويعا لمانين شاعراً يؤلمهم الفرزدق عليه فيغلم م في أراخ جرير وشعره . وهو من أجل ها جدر باقتناء الأدياءله

المحن نشسترى منكم قطنكم

يه أخوه أبو الورد فقال جرير له :

أَيْ الورد أبتي الله منها بقية

ترد الي عطية تعتل!

يعرض بقول الفرزدق فيه :

ايس الكرام بناحليك أباهم

حتي و الى عطية تعتل

وراجع جرير ابنه بلالا السكلام بومآفقال

فأقبلت أم بلال على ابنها وقالت له: ياعدو

« الكاذب متى ومنك ... أمه »

الله أتقول هذا لأبيك ? فقال جرير : دعيـــه

فو الله لكا ني أسمعها منى وأنا أقولها لأبي

بعد الاسلام إلى مثل حالهم في الجاهلية ، من

فى إذ كاء نار العداوة بينها ، وكان بنو مروان

وأما عصره فكان العرب قد عادوا فيه

التن الرابحون في الحالين المالين المال

شركت معر للغزل والنسج

عسدكم بكافسة المنسوجات القطنية

قطن مصر ... صنع مصر ... فر مصر

والماء حلى موسسات ) as 51.

The same of same ! we we the track of what the own And the same of th وأنابه والأشبه وطرائها و و المناوي المنافق المنافع ال The second second second second second The same of the sa g de 18 mar de la como all grants and the same ----to the second A STATE OF THE PARTY OF THE PAR A PART OF THE PART والمرابع المعاول المامي the second selection is a 4 . F . . with the wife with - 1.5. S F. S. Mark B. Charles . Francisco de la companya della compa The same and the Mary Contract of the second

The state of the state of The same of the sa West of Manney Tourse The second second 

The second of th Latinat W.

بيحة على علامها لكما تحتاج الى ايضاح. ﴿ رائحة كُلُ الرواجِلْتَانَهُا ودقة حركهاوحسن . إره أو الحبست أمطاره .

A STATE OF THE STA

and the same of a second second

the second of th

السبح.

المساه

A STATE OF THE STA

يدة فيها . فالحقيقة أن السنائع الكبيرة ﴿ ١٥٥ أحدها هي التي لا عكن ايجادها لسبب معقول للحرى والنفط والحديد والنحاس واضرابها إلى في كما تعلمون لباس عدد كير من سكان إذا أتقنت لان بلادياً مدفع إلى البلادالاحنبية بصناعة التحاسالنقوش. ما غيرها من الصناعات المختلفة فكلها لا تعدر ومصر والحجاز والعراق. وكانت تعد لباساً نيا أيدى عمالنا الصناع.

> والنسج والحياكة أهم صناعات هذه البلاد العضهم ولاسيا سكان المدن لبس الالبسة ديما وحديثًا . فالأنوال ما برحت متغلغله في | الأوربية المصنوعة من الجوخ . ويكفي لادراك بيوت الحضر ومضارب البدوحتي أن الانسان أن دمشق وحمس وحدها كانتا تصدران فبيل يراها اليوم في أنأى القرى وأقصاها عن مران. وقد عرفت بعلبك قديما بشابها الحرب الكبرى إلى الا ماضول مقادير من هذه النسوجات تفوق قيمها مليون ليرة ذهبية لمنسوية اليهاكما عرفت منبج من أعمال حلب أكسية صوفية ذات خمل. وورد في الحديث | ولا شك أن النسوجات عموماً هي أعظم اشريف ذكر « الانتجابي والحميصة » . ا كانت حمص وحماه وحلب مشهورة بما كان بنسج فيها من الاقشة والفوط. أما صور فقد كر الادريسي الى ثيام البيض كانت عالية الصفة والصنعة وأنها كانت تحمل الى الآفاق لمِذ كر عن دمشق أن فيها تنسج أنواع نسج الحرير كالخز والديباج من كل غالى الثمن عجيب الصنعة عديم المثال بما يحسل الى كل الآقاق اللباس الاوربي والاقشة الاوربية أدرك عدد والامصار المتاخمة لها والتباعدة عمها .قال وقد الحتوى تطريزهاعلي أفانين سن أعمال الثياب المنسوجاتهم الوطنية فحلبوا أنوالا أوربية النفيسة وعلى محاسن جمة فلا يعادلها جنس ولا أ وأخذوا ينسجون نسيحاً حرير باوقطنيا يضاهي إيقاوسها مثال. ويظهر أن لفظة الدمقس مشتقة المثاله من حوك أورية. وأشهر هذه النصح إمن دمشق وكذا لفظة دامسكو التي تدل على إلى (الكريب) الحريري المعروف تصنع منه أنواب إقاش معروف. ونقل صاحب خطط الشام عن أ النساء الجيلة ويليه الجوخ ومنه البسة الرجال إن عربشاه: ( أن الحويريين في دمشق تسجوا الحاصة . فني دمشق تأسس معملا السكريب إ لتيمور لنك قباء بالحرير والذهب ليس له درزوادا | الاول معمل (كسم وقب اني) والثاني معمل |

يتضح من هذه الكلمة الموجزة أن معظم وكلاها يستعمل الحرير البناني ويصبغه في ليوذ منها في قبة الظاهرية حيث دار الكتب. وقد الا لبسة والتحروشات كانت في الايام السائفة ويبيع قسا من هذه النسوجات في سورية ولبنان الدين مبناعة -- الفيسفساء والنقش البديع في

ويصدر قمامها إلى مصر وفلسطين. ومحرك إحجارة المحاريب والسادن والقصور كادترت الآن بالكهرباء بضعة معامل في حلب كمعامل أ صناعة القاشاني وماعليه من حكروأ شعار وآيات

ولبثت معظم الانوال في أنحاء قديمه مدار ما كان ينفق من الاموال الطائلة في تحلية

في بيت القدس. والانسان لا مجيل الطرف

وأطارات الشبابيك بصباغ محاكي الاصبغة ويقال اجمالا أن صناعة الرسوم العربية الفتانة التي يسمها الفرنج (أرابسك) قداندرت والتعاريج وسواطع الالواز في قبة الصخرة بهذه التحفة الفنية التي لاكفاءها إلاوية ملكه الخشوع مشدوها مأخوذا بروعة هذالزخرف لولم يكن المسامين في القدس سوى قبة الصخرة لحق لهم أن يعدوا سكان فلسطين الاصليين وأصحابها الشرعيين شأن النصارى بالقبر القدس ومن أقدم الرسوم العربية تلك التي بقيت

في دمشق معمل الجوخ تقوم عليه شركة وطنية المجيالها وجمال تركيبها في الجدران والحياريب الدينة العربية الزاهرة من ذوق ومهارة وعلى

البلاد الشامية والبلاد المجاورة لها كالا ماضول مبالغ كبيرة عناً للخوازب التي تبتاعها مها. وكذا الحدادة والقيانةأي صناعة الاسلحة ومن أجمل المصنوعات النحاسية القديمة حلقة باب المدرسة الخضيرية بدمشق وهي من القرن الثامن من الهجرة وحلقتان علي بابي المستشفى النوري وهما من القرن السادس. وفي حلب ودمشق والقدس خاصة أبو ابا قديمة من الحديد لبعض الجوامع والكنائر والخانات والتكايأ مدل على حذق صا نعيها ومهاربهم. ومن المعروف أزدمشق كانتمشهورة بسيوفها وخناجرهاوما يكتب عليها بماء الذهب من آيات وأشعار وحك حني أَن الفر كَجُ أَطْلَقُو لَفَظَةً لا دامسكيناجٍ » على تنزيل الذهب والفضة في الفولاذ . وكانوا يعملون السيوف في زحلة ودومة والشوير -أما اليوم فقد قل عدد محترفي هذه العناعات واقتصرت الحدادة على بعض أدوات ضرورية لكن المصنوعات النحاسية المنقوشة ما برحت شائعة في كل انحاءالبلادكا لثريات والصواتي والكؤوس والزهريات والباخر والطسوت والاباريق والدوى أى المحابر وغيرها مماتفننوا في دقة صنعه حتى صار الاوربيون والسياح يقبلون على شرائه أيما اقبال.

ORNYY)



من الجمل الشائنة على ألسنة الناس قولهم ا تصنع في هذه البلاد أجود صنعة وأنها كانت مصنــوعاته غاذا بها لاتقل جالا ومتانة عن هذه العناعات النفيـــة عمرما على ما كان في الشام بلاد زراعية لاصناعية . فهذه الجملة العمدر الى عارج ديار الشام حيث كانت سوقها الاجواخ الاوربية الجيدة ، أن الزراعة في بلادنا لا تقارن بزراعة | وشيها وطرازها . وقد لبثت كذلك قرونا | بالبد لكن أصحابها دربوا العامل على النول | القصور والمصانع والجوامع حتى تكون بهجة د التي حسم الطبيعة أنهاراً عظيمة كمصر متطاولة حتي اخترع في انسكلترا نسيج الشيت القديمفصار ينسج أقشة حررية وقطنية وكتانية العين ودهشة التأمل. أما اليوم فقد مال الناس

عاماً للسكان رجالا ونساء فبل أن يعتاد

ما كان لهذه الصناعة من الشأن أن أذكر لم

ماتصدره هذه البلاد بعد المحاصيل الزراعية

سنة ١٩١٨ ووضع حاجز كركي بيننا وبين

الا ناضول وشقيقتنا العراق وغيرها من الاقطار

تم لما أخذت العادات العربيه تسرب إلى اليستنا

حتى صار كارجل يعد تفسه متعلماً وكل امرأة

أ تعد نفسها متأنقة في لباسها الايرضيان بغير

من نهاء تجارنا أنه لامندوحة لهم عن تبديل

ولما انفصل القطر الشامي عن الدولةالعثمانية

راق، ولا بزراعة البلاد التي يكثر سطال أي الميني وأضر بنسيج بلادنا القطني ضرراً حديثة تتناسب وأذواقنا الحاضرة في اللبس إلى الاقتصاد في أبنيهم وفي كل ما محتويه ر فيها كبعض أنحاء أوربا . ومع هذا اذا كبيراً وكاد يقضي على معظم أنواله لولار- لل والفرش وصاروا يصنعوزمن تلك النسوجات من الصنوعات الخشبية أي ما يسمونه موبيليا صينا في ادارة الكوس أنواع الاشياءالتي دمشتي اخترع نسج قاش الديما المعروف فأقدم ربطات للرقبة ومحارم حربرية وقصاناً وأثواباً ولدينا نجارين يصنعون الخزائن والمغاسل والقاعد درها الى الاجنبية نجد أن ٩ في المائة منها عليه أصحباب الوال النسيج لرواج سوقه ، النوم وبذلات صيفية للرجال وستارات والمنصات وغيرها على أشكال شي كلبا تضاهي إن أو مصنوعات زراعية من نباتية أو | وبالرغم من أن الاوربيين ما انفكوا منــذ | الشبابيكوأوجها المقاعدوالساند الخ. وأتفنوا | المتنوعات الاوربية انقانا ومتانةوجمالاً . وفي وانية . ثم اذا انعمنا النظر في واردات القرن الناضي حتى الآن يبعثون الينا عنسوجاتهم أيضاً صناعة النسوجات الصوفية التي يسومها كل مدينة من مدن القطر الشـامي معسل أو كومة تجد أن نحو .ه في المائة منها واردات الرخيصة النمن الكثيرة التاوين والزخرف حربرية الريكو) يحوكونها بأنوال خصوصية ويصنعون الكثر للنجارة وأشهرها معمىل السيوفي في . اعية كحشر المستغلات وضريبة الارض كانت أو صوفية فلز مناسجنا لبثت مناسكة بها أثواباً ومعاطف أنسانيةوصدرياتو(لفجات ربض بيروت. وامتازت دمشق بتذيراالتمدف وعروق المعدن في خشب الجوز اليابس وصنع عائد الاسماك وغيرها . والزراعة أذن أهم والقطنيه والشال والحسبر والاعبئه والاغبابي الشتاء معلقة أمام الدكاكين وهي إجالا جيلة أدوات دقيقة جميلة بذلك الخشب كالخزاش كن اقتصادى في حياة هذا القطرمهاصغرت | الموشـــاة بالقصـــب والنهب والشراشــف الصنع مختلفة الفكل والوشي، ولقد راجت | والمنصاتواطارات العـــور وأدوات الـــردو إ والكرفيات ونسيج المارق والارائك والبسط وصار يصدر منها إلى العراق وشرقى الاردن والشطر بجوغيرها ويسمون هذه الصناعة صناعة ونجب الا يستنتج من ذلك أن الصناعــة | وغيرها تنسيح في دمشق وحمس وحمــاه وحلب | مقادير كبيرة . وأحضروا أخيراً بضعة أنوال | المصرى والعراق. وسوقها رائحة وكان يشيحن تقودة في هذه الديار أو أنه لا عكن صناعات و بيروت و كفيا وزوق مكايل وبيت شباب الكهرباء لصنع القمصان والسراو بالكتانية اسمصنوعاتها ودير القمر ومجدل غزةوانطاكية فوبلاد أخري ويؤمل اتقان هذه الصناعة وكذا صناعة مقادير كبيرة إلىأوربهأمااليوم فقد قلماياع من بلاد الشام. وأشهر هـذه النسج الشقق الجوارب الحريرية والكتانية فعي أيضًا من أفي السلاد الاجتبية بسبب الأزمة الحاضرة هو فقد المعادن المهمسة في بلادنا كالقحم إلخرية والقطنية فمها تصنع القفاطين (القنايز) الصناعات الجديدة التي يرجي لها تقدم سريع واشهر معمل النعسان بهذه الصناعة كماشتهر

> النحارة وإذا انتقلنا في حديثنا إلى النجارة نجد أن النجارين كانوا يستعملون في الايام السالفة خشب التنوب والعرعر والميس والصنور والدردار والجوز والحور وغيرها وقد تفننوا في صناعة الخشب ولا سيا في أبنية الجوامع والقصور والقاصير والقاعات فشكلوه أشكالآ ولونوه ألوانا مدل كلباعلى دوق وبراعة مماجعل لللابنية العربية القدعة ذلك الرونق والبهاء. ولبثت في دمشق إلى الآن أمرة تصبغ السقوف العربية القدعة لكمها دومها دقة واتصانا. وأجل مثال لها اليوم تلك التطاريز والتزاويق السحرى . وقد قال لى مرة أحد علماء القريج (شبقوذ ودياب) وكلاها تدار أنواله بالكرباء الاموى بدمشق وأحدث منها كثيراً مايشاهد

## عانة الطفار

## بقلم الاستأذالدكتور حسيه جمانى

الاخصائي في أمراض الاطفال

مقياس النمو عند الاطفال - حجم الرأس ـ الحواس ـ متى نتنبه في كل حاسة في الطفل - التسنين الطفل - التسنين الطفل - التسنين الطفل الطفل العلم الطفل المسترين الم

فيها النمو وتتوطد أركانه وحيث يصبح وزن

السنة الأولى حتى يعسل في نهايتها الى ٧٠

سنتيمترا أو ٢٨ يوصة ومن تميقل اطرادالطول

ا ويختلف نسبياً في سائر الراحــل جيت يصبح

سنتيم رَأْفي بهاية الخامسة عشرة أى ثلاثة امثاله

عند الوضع وفي جميع مراحل النمو تؤثر الوراية

ولحج الرأس أهمية خاصة لاختيار النموأو

للتفريق بين طفل طبيعي وأخر أبله أ.و متأخر

أو كسيح أو مصاب باستسقاء دماغي . وأهم

أ مقياس له هو محيطه اذ يبلغ متوسطه عند

منتصف الثانية ١٨ بوصة وفي بهاية السابعة ٢٠

ومن ذلك يتضح الفرق الشاسع بين اطراد

والرأس افوخان احدهما أمامى \_ تستطيع

تمو الرأس أثناء السنة الاولى وبينه فيما يلي من

العمر ــ الواقع ان تموها يتمشي حينتذ مع تمو

على انطول باكثر ما تؤثر على الورّز .

١٠ سنتيمتر في بهاية السنة الخامسة -و١٥٠

الطفولة هي مهد النمو ، والوزز والطـول ﴿ وزز الطفل هي أثناء السنة الاولى حيث يــرع ﴿ الوراني . من أهم علاماته ، فحدير بالطفل ان يوززوان يقاس طوله مبدئيا في يوم ميلاده \_ لتقدير أ الطفل في بهايها ثلاثة أمثاله عند الوضع عوه الجماني ولمعرفة عمره الرحمي ـ م أسبوعيا أو أ كثر اثناء سنته الاولي. وفي كلشهراثناء الثانية. وهكذا فيما بعد من وقت لآخر

وعدا الوزن والطول فللنمو مواعيد وعلامات مقررة \_ كاتساع تعيط الرأس واعتدال القامة والتسنين، والجلوس، والوقوف والمتى والكلام، وأخيراً البلوغ \_ اولا البا جميعماً تختلف باختلاف الفرد والنوع والجنس والعائلة كانختلف باختبلاف الوسط والبيئة والوراية . ولذا كاز اختلاف العلول بين الأطفال واختـــلاف الوزز بين الذكر والانثي . كماكان اختـ لافها بين الأطفال المصريين وبين غيرهم من أطفال العالم

فيه على تقدم النمو الجماني وعلى ملاءمة الغذاء الوصة واجدة أثناء الاشهر الأربعة الأولي | قوة الابصار . نوعاً ومقداراً، كَاأَن نقصه دليل على العكس. وعمدل نصفها تقريباً أثناء مايلي من أشهر ولا يفهم من ذلك أن مجرد الاطراد هو المطاوب أو أن مجرد النقص هو المخيف. اذ لا بد من أن يطرد وزن الطفل وفقاً لنموه الطبيعي . كأذيكوز متوسطة عند الوضع مشلا

> وعند نهاية الشهر الرابع ٦ كيلو . وعند ساية السنة الاولى ٩ كيلو

· وعلى أن يطردوزن الطفل أسبوعياً ععدل ١٥٠ - ٢٠٠ جرام أتناء الاشهر الأربعة الأولي .

١٠٠ - ١٢٠ جراما أثناء الأشهر الاربعة

٠٠ - ٧٥ جراما أثناء الاشهر الأربعة الوضع ١٣ بوصة وفي تباية السنة الاولى أو

وعلى أذ يزيد وزنه بمعمدل ٢ كيلو أثناء ، بوصة أو ٥٠ سنتيمترا اليخ .

وبمعدل كيلو واحدأثناء المنة الثالثة وهكذا الى أن يصبح وزن الطفل ١٥ كيلو عندسا بةالمنة الخامسة أوخمسة اضعاف ماكاعند

يتضح من ذلك أن أسرع وقت للنمسو الجنماني هو أثناء الأشهر الأربعة الاوليحيث تصاعف الوزن كم مربك واز أهم فترقل اقبة

الأفراط في التغدية أو استسقاء الدماغ أو مهدج الاوسطين العلوبين في الشهر الثامن م القاطعين الاعصاب أو شدة البكاء أو ( الحزق ) أو الوحشين العلويين في الشهر العاشر مم القاطعين تشنجات أو نريف المنح أوالمناب السحاء: وهو الوحشيين السفلين في ساية السنة الاولى. التحم عادة حول الشهر الخامس أو التامن . ومنهاية السنة الاولى الى منتصف التانية ظ وعشر ويكوزذلك طبيعية مظم تظهر أعراض الضروس الامامية المعلى ثم العليافي الفكن الكاح أو البلاهة أو تقص افرازات الندة إ وعددها اربعة . الدرقية أو الاستسقاء الدماعي فيتأخر التحامه عن ذلك:

وثانيها خلني يلتح عادة بعد الأسبوع اربعة. السادس من العمر فاذا تأخر ولانت عظام الرأس كان ذلك \_ غالباً \_ من قعل الزهري

> واذا بكركلاهم في التبحنامه \_ أو التحم اليافوخ الاماى على الاخس حول الشهر السادس فاطراد الوزن اطرادا غير طبيعي مخالفاً لما وتصلبت عظام الرأس وصغر حجمها كشيراً ذكرنا معناه في الغالب زيادة التغذية وهو مالا عن المعتاد دل ذلك على ضمور المنح أو على ريده بالنسبة لما يترتب عليه من نتائج. أما إصغر حجمه وما يترتب على ذلك من البلاهة.

وتعتدل قامة الطفل الطبيعي \_ أو يسند تقعمه أثناء الاسبوع الاول من حياة الطفل فأس طبيعي \_ نظرا لجوعه وقلة غذائه \_ ولذا \ رأسة \_ فى شهر هالثالث أوالرابع كما يجلس منفردا لا يلبث أن يسترده في أسبوعه التاني عند ما في ساية السادس وبحبو على أطرافه في ساية تنتظم الرضاعةوعندما يجود الثدى باللبن بخلاف أ الثامرت ويقف على قدميه في نهاية العاشر مااذا نقص الوزز في أي وقت آخر فاز الطفل الوبهاية!السنة الاولى حيث يبدأ المشى بعدذلك لايسترد وزنه الطبيعي ولا يطرد غود أباشهر قسلائل. ولا بد من تتبع مثل هـذه الجماني الا إذازالت الأسباب العائقة فذائية التطورات في أوقامها المعتادة التأكد من سلامة إ كانت أم مرضية \_ فعملي الأم أن تقدرمشل إ الطفل من أى عائق غير طبيعي .

هذه الظروف حق قدرها والا تفرح اذا اطرد وتتنبه بعد الوضع مباشرة حاسة اللمس وزر الطف أكثر من اللازم. والا تنسب أوالحرارة وحاسة الذوق وتتأخر حاسة اليصر وفياً عـدا ذلك فلا يسير المو ولا يطرد أ التقص دائم آلى نوع الغذاء وحده فتقطم الطفل إد يولد الطفل قليل الأيصار انتظاراً لمو هذه الوززأوالطول على وتيرة واحدة سواء الذكر أو تغير غذاءه أو تزيد مقداره بلا موجب الخاسة في المخ قان كاز بصير الوغير متأخر في عود أو الأتنى بل يسرع في بعض سنوات كايبطيء في وعدا الوزز فالطول مقياس دقيق للنمو اذ العقلي استطاع از يتتبع الاشياء ينظره من البعض الآخر. وعلى كل حال فاطراد الوزن دليل لاريب إبوصة تقريبا أذابالطف ليستطيل شهريا بنمى غريزة التحديق في شهره السادس فتم وقت ذ

اما حاسة الشم تموجودة منذ الوضع ولذا تنبها احيانا لدي الاطفال العتماف بأستعال الروائح القوية كالنشادر لكي تساعدهم على

ولاتوجد حاسة السمع في الايام التلاتة الاولى واعا يستطيع الطفل الطبيعي ان يتسمع الاصوات وأذ عيرها في بهاية شهرهالاول كما يستطيع از يصغى أو يتلفت لما يقرع اذنيه فى نهاية شهره الرابع فان كاز أمم أو أيله عجر عن ذلك بتاناً .

وينطق الطفل عادة في ساية السنة الاولى بعض كان معروفة أو باحرف صادرة من بين شفتيه \_ بابا : ماما : \_ ولا يتسني له النطق الا أذا كانت آذانه مرهفة .

وتبدأ الاسنان البتية في الظرور من القيك لأسفل حول الشهر السادس من العمر عمدل ٢ كل شهرين أو ثلاثة أشهر الى أن يحتوى القم على ستة أو تنانية استان في ساية السنة الاولى والى از تكتمل العشروز في منتصف الثالثة

والاستار البنية عبارة عن اربع قواطم أذ بحس فيه نبض الطفه إوهو يبط في حالة ونابين واربعة ضروس لكل فك . والعادة لاسهال أو التي الشــديد أو في حالة الجوع إن يبدأ انتسنيز بظهور القاطعين الاوسطين

أو الدول أو الهبوط العلم: وبرتمع في حالة أ السفليين في الشهر السادس ثم القاطعي

ومن منتصف الثانية الى سايما يما الانساب المفلى تم العليا في الفكين وعددها

ومن الثانية الى منتصف الثالثة او مايم تظهر الضروس الخلفية السفلي والعليا فيالنكن ومن الفك الاسفل قبل الاعلى تظهر الاسنان المدالة المسال الم جيعا حسب الترتيب السابق ما عدا القواطن . الوحشية العليا حيث تظهر قبل السقلي كامراكا وأحيانا يولد الطفل بالقواطع . الامامي مد مد مد مد مد المعلق من المعد السفلي. فتضطر الى خلعها اذا المت الأم عنا الله ع الرضاعة، وأحيانا مختلف ترتيب ظهور الأسال . . . او تبكر حول الشهر الرابع أو تتأخر الله في من من من و في من المادة التاسع او العاشر فيكون ذلك طبيعيا بالما يرين مستحد الموروا والوروا تظهر في الحالة الاحدة اعراض مرضية عاملًا الحديدة اعراض مرضية عاملًا الحديدة كالكماح او لين العظام او الزهري الوراق او كنقس افرازات العدة الدرقية أو اللاما او مالم يسمحل الطفل من سوء التعدية أوغل المناه مد آر زلات صدرية او معدية معوية فيتأخ تسنينه الى بهاية السنة الأولى او الى ما بعدها أو سند ومن السنة السادسة ببدأ التبديل أو دين به و ... التسنين البتاني فتظهر الطواحن الاملمية البيغالين كن در مر مر مرا 

فلا محل أسنان لينية . والعليا وعددها اربعة فتحل محل القواطع البنيا

ومن التاسعة الى العاشرة تظهر التنايا السفار مدر والعليا وعددها عان فتحل محل الضروس النبار الامامية والخلفية .

ومن الثانية عشرة الى الرابعة عشرة تظر الانياب السفلي والعليا وعددها اربعة فتحل المناء المادة محل الانباب اللبنية.

ومن الثانية عشرة الى الخامسةعشرة تظهر الطواحن الوسطى المفلى والعليا وعددها ادمه أأر وهي أيضًا ثابته أصلا فلا على على استان لينه المناف ومن الثامنة عشرة الى الخامسة والعشري تظهر الطواحن الخلفية أو ضروس العقل وفي " كذاك تأمنة من الأصل فلا محل عل أسنان لسنية وحيناد يم دور التسنين الثاني وتمال الماس الاسناز الثابتة ويصبح عددها ٢٣ وهي عادة سنوة -عن أد بعة قو اطع و ما بيز و اد بع تناماو ستة طواحي الم

دكتور حسين جالي

الرحسني عبد أشام متعصى

ing a la stage of و و ما الله والمي الدو

والرعرون ومنها عشواة

--with the banks on t at you thinked him in wald a Yater ر و مسر من السواد B dad BAR . -A Martin of the Astron. man and the same of the same o I all the the . A MARKET AND A

Marie and the same the same and 1 2 30 Property I the september ! A A A Section of -A. 12 40 W to what had not a

## آراءغريه للنويرى

الهاجستير عبد الحلم منتصر

ب سفراً جديداً ، هو الجزء الحادي عشر كتاب ساية الأرب في فنون الأدب مة شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب واله وأنواعه، وقد قسمه النويري الى مة أقسام ورتب في كل منها ثلاثة أو أربعة ب. ويختص القسم الأول بأصل النبات مختص به آرض دون آرض وتتصل به أوات والخضروات والبقولات. وخص ہم التابی بالا شحار ، والتالت بالعواك مومة ، والرابع بالرياحين والأزهار ويتصل لصموغ والأمثان والعصائر .

The same of the sa

ALL WARE TO SERVICE THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE PERS

warmer of the first of the second

The same of the same of the same of

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

The second secon

inder Carpe germanne Grand Bericht.

一一一一一一一一一

The state of the s

The same of the same of the same

with the same of the same of the same

The state of the s

و المنظمة المن

the same of the same of

the same of the same

----

the same with the same

المعلى عادي في الما يه المساء الأول

water the same water to be all the same

المناها المرود المسر الاتصال

where the same of the same of

the state of the s

COLUMN THE RESERVE THE PARTY OF THE PARTY OF

and the state of the state of

----

تاسنون

-

A THE RESERVE OF THE PARTY OF T

﴿ وقد أحسنت دار الكتب صنعاً بنشر - ما التحقة الحينة على الناس ، فليس من الخير ستبقى هذه الكتب دون أن تعرض على الناس برجه دار الكتب المصرية من روائع العلم الن الن وكنوزه. ومن الخير أن يطلع بو هذا القرب على ذلك السكتاب القيم ، نم مابه من آراء غريبة سنعرض لها في هذا العيل وما يعقبه من قصول تتصل بدراسة أذا الكتاب وعرض مابه من آراء وتحليسل به من دراساتعلية ، يدل بعضها على براعة " الاستقراء والاستنتاج ، وبدل أغلبها على س من التجارب العلية أو دعائم من يراهين القوية القائمة على الشاهدةوالاختبا

والواقع أن دراات التقديمين لم تكن - المنكز على هذه الأسس التي لا تقوم لعلم قاعة أماشاء الله أن يصب أو يترقه المطر يصيبه . . د د دوما ، فقد ذكر عبد اللطبيف البعدادي حسن صدد حديثه عن بيانات مصر في عهده ، : حوالي سنة ١٣٠٠ ميلادية . أنه اذا وضعنا والمراجع البلح في قلقاسة ، ثم زرعنا القلقاسة \_ اخرجت لنا شجرة الموز . وهو كلام فارغماني ين افلك من شك ، يدل على أن عبد اللطيف لم يستخاول اجراء هـ د التجربة ، ولو قد حاولها لاقتنع بفسادها ولم يكن ليرضى أن تغشر على ... الناس باسمه . ولكن مقارنته التحليلية المدهشة بين نباتي الموز والقلقاس. نم بين الموذ والبلح ما لا ينبغي أن يحط من قدر عبد اللطيف من النباتات الثلاثة ودرس تركيب أوراقها وسوقها للسها مات أو قطع منها غصنا أو ورقة أو وأوجه الشبه بينها تم عرج على مقارنة الموز هزها مات. بالقلقاس. من جبة الجسم والمادة. ثم بالبلح

استنتاج أن نواة البلح توضع بداخل القلقاسة ثم تزرع الاخيرة . فينتج لدينا شجرة موز . نعود الى النويري فهو يحدثنا في مستهل برى ، وهو جزء خاص بدراسة النبات اكتابه تقلا عن المسعودى از آدم عليه السلام لما أهبطه الله تعالى الى الأرض خرج من من الجنة ومعه ثلاثون قضيبا مودعة أصناف المحرة منها عشرة لها قشر وهي :

الجوز والاوز والجساوز والفستق والبلوط والشاهبلوط والصنوبر والناريج والرمان والخشخاش ومها عشرة لمرها نوى وهي : الزيتون والرطب والمشمش والخوخ والأجاص والغبيراء والنبق والعناب والمخيط والزعرور.ومها عشرة ليس لها قشر ولا نوى

. هذا المظهر الجيل الذي اعتدنا أن ترى فيه | والأثرج والخربوب والتوت والقثاء والبطيخ ! اسم النبات المغناطيسي . م ذكر حديثا استغتج منهأن حب البقل

والعشب والسكلا اعا مزل من السماء. من المحقق أنه لا يعتمد في ذلك علي در اسة علية تجريبية مفصلة سواء فيما ذكرد عن آدم أوفيما استنتجه من نزول الحبوب والبذور من السله وذلك لانه رأى أن هذا الحب لاينبت الااذا نزل العيث من السباء . مع أن ذلك طبيعي في أرض مجدبة تعتمد في ما تها كلية على ما يصيبها من صيب السماء ، ولو أنه أجرى بجربة آية في البساطة لنأى بنفسه عن الوقوع في مثل هذا الولل . كَا نُ يَأْتِي بِأُصِيصِ عَلَوْهِ بِالترابِ الذي لا أثر للبذور والحبوب فيه ثم يصب عليه الماء من السماء ماشاء الله أن يتركه . فلن بنبت الحب ولمن يظهر النبات. أو أن يزرع بنفسه بذور هذوالنباتات فالاصص ثم يسقيها بالماء القراح ا من بر أو ترعة أو تحوها فسيظهر النبات رغم عدم تعرضه لغيث السلم.

ثم حكي عن أبى بكر بن وحشية أنه في بلاد (سطاسة) شيجرة ترتفع نصف قامة أو أرجح ورقها كورق النار. اذا عمل منها اكليل ولبسه الرجل على رأسه لايناله من ضرر الوجهة المنطقية. فقد قازن الإشكال الخارجية الانسان تحتها تصف ساعة من النهار مات. وان

وعن نبات آخر اذا ترك في الماء السارد

وقال عن نبات آخر . اذا أخذ أصله (يريد الجذر أو مافى باطن الأرض من أجزاء )وقشر وطبخ وأكله الذي يحم. زالت عنه الحمي بعد أكلة أو أكلتين. أي حمي كانت. وكذلك

از بخر بورقه بعد تجفيفه مرة أو مرتين . قال وفي بلاد الهند نبات لأتحرقه النسار

وفيها شعبرة اذا قطع شيء من أغصانها والتي على الارض تحركه ورعا سعى كما تسعى الحيات وقديكوزماذكرهشهابالدينعن هذا النبات صحيحا . فقد شاهدت نباتافي احدى الحدائق العامية بانجلترا (لندن )عندماقطع الاخصائى الورقة الى أجزاء وتركها على سطح الماء في حوض شاهدت أجزاءها فيحركة دائبةمة جاذية متنافرة كالو مان بهامفناطيسا وقدأصماها الرجل التفاح والسِغرجل والبكتري والمنسواليين ، فعلا الاوراق المغناطيسة . كما أطلق على النبات

قال وفي الهند شجرة يسمع منهافي فصل الربيع والخريف عمهمة انسان يريد أن يتكلم وربماً نطقت بلغة الهند كلة بعد كلة .وتسمى هذه الشجرة . شجرة الشمس وصورتهاعلى صورة الانسان. وفي بلاد التاكيان شجرة تضيء بالليسل كالسراج بحيث أن الناس اذا سلكوا بقربها بالليل استغنوا بضوئها عن مصباح ويسمونها (شجرة القمر) وتعليــل الحقيقتين الاخيرتين سهل ميسور . فأما الهمهمة فلاشك أنها من فعل الرياح . ولكن الوهم والخيال يحيلان هذه الاصوات ممهمة أوكات وأما الشجرة المضيئة فحقيقتها أزعلي أوراقها مواد فسفورية أو كائنات مفسفرة . والأولى معروفة في علم السكياء . والثانية مشهورة في علوم الحياة . فينبعث مما الضوء بالليلولكنه الابرى في وضح البار بطبيعة الحال.

وذكر عن أبى بكر بن وحشية . اذا خلط بزر الكرنب ببزر اللفت . وتركا ثلاث أشهر تم زرعا خرج البذركله لفتا . فاذا أخذ من بزر هذا اللفت وزرع خرج كرنبا .ومثل السهر وضعف القوة ماينال من سهر وعمل . أهذا الكلام لا يحتاج الى تعليق لانه لا يتفق قال وفي بلاد العرنجة شجرة اذا قعد أ مع الحقائق العامية في قليل أو كثير. ثم هو بالتالى من المستحيلات التي لا يمكن أن يقبلها

وقال عن استئصال النباتات التي توجد في

ساعة سخن كما لو أوقدت تحته النار . و كما أ المزروعات : يؤخذالمعول المصنوع من النحاس طال مكث النبات في الماء كلما اشتدت حرارته في فيحمى في النار ثم يغس في دم تيس. يصنع به حتى لا يمكن أن يمس. واذا خرج من الماء برد أذلك مراداً . تم يقطع به التيل والشركة والعوسيج وغيرها من الحشائش فان كل نبت قطع به لاينبت بعد ذلك أبداً.

وتحدث عن القمح نقلا عن الكسأني قائلا ان الحية أول ماخرجت من الجنة كانت قدر يبض النعام ألين من الزبد وأحلى من العسل . ولم تزل زا كية زمن آدم وشيث الى زمن ادريس عليهم السلام ، فلما كر الناس . قصر الحب عن مقداره الى أصغر منه. ثم كان كذلك الى أيام فرعوز فنقص عن مقداره الى أيام عيسى بن مريم ، ثم تقص حتى صارمثل بيض الدجاج الى أيام عيسى بن مريم فنقص في أيامه حتى صار مثل بيض الحمام . الى أن قتل يحيى بن ذكريا قصار قدر البندق فكان كذلك الى أيام عزير فلما قالت اليهود عزير بن الله نقص الى ماترى . وقيل بل صار قدر الحمص محصار الى هذه الغاية . وقال وهب بن منبه . وكان الزرع في زمن آدم على طول النخل -

وذكر مثل دلك عن الشعير وأفاض في فواتدا لخص النمش والكلى والاستسقاء والصوت وكذاك تحدث عن القول والارز والكتان مبينا أوصاف كل ومزاياه الطبعية تم يعقب على ذلك بما قبيل هي وصفه من شعر أو تشرفد كر عن الكتان قول الشاعر

ذوائب كتاناتمايل في الضحي على خضر أغصان من الري ميد

و محدث طويلا عن الشهدائج الذي يؤخذ من ورقة الحشيش المعروف، ثم عن القثاء والخيار والقرع، مع تبيات منافعهما الطبية . ولما ذكر الباذنجان نسب الى ابن وحشية أنه قال ان اردتم الباذنخان فخذوا خصيتي التيس وعروقامن عروق الباذنجان. فالقوها على الخصيتين بعد أن تجعلوها في الارض. وخذوا احدى كليتيه واجعلوها فوق العروق . واطمروا ذلك في الارض فأنه بعد أربعة أسابيع تنبت منه شجرة الباذنجان. فاذا نبتت فحولوها الىموضع آخر فانها تنمو . ثم تحدث عن معار دال كثيرة وأثره السيء على البشرة والكلف والعرطان والجذام والصداع وانه يتسنن القم ولا يغير في حالة البواسير . الا ان تسحق أقماعه المجتفة. فانه يفيد. وهو ينسب أغلب القوائد الطبية إلى التبيخ الزئيس ابن سينا . ثم يقول والله أعار

(يتبع)

## اصبول بروتوكول بقسسلم الاستاذ احمد وفق

مجرى المجهود الحديث الذي بذل في سبيل حل ترجع بالبصر كرة انى الوراء لنذكر العقبات الخلافات الدولية بالطرق السامية ، وهي مراحل التي أصطدم بها خلل الخس والعشرين سنة دَّات معزى ويسم أن يقال في صددها الها الماضية ذلك الجهاد العنيف في سبيل تقرير قطع الصلة بين التقاليد الدباوماسية البالية العمل عبدأ التحكيم الاجبارى لحل جيع وحلقة رقى الانسانية في مدارج حديثة . الخلافات بلا استثناء . وهده الراحل هي (١) مؤتم الهاي الذي انعقد في سنة ١٨٩٩ بمدينة الباي وكانت أعرب الأنحاد البرلماني باجماع الآراء وجهته تأسيس محكمة دأعة للتحكيم. (٣) مفترح المستر برياز وزير خارجية الولايات المتحدة الذي قصد به الى اقامة لجنتي تحقيق على التحكيم تسوية جميع الخلافات التي يحتمل ووساطة اجاريتين (٣) انشاء عصبة الايم أز تشجر بيهم. ولقد كان هذا الموقف هو بواسطة المستر ولسن (٤) بروتوكول جنيف نقطة بداية هذه الحركة العظيمة في سيل التحكيم فى سنة ١٩٢٤ الذى أمد فى أعمال عصبة الايم وهى الحركة التى مثلها السير (راندال كرعر) ففي خلال هذه الفترة القصيرة التي لم تتجاوز و (فردريك ياسي ) و ( برتافون ســـتوتتر ربع قرن قدأنشأ العالم نظاما دولياً تناول الغدد وأعلنت مبدأ معاهدات التحكيم الاحباري) الا كبر من الدول الحالية وأعلن المبدأ القاضي دون أي قيد أو تحديد. بوضع لأمحة سامية لتسوية جميع الحلافات وعجرد عقد هذه المعاهدات وجدنا التي تشجر بين الدول وقرر استنكار الحرب المجال فسيحا لتطبيقها داخل نطاق النظام العدوانية استنكاراً لاشكفيه جوبذاك أصبحت الخاص بالمحكمة الدائمة التحكيم وانتظرالعالم النبوءات التي تنبأ بها بعض رسل القانون الدولي أن تكون هذه المعاهدات الضان الهائي حقيقة واقعة بعد أن أعلن الساسة في خطبهم للسلام العالمي . ووثق بأن النصر العام الذي

أن من المستحيل تحقيقها . يحرزه مبدأ التحكيم الاجباري يؤدي على على أن كل ذاك قليل جداً أذا رغب العالم الخصوص إلى نزع السلاح . ورغمامن أزال غبة في ضمان سلم دائم . ذلك بأن الروح السلمية في وضع حد لتهريب المواد الحربية كانت رغبة الصحيحة التي في وسعها وحدها أن تقيم عمل أساسها فكرة الأنحاد البرلماني فان جنيف على أساس وطيد لم تنفذ بعد الى أعاق أولي الرأي قد اعتبروا ازرق اجراءات التحكيم الشعوب. هذا الى أن بروتوكول جنيف لم قد أصبحت أضمن الوسائل لتحقيق هذه الرغبة يسر ومن المحتمل أذ روحه لاتطبق مطلق ا ومن الحوادث المتازة أن ترى مؤتمر السلام مادام العالم بحالته الحاضرة من العقليةوالمطامع العام الذي انعقد في باريس سنة ١٨٨٩ يطلب على ان الجميـة الخامـة لعصبة الأنم كان لها يطريقة ملحة (عقد معاهدة داعة وانشاء فخر خلق تاريخ جديد عظيم الشأز بالنسبة محكمة تحكيم لضأن نزع السلاح العاجل في جميع القانون الدولي، فقد صرحت هذه الجمية بأن الايم (ولكن هذا المؤتم لم ير وجوب وضع جميع الخلافات قد تكوز في المستقبل موضع عقوبات حربية أوأقتصادية لتنفيذ قرارالتحكيم. تسوية عن طريق التيحكيم. ولعمرك ان هذا ذلك بأن المؤعرين قد تخيلوا أن الحكومات التصريح وحدد حادث بعيد المدى والغور عومن ستخضع بكل تقة وأمانة لأحكام محكمة التحكيم شأنه أن يفتح أمام الانظمة الدولية أبواب وأن سلطاز الرأى العام كفيل وحده بان يرد الأماني الجليلة والآمال الكبيرة. فقد وافق في جنيف مايقرب من خمسين دولة على مبدأ التحكيم الغير المحدود . وهل لم يكن معنى هذا هو الاعتراف بان الحرب هي أسو أوسيلة لتسوية المخلافات والتسليم بما لعصبة الاعم من مهمة

انتا اذا أردنا أز ندرك معتى العمل الذي

الايم المترددة الى صوابها .

ولكن ليست موضوعات تزع السلاح

والجزاءات الحربية وحدها هي التي بقيت في

المرتبة الثانية في مسبل الفترة الجديدة من تاريخ

التحكيم. ففكرة عصبة الأيم كانت لأزال أيضا

فى طيات الظلام. إذ اكتنى وقتئذ بالمطالب

الاول بالهاى . في الوسع أن نستبين مراحل أربع على أدته جنيف في سنة ١٩٢٤ وجب علينا أن ان فكرة مؤتمر الهاى قد تولدت عن المبادىء التي استرشد بها انصار السلام في بداية عبدهم. ففي سنة ١٨٩٩ كافي سنة ٧٠١٩ كانت العنماية متجهة نجو مسألة التحكيم

الاجباري والمحكمة الداعة التحكيم .ورغمامن أن بياز القيصر الذي أذيع في سنة ١٨٩٨ عصبة الايم النظريات أيام مؤتمر الهاي خلال اجماعه الاول سنة ١٨٨٩ عن أمنيته في أن تتعهد جميع الحكومات بأن تطرح

أفضى الى وضع الاتفاقية الشهيرة في سبيل تسوية قال أعمال مؤعر الهاي في سنة ١٠٧٩ و١٠٠ أرب الخلافات الدولية سلميا. وهي اتفاقية لأنزال تتناول اجراءات التحكيم غير المحدودة وكاند سارية، وقد وجد تعبيرهاالعملي في المحكمة ما فكروا فيه هو الزام الدول بطرح الماكل الدا عالمتحكم.

الصحيح بل لم يكونوا مقيمين عدينة الهاى وادن فالخلافات الثانوية هي وجدها التي كالمهم. دأتماً . حت قد وضعت قائمة باسماء محكمين تطرح على التحكيم الاحباري . أما السالم تدعي الدوللان تختار منهم الشخصيات المختصة السياسية فان الدول الكيري لم تفكر مطليا بالقصل في كل خلاف على حدة.

ولم ينجح المؤعر الثاني للهاي في تنظيم محكة عدالة التحكيم : ويرجع هذا القشل الى دول

20 TO THE

بقلم الدكتور هيكل بك

مدوين القيانون الدونى وانشاء اتحادات أميركا الجنوبية خاصة لأيهم طلبوا أن عطي ادارية دولية بين الحكومات، ولكر هذه المحكة عدد من القضاة بعادل عدد المؤتمرات البرلمانية ومؤتمرات السلام لم ر من عثلون الدول العظمي. وعندئذ أمنى واجبها حتى بداية القرن العشرين ان تطالب المجتمعون في الهاى اتفاقية خاصة بانشاء على هذا الموضوع نفسه لم يكن موضع مناقشة فظراً لتردد انجلترا. ولكن وضع مشروا في هذه المؤتمرات التي العقدت قبل مؤتمر السلام عن محكة دولية للغناسم ولقرار الما قوة أعلان شأناً من قوة المحاكم القومية هو وحده دليل أن الدول قد اعرفت بالاجاع بضرورة النا محكة دولية . ولولا الجهد الذي بذله أعما مؤ عر الهاى في ذلك الحين في سبيل انشاء مو المحكة لكانت أقامة محكة داعة للنقال الدولي تصطدم بعقبات كا داءعند ما تأسيا

قدجاء نتيجة توسع الدول في التسليح وتخطيهم ولكن من الواحب الاعتراف بان مؤتم إ الحد المعقول في ذاك فان هذه المسألة قداعتبرت السلام لم ينجحا في حل أعظم مشكلة تناولها رأس المسائل فى لهاى . حتى لقدر أيناالعلامة بحمهم وهى مشكلة وضع مساهدة للتعكم (فوز ده مارتنس) المندوب الروسي قد الاحباري تضم أكبر عدد ممكن من الدوالم استطاع أن يقول: ( سرى اليوم از الفكرة ذلك باز الاجماع على هذه النقطة لم يتوافر قال الكيرى التي تنسلط على زماتنا هي فكرة لمعارضه المانيا . ولقد كان هذا الاخفاق عنياً ---التحكيم ) (راجع المؤتمر التاني الدولي للسلام اذ حمل أغراض الدول الموقعة على اعمال مؤتم -\_ أعمال وو ثائق \_ الهاى سنة ١٩٠٩ جزء ٢ الهاى تتضاءل وتتواضع الى حد ادبى من الله ص ٣٢٣) فكانت هذه الملاحظة طبق الحقيقة الاغراض التي تابعتها دول المؤتمر البرلماني الدو رغم خروج شكلها عن المألوف. اتمقد سنه ١٨٨٦: فيما كازهداالوعر بريدار \_\_\_\_ ان عمل مؤتمر الهاى لم يكن عقيما ، إذ جميع الخلافات الدولية بلا استثناء عن التحكيل . القانونية على محكمة التحكيم اذا كانت هـذا ان اعضاء هذه المحكمة لم يكونو اقضاة بالمعنى الشاكل لاعس شرف الدول ولا مصالح بالليوني بطريقة حدية في عرضها على التحكيم أوالتونيز

المن ١٥ قرشا - بطلب من المسكاتب الشهيرة

1 1 w week و سد و فل محمو الوا

A THE WAY and the Vanie To be Maria - the same of ومسارة مسة المسلد ... \*\*\*\*\* with book with the same of the make a war a I wish to T A seed of the seed of

Carl Bay ----Was Yand الع على على الله اللي الله الله

A man . "

In sales of the sales

-

I AN ESTABLE OF THE 1 1 1 Fall Jak Y was The second of the \*\*\*

A ... the man I make ! -

----The Allies Species ---

The same of the sa

The second secon

a second the second of the

The second secon

The same of the sa

The same of the sa

The second secon

The same of the sa

---

to per super the second state of the second

A S CALL SES LINEAR SES SES

ندو در میرهانید و افران

was a series of the series and the

a long the case proceed to a fine

The same of the same of the

American and residence of the state of the

----

----

· markey of markey of

and a state of

The second secon

البطأكثر الطيور المائية نتاجاً وأنفعها

أحسن أنواع البط المعروفة تجارياً فى العالم عن المعالف ن هي الأنواع المعروفة بالأسماء الآتية : ىيكن . أىلسبرى . روز. أنديان رثر

يحتاج البط لمأوى يأويه من تقلبات الجو كون أرضيته عادية غير مبلطة بأسمنت ولا ر. وتكوذر تفعة عن مستوى السطح دى حتى لا تكون رطبة . وممايساعد على الله الرطوية الضارة بالبط أن تكون جميع تحات في الحائط القبلي من بناء الحظيرة مخلها أكبر كمية ممكنة من أشعة الشمس. ر أرضية الحظيرة كلها إلى عمق لا يقل عن استتيمتراً م تردم ثانية بتراب نظيف جديد - تهرش بتبن أو نحوه لينام البط عليه ويكنس الاخصائيين فقط القراش في أشعة الشمس خارج الحظيرة جفف كا ابتل م يعاد فرشه حتى اذا مااتسخ ف من استبداله مجديد. تفطى جميع أبواب الحظيرة فن نما يكما بسلك شبكي مساحة فتحاله لا تريد - ١٠٠٠ ٩ سنتمتر ات مربعة لمنع دخول أعداء البط

الحظيرة الاعتباس البط من السهولة عكان - ولو سمح للا م بالنرواج قبل عام السنة الأولى سف متر وتوضع رأسيه بجوار احدى حوائط عرض من أغراض التربية المظيرة محيث تكوز مع الحائط والأرضية . برايا قائمة ويترك بين كل قطعة وأخرى مسافة . سف منز تم تثبت قطعة من الخشب في أسقل برين سنده القواح طولها مساو للبعد بين القياعة و المخرة وعرضها يساوى ٢٠ سنتمتراً لحجز واد الأعشاش من التناثر في الحظيرة وعملاً نزر الأعشاش بالتبنأو نحوه وتنشف كلمادعت الحال المالف

تصنع بطريقة تسمح للبطبالأ كل أوبالبراز حدير المرور وتعمل على شكل صندوق تتكون اعدته من قطعة من الخشب طولها تصف متر و أكثر وعرضها لايزيد على ٢٥ سنتمنز أو تعمل جوانيه الأربعة من خشب البغدادني البثبت في القاعدة بحيث تترك مسافة ٥ سنتمترات بين كل خشبة وأخرى ليتسنى البط أن يدخل أسه بين الخشب ويأكل وأخشاب البغدادلي الماء. بكوز طول كل منها ٣٠ سنتمتراً ثم تففيل جوانب المعلف الأربعة من الأسفل بعوارض خشبية ارتفاعها عشرة سنتمترات على الأكثر تنع الغذاء من التسائر

١٠ سنتمترات وتنظف هـذه الأزيار وعلا الذي من أجله يربى وسأعالج الفذاء تحت اربع

توضع الأعشاش وأواني الشرب والمعالف الناحية التجارية.ويربي عقادير عظيمة جداً | عاخل الحقايرة مع ملاحظة تجاور أو الى الشرب الولايات المتحدة الأمريكية في أنديانا العمالف لأز البط يأكل ويشرب في وقت واحد وقد يختنق اذا بعدت أواني الشرب

العناية بالبط

اختيار الأمهات يجب التدقيق في اختيار الأمهات اذعلي

هذا الاختيار يتوقف جانب عظيم من مجاح المربى ? و بلاحظ فى ذلك مايلي :

١ ـ ينتتي ذوات عظام العبدر الطويلة ، الواسعة ما بين الفخذين، صاحبة الصدر المستدير استدارة حيدة المتدحتي الزور

٢ \_ يكون جيع البط من عائلة واحدة ولون واحد وحجم واحد

٣ \_ تحفظ الفصيلة نقية من الدم الأجنبي لأن محاولة خلط الأنواع عمل من أعمال كبار

ع \_ ابعاد الأفراد الضعيفة وعدم الاحتفاظ الا بالأفراد القوية التي تظهر عليهما علامات الصحة والنشاط

٥ \_ يحجز البط في فناء يقام حول الحظيرة محفر بداخه وكة للاستحام بطريقه يسهل بها تغير الماء كلا تلوث

٢ \_ أجين الأبيات مازاد سماعي السنتين بى بقطع من الخشب مربعة طول صلع كل مها المن عمرها لا تنجت تتاجاً ضعيفاً لا يصلح لأى

٧ \_ تستعبل الذكور لتـذكير الأناث متى بلغت من العمر ٩ أشهر فقط و تستمر صالحة حتى ماية السنة الثانية من عمرها

٨ \_ تختار للذكور أكبر حجماً من الأناث بحيث لا يكون ذلك الفرق كبيراً ٩ \_ الصحة والنشاط أساس اختيار كل

من الذكور والأناث تزواج البط

الأصل في نزواج البط أن مساوى عدد الذكور بعدد الأناث فيختاركل ذكر شريكته أما ان زاد عدد الذكور فالحرب واقعة في القطيع . وأحسن عدد يختص به الذكرمن الأناث هو ثلاثة اذا كانت بركة الساحةضيقة وخمية اذا كانوا يستمتعون عساحة واسعة من

تغذية السط الغذاء الصالح للبط يكون لينا سهل البضم إدايس البطحوصلة كالدجاج وعر غداءه من القم الى القانصة فاذا تغذى بالحبوب السالمة أو الاطعمة الجافة فأنه لا يستفيد من العداء كل تستعمل أزيار صغيرة محمولة على حمالات الفائدة المرجوة. ينمو البط يسرعة عظيمة جداً ن الحديد يوضع تحنها أناء صعير من الفخار إ فان لم يحصل على نصيب ملائم من الغذاءوقت عيث لا تزيد المسافة بين قاع الزير والآنية عن عود . يتغذى البط تغذية تتناسب والغرض

ب\_من اليوم السادس إلى ما قبل البيع

٦ \_ أجزاء من دقيق الذرة ٦ أجزاء من الناعمة حزء واحد من دقيق القمح حزاين مر اللح المقروم حزآين من البرسيم الاخضر أو الحثيش الاخضر المقروم الى أجزاء صعيرة حزء واحد من الرمل الخشن. تخلط هذه الاخلاط جيدا وثندي باللبن السلخن أوالماءالساخنحتي

(ج) في العشرة أيام السابقة البيع: تتغذى ٤ مرات بالمخاوط الآنى :

عشرة أجزاء بالكيل من دقيق الأدرة ٤ أجزاء من نحالة القمح الخشنة ، أجزاء من مخالة القمح الناعمة ٣ أجزاء من اللحم الاحمر المفروم جزء من دقيق القمح جزأ ينمن البرسيم الاخضر أو الحشيش المقسروم جزء من الرمل الخشن عزج هذه الاجزاء ببعضها وتندى باللبن الملخن أو الماء الساخن حتى تصير بسيسة ٤ \_ الأفراخ المعدة للتربية

تتغذى هذه الافراخ مع اخواتها المعدة البيع حتى يصير عمرها ؛ أما بيع و تفصل مها وتوضع في أحواش خاصة وتتغذي ٣مرات يومياً حتى تبلغ من العمر ٤ أشهر تم تتغذى مرتين في اليوم فقط. ويتكون غذاؤها مما يأتى ـــ ٢ اجزاء من كالة القمح الناعمة ٦ أجزاء من مخالة القمح الخشنة ؛ أجزاء من دقيق الشعير (١) في الحملة أيام الأولى من حيامًا: إلا اجزاء من دقيق الادرة جزءواحد من دقيق القمح جزء واحد من اللحم القروم جزء واحد من الرمل . عزج هذه الأشياء ببعضها وتندى باللبن أو الماء حتي تصير بسيسة

ملاحظة : لا يجوز أن تنتقل بالبط من غداء تغذيه به الى صنف من الاصناف المبينة هنا فجأة وليكن ذلك بالتدريج عبد الحسن عبد الغنى صباح

دباوم تربية الدواجن من لندن

القصر للسحور

ا \_ تقدية الآباء والأمهات في الخريف والشتاء

(ب) يَتَعَذَى بَا كُلْتَيْنَ يُومِياً مِنَ الْمُخَلُوطُ

١٢ \_ جزءاً بالكيل من مخاله القمح ؛ أجزاء

بالكيل من دقيق الفرة ١ جزء واحدمن دقيق

القمح ربع جزء من الحصى الثاعم. تخلط هذه

الأجزاء حيداً وتندى باللبن الساخن أو الماء

الساخن حتى تصير بسيسة وتوضع أمام البط

وهى ساخنة مرئين فقطكل يوم حتى يشبع

٢ \_ التغذية أثناء وضع البيض

مقطعاً قطعاً صغيرة حداً بعناية أمام البططول

اليوم في معالف كالتي سبق وصفها

(١) يوضع البرسيم الأخضر أو الحشيش

(ب) يتغذى بأكلتين يوميا من مخلوط

٣ أجزاء بالكيل من تخالة القمح اجزاء

بالكيل من دقيق الشعير ٣ أجزاء بالكيلمن

دوق النرة جزء واحد من دقيق القمح جزء

واحد بالكيل من اللحم الأحمر المفروم فرماً

ناعماً . تخلط هذه الأجزاء جيداً وتندي اللبن

الساخن أوالماء الساخنحتي تصير بسيسة وترفع

ة \_ تَفَذَّيةُ الأَفْرَاخُ المعدةُ البيع

تتغذى ؛ مرات يوميا من المخاوط الآتى :

ثبياع الأفراخ اذا بلغت من العمر ١٢

٦ أجزاء بالكيل من دقيق الأذرة الجزاء

بالكيل من دقيق الشعير ٦ أيجزاء بالكيلمن

مخالة القمح جزء واحد بالكيلمن دقيق القمح

القمح جزء واحد من الرمل الخشن. تخلطهذه

الأجزاء جيداً وتندى باللبن السلخن أو الماء

السلخن حتى تصير بسيسة وترفع من أمام البط

عند ما عبنع عن الأكل.

من أمام البط عندما يشبع

اليوم في معالف كالتي سبق وصفها

للاستاذين الدكتور طه حسين

كتاب الشهير (ستالين)

( للاستاذ محمد صبيح عبد القادر)

التقريخ الصناعي

للاستاد عبد الرازن البحراوي

حافظ ابراهيم

و للاستاذ حسين مبدى النام



## ار کمان ـ شاتر مان

الآخ فريز ﴿ قَصَةَ عَالَمَ عَتَازَ بِرُوعَةُ الْخَيَالُ وَانْسَجَامُ الْحُوادَثُ ، وَدِقَةَ الوَصْفِ ، وبراعة | في نفس الحالة: التحليل، وقد راينا أن تنقلها إلى اللغة العربية حتى نظهر القراء على ما تنطوي عليه هذه القصة من القن الرفيع الذي رفع مؤلفيها إلى ذروة الجد الأدبي »

وبدلا من أن بدخل قاعة الطعام التي

الصوء الضئيل الذي يتخلل النوافذ المعلقة كان

ــهمناسيخلس (فردر ياكشولز)على مقرية

من النو افذوسيجلس في مواجهته (كرستيان هان)

وهذامكان ( يوسف ) أما أنا فسأجلس هنا :

هذا جيل ... وما دمت قد فرغت من هـ ذه

المهمة فلأحلق ذةني ولأرتدي الردبجوت.

طب نفساً يا (كوبوس)! ها! ها! سنيحتفل

بعيد الربيع !... إن الشمس مشرقة . وها هو

ذا ( فردريك ) يسيرمتنداً اإذن فلا سرع !! .

الطهي فوجد (كاتل) مهمكة في عداد الطعام

يجب عليك أن تعدي النبيذ!

علامات النمرح والغبطة تم طفق يغنى

تم خرج ( فريتز ) من القاعة ومر أمام

قال لها ذلك وقد ارتست على وجهه

لا! لا! لو! لقد جاء الربيع مرة آخرى

وكانت راكمة الحساء الجيلة قد ملأت

لاشيء أجل في هذه الحياة من أذيجلس

المرء مع ثلاثة أو أربعة من أصدقا به أمام ما تدة لم

بعد أن خرجت « كاتل » ولج « فريز » باب إ اعتاد أن يأ كل فيها كل يوم انجه يحوياب آخر وفتحه كانت قاعة الطعام الكبرى المخصصة المطبخ وأشعل شمعة لأنه كان يرغب في إلقاء نظرة على قبو النبيذ م يختار بعض الزجاجات اللحفلات. كانت وافذها الثلاث مغلقه، ولكن الماوءة بالنبيذ المعتق حتى يستطيع أن يحتفل بحلول فصل الربيع على أتم وجه ليسمح برؤية الأثاث التاريخي من مقاعدصفراء

ومدفأة مصنوعه من الرخام الآبيض الناصع المتقسمات وجهه تم عن عطته وانشراحه ولعل مرجع ذلك أن يكون تفكيره في الأعياد ا وصور كبيرة معلقة على جدران القاعة. المقبلة: فأمامه عيد «الهليون» وعيد «السلة الفقتح « فريتز » النوافذأولاليدخل الهواء الزدهرة ورحلات الصعيد مع «كرستل» ناظر الم أزاح الستائر عن الصور التي عثل اجداها زراعته في وادي أله مرتتال ... و نيقولا كوبوس بالستشارقي محكمة (فردريك

كان يفكر في هذا كله ، وكانت هذه إ فلهلم ) لا يسا جدائل مستعارة من طراز لويس الأيام الجيلة عمر أمام ماظريه كالخيالة بيما كان الرابع عشر . وتمثل التانية (فرانس سيل كوبوس) يشعل شمعته ... ثم إذا به يضحك ملء شدقيه إ وكان ضايطا كبيرا في الجيش.وعة صورة بالثة «هه .!. هه .!. هدا جيل ... هذا عثل ( زاخريا كوبوس ) قاضي العدالة في ردائه جيل حقاً !!

وأخيراً نزل ومعه الفاتيح وسلته، تم فتح ( فرينز ) النوافذ وعاد يقــول باب القبوة التي غطت جدراً با بطبقه من ملح النفسه: البارود ... هذه القبوة الجافة التي مضي على ا انشائها ماري على المائة سنة ... لقد ملاها جده بأفحر أتواع النبيد.

تم حمل بضع زجاجات وصعد الى حيث كانت « كاتل » منهمكة في اعداد الطعام. وبادرها . -ما هي الرجاجات! أرجو أذ تجيدي الطهيماوسعتك الاجادة حتى يكون الغذاء شهيا ا فأجابته الطاهية العجوز وقد ارتسم على وجهها مايدل على أنها في غنى عن مثل هـــــــذا

\_ اطمن اسيدي ! هل فعلت منذعشرين أ فيادرها : سنة شيئاً يخالف رغبتك ومزاجك ? \_ كلا! بالعكس! ولكنك تعرفين أن في وسع المرء أن يجيد ويبدع تم هو يستطيع از زم الأمر أن يسرف في الاجادة والأبداع.

\_ سأعمل ما في وسعى وأرجو ألا تطلب

ولما رأى «كوبوس» ألوان الطعام الشهية على النصدة فرح وسلل ثم قال:

\_ هذا حسن ! حسن جداً ! ها ! ها ! سوق تشحك !

مرح وسرود ا

هكذا جرت الأمور عند (فريتز) فما أن دقت الساعة الواحــدة حتى كان مفسول النبيذ قد سرى في رءوس الجيع اا

وراح ( فردریك شوار ) يقس عليم موجها حديثه بعيقة خاصة الى عصل الضر ائب (خان) كيف أنه كان ، ذات ا يوم ، في قرية من قرى (الأثراس) حيث تظاهر بالموت لأن اثنين من القروبين أرادا أن يسرقا الوجه، ذات عينين زرقاوين، وأنث دقيق حذاءه . و كان في أثناء حديثه يضغط على شفتيه ويحرك عينيه ويصيح ماوحابيده كا له

> لم أكن أمحرك إ وكنت أقول لنفسي ( لو محركت فلا شيء عنعهم من أن بداعبوا رأسك

وكان (كوبوس) أثناء ذلك يضحك ملء شدقيه و يقول : ب هيا! لنكرع مرة أخرى! وبيناهم كذاك إذا بالخاخام (دافيدسيشل) يدخل عليهم فصاح الجيع مهالين. . ـ . ه ! دافيد ! يا لفرحتنا ! فأجال الحاخام بصره حولي الما مدة فقهم كل

شيء تم ابتسم من خلال دقنه! فصاح (کویوس): - ها! والله لولا مجيئك الآن لأرسلت 

نصف ساعة فقال الحامام في لبعة ساخرة: ــ أرجو على فل حال ألا أكون في بابل

- اس المن المن الجلس الكوللاسف لاتستطيع أن تأكل هذا الكعك! فتلخل ( فردريك ) في الحديث قائلا : ــ أجل لآز قوانين سيدنا موسي تحرم

ثم استغرق الجيع في الضحك وبينا هم كذاك إذا يم يسعوذ صوتاً رفيعاً ناعماً كالحرىر يقول :

- صباح الخيريا آنسة (كاتل): ياإلهي ماهذا كله الذي عندكم اليوم ? إن خفلتكم لحديث المجالس! (فيادرسا (كاتل)

! 40! 40\_\_ فتنهت الاذهان لهذا الحديث وقال المحصل

\_ما أحلى هذا الصوت ! في أسمعتم ! ها ! ها! ها! أُروز إلى (كوبوس) الخبيث! إ فصاح (كوبوس) مشدرهاً: المال المال ا فقتح باب المطبخ وأطلت (كاتل) تمقالت - هل أنم في حاجة إلى ? - كلا من الذي عندك الآق ? - إنها (سوزل) الصغيرة ابنة (كرستان)

- آه ! إنها (سوذل) الصغيرة ١٩ مرحباً المنين . مرحيًا! إذن لتدخل! إنتي لم أحظ برؤيها

معدة إعداداً حسناً. يقصفون ويشربون في

فصاحت كاتل : - سوزل سيدي بريد رؤيتك. - آه ! ياإلهي ! وهل أستطيع مقابلته مذا الرداء?

فصاح (کوبوس): --- تعالى ياسوزلي ! وهنا وقفت بالباب فتاة شقراء في حوالي السايعة عشرة من عمرها ، حارة القسمات وضابة ا بزند وجهها روعة وحسناً . . . .

فنظر إليها كل الاصدقاء يعيون ملؤها إنا عند الاعجاب، وبدا على (كوبوس) أن دهشة عربة لي مد حيم وقعت عينه عليها وقال:

- لقد كبرت باسورل ا تقدي ولا عنوال مد م شيئًا ، لن يأ كلك أحد ا فقالت القتاة :

- آد! أعرف ذلك جيداً! ولكا لست مرتدية الملايس التي تليق ! وهنا علي الم (كوبوس) صديقه (خان) قائلا: - طَفَلَة ! طَفِلَة ! حَفًّا ا تَقدى بانوزل إن لتشريي قبدها من القبوة معنا . (كالل) المحمد احضری قنجانا لها .

--آه ياسيدي كونوس الن أجروعل ذلك معلقاً!

- آسرعی یا (کاتل)!! فاما عادت الحادم العجوز ماملة قبدم القهوة أحمر وجه «سوزل» ومما زاد الطين أما أنها رأت عسما حالسة بين «كونوس»والحالم . -- إذن ! كيف حال الزرعة ياسونال ا هل الأب «كرستل» في محمة حيدة! فأجاب في حياء:

- نعم ياسيدى ! حمداً لله وشكراً له ا اله في صحة جيدة ، ولقد كلفي بأن أبلغكم عياله وعنياته الطبية

كثيفاً في هذا العام? - مايقرب من القدمين لمدة ثلاثة شهود من القدمين لمدة ثلاثة شهود اذن فقد كافت النمال تغوص فيه. -نع باسيدي . كلشي شهو ، والارش

تكسوها الخضرة هذا حسن. ولكن اشربي باسودل. ألا تحين القبوة ! أربدين كأما من

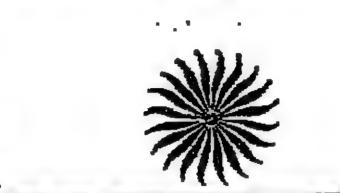
> - كلا! ان أحب القهوة السيد كوون وفي أتناء ذلك كان الحاخام ينظر الىاللية : بعين العطف والابود، ثم أراد أن يضع لها قطع من السكرفي القدح وهو بقول .
> - الما فتاة لطبغة حقاً ولمكما علىثقة . من الحجل والوجل عيا يا السوزل، الشريار قلیلا لکی تستعیدی رباطة جأشك استعیدی رباطة جأشك استعیدی دراطة جأشك استعیدی دراطة جأشك استعیدی دراطة جأشك استعیدی فاعتدل الحاخام وقد ارتسب على وجا

في مدارسنا

mil pe distant ales e masses ... the same of the same of والمساورة المساورة The statement of the st . . . د د درجه كيره شدا آند The same of the sa الكسر -The state of the s The second second ---with which is Contracted Marie 2000 THE RESERVE OF THE PARTY OF THE Been with the Property and I will state with ---م الله الله الله الله الله -- از ذلك ليسرى حقاً على كان البردات A STATE OF THE STA A ROSE MARK THE ---

The second second A STATE OF THE STA The second second The same of the sa 

w 100 m 2 m



## اللغة العربية في ملارسنا

في كل حين تنبعث الشكرى من ضعف فم مادة منفصلة عن المطالعة ويقرأ كتاب المطالعة لتلاميذ في اللغة العربية ، وأسم لا يصاون فيها إلا ليستعين به على كتابة الانشاء ولا ليستغيد منه الى مستوى عكمهم من النطق الصحيح والتعبير الفكار آتنفعه وتنمى تفكيره ومحفظ المحفوظات الواضح عما يجول بأنفسهم من خواطر، ولقد الالستخدمها في تعبيره وكتابته ولكن ليأخذ شغل هذا الامر بال القائمين بأمر اللغة العربية، و درجة كبيرة عند (تسميم المدرسه تسميماً جيداً) فذهبوا يتامسون العلاج في مخفيف منهج القواعد ولهذا القصل بين الموادوعدم التعاون التام بينها اكبر وعلا عنا، وزيادة حينا آخر ولكم لازالوا الأثر في هذا القيم فالقواعد مدس وعلا واليوم حد بعيدين عن أن يضعوا علاجاً ذهن التلفيذ بأساء ومصطلحات لايدرك لها

ومحسن بنا أب تبين مظاهر الصعف، إصلة كبيرة بين درس القواعد ودرس المطالعة و النصف لكل مظهر من تلك المظاهر علاجمه إ أو الانشاء وكذلك لا تعقد الصلة بين دروس وقد يكون من أهمها قلة محصول الطلبة اللغوى المطالعه والمحفوظات ودرس الانشاء فالتلميذ والمن المناف على الاشفاق، فألفاظهم اللغوية في دروس المطالعة يحفظ بعض الالفاظ قليلة ، ومع قلبها لا يحسنون استخدامها ، اللغوية عملا يستخدمها، ولا يشجع على استخدامها ويضاف إلى هذه مدرة مارأسهم من الأفكار في انشائه وكتابته ، وقد يكون انبتار الصلة والمعلومات العامة ، ندرة قد يكون لها دخل إبين الطالعة والانشاء ناشئا من ضعف الصلة في صعف تعبيرهم عن تلك الأفكار هـ ذا الى إين موضوعات الطاقعة وموضوعات الانشاء أخطأتهم النحوية الكثيرة في القراءة والتعبير. الوستخص كتب الطالعة وحدها محديث ، فالها وفي رأيي أن أسباب هذا الضعف ترجع من أكبر العوامــل التي تعوق النشء عن

أولا: فصل اللغة الأدبية عن لغة الكلام في المدرسة تفسها وعدم استخدام ما يحفظه " التلاميذ من ألفاظ لغوية في أحاديثهم . فيلتى في روعهم أن تلك الألفاظ الجديدة التي يأخذونها لاتستخدم الا في دروس المحادثة العربية. أماني غير هذا الدرس فهم في حل من استخدام أ الكلات العامية المخاطئة بل إن مدرسهم أ لايد عورم على استعالها والتحدث بها . فنظل وخده الألفاظ مختبئة وحدها في زاوية من زوايا تراب تفكيرهم لاتابيج بها ألسنهم ولا تدخل في لغمهم المربع ميدعة مكان (مرياة). وطلاسه مكان (بشاوره) ي أو إطار مكان (برواز) و ... و ... ما يجهد مدرس اللغة العربية في أن علا بدرأس تلاميذه تاموسه وتلك هي الخطوة الطبيعية لتقريب

من الله الحديث من لغة الكتابه كانياً فصل مواد اللغة العربية بعضها عن العض فالتلميذ بالمدرسة بدرس القواعد على أنها فهي كتب جافة لا تبعث في التلاميذ شوقا أ

إ قيمة الافي درس القواعد فحسب، ثم لا توجد

ورأيي أن تعقد الصلة وثيقة محكة بين مواد اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي ، ازلم يكن في مرحلتي التعليم الثانوي والابتدائي فيؤلف كتاب أو عدة كتب تشمل مهيج اللغة العربية جيعه في كل سنه من سي الدراسه ، فلا يكون هناك كتاب خاص القو اعدء وكتاب خاص بالمطالعة، وآخر للمحفوظات، بل هناك كتاب ا واحد، فيه يطالع التلاميذ قطعا مختارة تلائم حيامهم وترقى تفكيرهم ، ومنهده القطع الاديه نفسها ، كفظ التلاميد محفوظاتهم ومنها تؤخد الدارجة . وخدمثلالذلك حفظ التلاميذلا لهاظ الامثلة لما يريد المدرس أن يفهمه التلاميذ من القواعد . وهنا يدركون الصلة الوثيق بين المطالعه والقواعد . . وأن الغرض من القواعد ليس ملء الرأس بالأسماء فهل تستخدم هذه الألفاظ في غنير دروس إ والمسطلحات، بل القراءة الصحيحة، وفهم الخادية ؟ أكاد أشك في ذلك . ومن أجلهذا إصلة الكلام بعض ببعض ، وذلك لا يم على تبقي تلك الألفاظ فريدة منقطعة عن لغة الوجه الأكمل إلا إذا مزجت كتب المطالعة التلميذ الدارجة فهو محفظها لا ليتفاهم بها بالقواعدالعربيه مزّجاً يؤكد ما بينها من عام ولا ليتكلم وليس عة علاج لذلك الاأن تنقارب الارتباط، وهذا يتطلب كتباً جديدة تؤلف لغة الحديث واللغة الأدبية في المدرسة فتستخدم عمارة تامة وعنسانة ولباقة ، ويجب أن يقهم الكابات اللغوية بدلا من الألفاظ العامية كلما أنني لا أمنع أن يقدم للتلاميذ كتاب خاص أمكن ذلك حتى عرن التاميذ على نطقها . المطالعة ولكنني أريد ألا يكون للقواعد ، والحديث بها فيري فائدة حفظها . وتصبح من أكتاب خاص بها ، يردد التلميذ مافيه ، ومحفظه من غير أن بحد أمامه عوذجاً عالياً ، برى فيه

التقدم خطوات واسعة في اللغة العربية .

هذه القواعد ممثلة واضحة . عَالِثاً : ما بأيدى التلاميذ من كتب الطالعة

يقرأ في حجرة الدراسة فاذا انتهي درس الطالعة ولا مجيد واحدة منها. طوى الكتاب من غير أن يجد في نفسة رغبة ﴿ لَا أَعَالَى لا نَي أَرِي من الضروري دراسة في قراءته والاطلاع على ما فيه وم الارب الغة أجنبية واتقالبالنتصل بالثقافة الاجنبية فيه ان الطالعة هي التي تزود الطفل بالأفكار | ولكنه يجب ألا تكون إجادة اللغة الاجنبية وتقدم له ألفاظاً لغوية سائفة واساليب جيلة على حساب لغتنا القومية ، كما هو الحال اليوم رائعة فن الغرض أن نهييء الطفل كتباً مشوقة الملدارس الابتدائية. ليتسع مدى تفكيره ولينمو محصوله اللغوى المناساً: فقرال كتبات المدرسية مما يستسيغه وتزيد ثروته في الاساليب ولاعكن ذلك إلا التلامذة، وبحبوز قواءه، فاكثر ما فيها لا إذا كانت الكتب التي تقدم التلاميذ في السنتين إستطيح أن نهضه سوى الكبار المتقعين. الأوليين كتبًا خالصة القصص وحدها فهي أوالحق أننا في حاجة كبري إلى وضع مكتبة التي تدفع التاسيد إلى قراءتها دفعاً ونستطيع اصالحة للتلاميذ عدهم بمختلف العماوم والفنون أن نضع فيها ما نشاء . من الأفكار والمعلومات إ وتنزل إلى مستواهم ، وتشوقهم إلى قراءتها، أما التي يتقبلها الطفل ويستسيغها من غير أزتدركه الكتيات محالتها الحاضرة فجدياء ومقفرة ليس السآمة والملل. وأن كتب المطالعة إذا وضعت فيها الا قليل من الكتب الملائعة لعقلية التأميذ أقصصا وأحكم اختيارها ووضعها أفادت لغة ومستواد.

الواجب أن يكون القصص نصيب كبر في إحواشيه ، وفي هذا الوقت يدع الدرس تلاميذه موضوعات طريفة مشوقة وأز يقدم التاميذ ومجلات، ويكوز المدرس مشرفاعليهم، يساعدهم

الواجب أن تتضافر الجهود على ايجاد المكتبة إ أفق العقل ومده بمعاومات سائغة. توسع تقافته الصالحة للتلاميذ حتى ينشأ الجيل المحب للبحث إلى هذاوان فى النشاط المدرسي لبابا واسعا اذا

> المدارس الأوربية ظهم لا يسدءون دراسة يوضح رأيا أو يبين مذهبا. اللغات الأجنبية إلا في المرحلة الثانية التعليم حتى يستطيع التاميذ أن يتفرغ للغته وانقابها

التلاميذ أعظم فائدة وقوت خيالهم وتفكيرهم على أنه من الواجب أن يخصص للمكتبة أما في السنوات الكبيرة فسع أنه من درس خاص سا في صلب اليوم المدرسي لا في كتب المطالعة يجب أن يكون الى جانبها الأخذونماراق لهمن كتب، ومايشتهو ذمن صحف كتب أخرى قصصية وأن يعطي رواية كبيرة أفى الاختيار، ويعاومهم في فهم مايع ترضهمن أوروايتين كل عام القراءة المنزلية . ﴿ مشكلات ومصاعب، وانتي لواثق من أن درسا انى أعلم أن التكتب التي نستطيع أن إيقضى بين كتب شي مختار مها التلميد ماريد تقدمها لتلاميذنا قليلة وأعلم أننا في حاجه إلى أعجضارادته لسوف يكون لهأ كبرأثرفي تحبيب مجهود كبير لكي نقدم إلى أبنائنا ما يستطيعون القراءة والاطلاع، الى هوس السلاميذ، في هضمه وفهمه من الحكتب وأعلم أن من إصغرهم وبعد تخرجهم فضلا عن أثره في توسيع

والاطلاع إذا شب وكبر ولا يقضي وقته بين أ استغل أحسن استغلال. فني استطاعةالمدرسة اللهو والقراغ. أن عرن بنها على الخطابة. وأن تعودهم حسن رابعاً. قلة الوقت المخصص للغة العربية أ الاداء. وتشجعهم على القراءة وعرض ما يقرؤونه فى المدارس ومن الواجب أن يعطى لها من على اخواهم. فيكون من ذلك تنافس محسود الوقِت أكثر ما تناله الآن .والا اخالني مغالياً الاتروأن وقوف التاميد يعرض على زملائه أحسن إذا أردت أن نأخذ بعض الوقت المخصص في إما قدراً . أو يخطبهم في فسكرة تعن له . لهو اللغة الانجلزية في المدارس الابتدائية ونصرفه الأساس الصالح لبناء تقدمه اللغوى. وعرينه في العناية باللغة العربية ولا أحب أز أغالي العملي على الافصاح عما بجول بذهف من فأطلب الغاء تدريس اللغة الانجليزية في العاني والافكار أمام الناس وفي المجتمعات. المدارس الابتدائية الغاء كماهو الحال في أكثر فلا بدركه العي والحصر إذاطول بفي قابل أيامه أن

مدرس عدرسة بنبا قادن الابتدائية

في جريانة السياسة لتضبتوا الرواج الأكيد

The same of the sa and the same of the same The same of the sa er & received the Private & Suite of

The same of the sa المورد في الله ما معرو

a in come the still be a first ------A SECTION OF THE PARTY OF

475 Same of the state of the same المادية المادية

-Y A DE

in the same of the same Man and the second ر المع في المستد و من ا As made and a primary page

المراسات ( الاقر): اعدا كله الذي عند } أحود الما 1 1 1

---

إلى هذا المدومية الم المحدد : ها

الدائد الروس المست ا لوبوس ) مشدوها : -1 ... date ... · JY had on a

يمو الموالية المنسودة مرسيا

المرازل السند واله والماد المادية

# الر إسالة الثانية،

بان الدول قد أحست انقسامهم على انفسهم ،

فاحست أن تنهز الفرصة لتقضي عليهم وتقسم

يبها بلادهم وأراضهم جشعاً مها وافتراساً

للمستضعفين ? كلة جعلها الفرنسيوز نفيرهم

العام فاذا يهم بين عشية وضعاها أمة مجتدة

مجهزة: قد أنطلقت الى الاعداء كانطلاق

الساع الجياع فرديهم على اعقابهم خاسرين

تلك هي الكلمة التاريخية المشهورة «الوطن في

انني افهم ياصديني آننا قد حصلنا على

الاستقلال وأن هذا الحصول لم يكن منحة

منحناها ولا هبة وهبناها : وأعا فاضت في

سبيل ذلك أرواح وسالت من الدماء أبهار

وقنوات: ولقد انطلق الرصاص يوما من

الايام في وجه صاحبك الذي عاش الى الآن

ليحط ال بأنامله هذه الرسالة! نعم انطلق

لى وجهه الرصاص : فلم علاه إلاوحشيه وغما

وسقط بجانبه أعز أصدقائه عليه تم فاصت بين

يديه أرواحهم المطبرة الزكية غاملاه هذاإلا

وفي السبيل الاستقلال ياصديني بذل

مجهود أكبر من هـذا هو مجهون سنوات

متواصلة بذله شيوخ كرام وخط رءوسهم

جلال المشيب وبذله شباب من النيل في مكان

قريب، وبذله الفلاحون عصيراً كاز أونه عجباً

بل لا تعجب اذا قلت لك أز الاعتداء على

الأمنين هو طبيعة بشرية كذلك - واذر

فقد وجب على كل أمة تنظم وسائل دفاعيا :

وأز تستكثر من ذلك مااستطاعت : والاتنخدع

بكلمات السلام واغصاز الريتوز كما تنخدع

العروس الحسناء بأحلام الصبا المذهب المفتوز

حين مُمِض في الثورة العرابية ، على غير نظام

بلنث حيث يقول في مذكراته ولعــل قوله

فصل الكان المنتظر اذيكوزمثله آخرالتكلمين

ان بعض المؤرخين قد لامو االقلاح المصري

از الدفاع عن النفس طبيعة بشرية ياصديقي

اذ يجمع بين حمرة الدم وزرقة الجلابيب!

رحمة واعانا : ليثه لم يعش إلى الآن!

ما أَكْرَمْكُ عَلَى نفسي من أَخْ صادق الود سريع الاستجابة لنداء الحق، نبيل الشعور

وما زلت منه تساست رسالتك التي أيحفتني بها اتحافا ،ووافقت على مشروعي الذي وضعته ﴿ لَحُو الأمية ﴾ موافقة كرعة بغير قيد ولاشرط . مازات أحمل تلك الرسالة العزيزة بجيبي الذي يكرز بجانب القلب عادة فاحس كلا لمستهاأخاءك العمادق، وودادك

ولقد أفضت في الحديث عن القرى ، وحاجبها الىالعلم فكنت بذلك أبلغ مني تشخيصاً للداء . ووصفاً العالج ، وما ذلك الالانك أُقرب إلى موطن الداء، تسمع وتري وتحس وتلمس . ﴿ أَنْتُ يَاصِدِيقِ ﴾ أَبَاعَ مَنَى أَقُولُهُما لِكُ مفخمة وأضعها بينأقواس ويدفعني الى كتابتها شعور في السرور الداخلي لاحد له . ذلكعانني لست من الذين يعيشون لانفسهم ويضحون المجتمع والخير لبني الانسان عامة في سبيل التوافه من مدح المادحين. وأكثره كما تعلم كذب ورياء. ان رسالتي تتحقق حين أجد أمثالك من النابهين يوافقونني فيما آري ، ويؤيدونتي باخلاص وحب فيما أدعو

وعلمي بانك صادق في وطنيتك ، خالص التفاني فيحب أمتك، يدفعني الي التحفظحتي في شكرك . فاني أعلم ان الصادقين في تضحيمهم لا محبون حتى الشكر جزاء على مايفعلون ؟ فاليوم يا صديق أكتب لك رسالة ثالثة ، وماأخطرها من رسالة . وما أجدرك وأمثالك من الشياب القوى الإيمان أذ تسمعوا هاتم

رسالة اليوم ياصديتي . رسالة النفير العام

النفير العام بوق يدوي في ارجاء السلاد فتردد أصداؤه عالية متجاوية في الفضاء عوهو أحياناً طبل من النحاس تدق عليه دقات هي نذير النخط والفناء وأحيانا أخرى يكون عَمْ يَاصِدِ بِنِي كُنَّةً كَتَاكُ التِي عَلَقْبَازِ عَمَاء الثورة الفرنسية على الجدران، حيز شعروا

(١) من كتاب « طفرة المجتمع « الذي لم

دستوره ، وعندئذ يدرك الفلاحون حقيقة لشؤون الدفاع الوطني . فلبي المصريون ال ثورة ١٨٨٧ ويعرفون أنها كانت بدء حيامهم عا يشرفهم حقا أمام العالم. واعتمدت الحك الوطنية ، وهي لذلك من محاسن تاريخيم مبلغاً آخر لشؤون الدفاع كما طلبت

> و لقد عاد ياصديق ذلك اليوم الذي كاذ يحسبه مستر بلنت وقد أصبح في ذمة التاريخ، وأعيد الى الفلاح دستوره، بل أعاد الفلاح لنفسه دستوره المساوب. افسلا ترى ادَّن من العجز الشائن ان يعقد هذا القلاح الذي أي بالدستور قعود الواهن ، لا يعرف كيف يدافع عن ذمار هذا الدستور . ?

على ان الشباب الجامعي ياصديتي قد دعا لهذا الأس في الجامعة ، وترددت صبحته حتى سجع أولوا الأس لدعوته . ولقد فحصوها فاذا بها حق كلها ، واذا ينفوس الشباب سليمة . واذا بالاجسام صحيحة . ومنذذاك اليوم تألفت عندنا الفرق النظامية، وكان مايشر فعصديقك أز يجد نفسه قد استحال جنديا ، واز عضلاته أصبحت كالحديد ، ان نفسه قد ملئت بالاعان الذي لايحد والشجاعة التي لاتتراجع . . وما أجمل ذكريات ذلك أليوم الذي خرج فيه (الطابور) - وليسائحني المجمع اللغوي ياصديق فانني لأ أعرف بعدماذا اخترع اتطاور من أسماء . - ذلك اليوم الذي خرج فيـــه الطَّابُورِ إلى المعادي: وتلك العاصفة الهوجاء التي تغلب عليها الجنود، وذلك الروح العسكرى الوطني الصحيح الذي جمع الطالب والاستاذفي صف واحد، يستمعون لنداء واحد، ويلبون انطلق النفير العام. لم يشعر أحد يعجزه على الما

> والشعب مصطف بأعلى الطواو فى عينه الدمع ونتمس الباد ا

وذكريات الفتوح الحكبار وما حوي تاريخهم من فخــار

له سجل منقديم العهود!

ياصديتي . . إنه ليسرك ان تسم أنني قد أصبحت جنديا صعيعا ، خالصا المرطن، أقف في السف فأحسن الوقوف ، وأنادي فأحيث النداء . . ولكن هل يسرك أنني الى الآن لا أعرف كيف أحمل السلاح ، بل لا أجد هذا السلاح لأتعلم كيف أحمله ? واحسرناه الا فوضي الخاس المتوقد ، ليدافع عن وطنيته بأصديق على وقت ذهبي تميّز من عمر الوطن ووطنه . كلا ياصديق تم كلا! لقد كانت أغلامًا يمضي سدى ! واحسر ماه! أين البندقية ياصديقي فنية وعسكرية دقيقة تلك التي جرت الىضعف وأين الجراد ?! علىأن الحركة في أقصي درجات المقاومة ، ولكنها كانت من صواب الرأي الحوارة والنشاط في وزارة الحربية هذه الأيام الوطني بدرجة عظيمة. ولا تستم لقول ، وهو خبر يسر فا جميعاً . و لكننا نقر أالصحف ولكن استمع لذلك المؤرخ الانجليزي المعروف كل يوم، مترقبين يلهفة وحماسة بالغة تلك الساعة عند المُتغلين بالأمور السياسية وهو المستر الني يدعى فيها الى التجنيد والتطوع العسكرى أبه يقولون إذ الجيش سيزاد . وسيصبح فرة سيكانيكية على أحدث طراز . وانتا سنشيء في

في هذا الموضوع على هذا الوضع والأسلوب مصر مصانع النخيرة . وان سلاح الط سيتقوي . وان كل شيء سيكون على ما الجندى التمكن منموقعه كلاخطا خطيا الامام استحال على العالم باسر وأن يرخونهااني مم فعل ? باليت هذا يكون صحبه المدا

على أنه لا يزال على الشعب واحب والا بجانب واجب الحكومة العسكرى واجب الواقع ذلك النور الذي سندي بوزارة الراء في ظلمات الانتقال وتسير على ضوئه. ولنظمه ياصديق دامًا أن واجبالمعبى فرة الانتاج أعظم بكثير جدا من واجب الحكومة الم عَالَدُ بِنَ يَاوِمُونَ الْحَكُومَةُ عَلَى تَقْصِيرِمَا عَظِيرًا فعلا اذالم يعاموا الر تقصيرها ناشى عن نعال توجيه الشعب. قالحكومة تعمل وليا المعب يجب ان يعمل وأن يشرف وسالم البرلمان على كلا العملين . . فاذا دعت وزا المعارف مثلا لمحو الأمية فالمفروض از يتط كل معلم من الشعب التعليم . و كل ما القط كما تحدثنا في الخطاب الماضي . وإذا يم وزارة الحربية الدفاع. فالمفروض أن يمياً كمر... فرد من أفراد الشعب لأعمال الحرب والنظام رياضية كانت أو عسكرية ميدانية حي الم الهرولة الى خط النار . ولم يحس الوطن مخيط . مام الغزاة المعتدين ا

فلقم المامورون ورحال الموليس شدها الشعب مدريها رماضيا عسكروا كاظم أوافي الحرس الجرعي بتدريب شباب الجامعة. فالم روحا واحدا من الشعور بالحب والإغابالوفي ويقرب بيز الأدهان والنفوس والقاوب خي يشعر الجيم ختى ان الحكوم لايهان الما ولكن حبه . وان الحاكم لاغيف المحمد وان الحاكم لاغيف المحمد وانكن يفتدنه !

ادع الى سبيل عنيد بني وطنك قال موسونيني وهند و كال آنانورك منعدانك في بني أوطام ، ادع الى سبيل ذاك الحكمة والموعظة الحسنة . واذكري عند مواطبك الريفيين بالخير . وانتظرى في خطاب آخر عن لاعل الكتابة اليك والاستئناس أيك خالبا "-عر هذا أعطاب الملب . يتعلب فيه العبل على العاطقة ما استطاع الى ذلك سيلا

أخوكمه

كنا واها دالل ليان المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة many the last water die de de 1 min 1 5 2 2 عاده وأن يستعد ا age of the walls والما الأل نب عبه the state of the state of to the second

والاستعداد له بيند و

man year white worth the

من دول الشرق من ك Sund is die 2 2 4 4 April 2 April 200 -

in the same of the first

-

Party of the same of a

-18 1 mg . . Distinct Line les -A ... ... سرا والمراجع المراجع المراجع 

-----to so with the the same of the All Spanish to the second the second of the second A STATE OF SERVICE MA ST

Lette was 4 4 4 4 4 ----المراجعة والواضوار اسال سال

and the same of th

The same of the sa

The second secon

The second secon

The second secon

The second of the second of

-----

and the second second second

The second second

The same of the sa

The same of the sa

The second of the second

- - -

في هند الدي والتحق

man a special comments

And the second s

فينعن ألفر فو فره به و أمريتها والموسية

نيو أحمل المراجع . من لا حسيد

week to be a second

---

ratiget and the same

the same with the same of the same of

The second of th

to track mathematical

سنت فراد واعا سنتني ال

and the same of the same of

-

-

a seal of the bear

----

-

# حديث المرشدات \_ حول المسكر الشرق \_ رسائل القراء

حديث مع الاستاذ على حسن حول المعسكر الشرقي أظنني لست في حاجة الى تقديم الاستاذ حسن إلى القراء. فكلنا يعرفه علما فردا نضالالكتفي . منذ أن دخلت الحركه الي رحتي اليسوم. وهنو زعيم رهنط رسة الفنون والصناعات سابقاً . وزعيم رهط الآرض الة كلية الهندسة حاليا — وهو فوق ذلك ش الجوالة بجمعية الكشافة الاهلية. واذن دأي جوال قديم له هذه الخبرة وهده · - اكر الهامة التي يستغلها فى الحركة .فان رأيه . . . . أمر خطير كا مر اقامة معسكر شرقى عام . . كذلك خطورته وأهميته .

. - كان نى معه منذأسا بيع حديث طويل حول - ا بركة في مصر وما سارت اليه من تدهور. وما ول زعماء الحركة علاجا لها ــ وعرض لي ناء الحديث أز أسأله أسئلة كثيرة قد أعود ، الحديث عنها في مقال قادم إن شاء الله . وفى الاسيوع الماضي . ذهبت اليه في منزله يل الروضة . على موعد منه . فقا بلني با بتسامته "نجعة . وترحيب أخوى لن أنساه ورأيت بمكافى كتابة ردود المعايدات على اخبوانه . للابه الذين لم ينسوه حتى بعد أن تركسوا . يدسة وتركهم. ولا ريب فان من كان على

خلاقه وطيب شمائله لجدير بألاينسي وان هي إلا دقائق حتى أخذنا نتحدث بعد ... رب القهوة )

سألته سؤالا واحداً عن رأيه في اقامـة

ولكنه أفاض في الحديث واطنب..وخيل \_ يبه آنه أمام تلاميذه في (الكلية) يشرح لهم يد وسامسنا . قاقاض . وجع كل مكن أن يقال ير مسكر عام . فاوعي . وأول ما محدث أبدي ين تياحه للفكرة واعصابه بها . بل لقد قال اله . . كان يتمناها منذ زمن بعيد ولكن . . أين ر الماملون فسبيل الحركة في رؤوس غيرها كثيرين. بلا تواز ولا ضعف . أين همأو لئك الذين يعتمد على مجهودهم في مثل هذه الامور الشاقة ?

ان الفكرة جيلة . ويجب أن يهم لهاكل . في كشاف شرق . وأن يعمل كل جوالماوسعته الحياة على تنفيذها .ولكنا بجب أن نكون عملين ن في أفكارنا : فإن الفكرة في جوهرها الانكفي أن . يَ عَكُونَ جِيلَةِ لَتَحْفَقَ. بَلِ مُجِبُ أَنْ تَنْفَذَ حَتَى منكون أهميها وخطورها فى موضع يتناسب ي وامع جالها .

أما منا عدة مشاكل في تنفيذ الفكرة: فلا مد من التفكير في الجماعة التي ستدعو لها -الله من التفكير في مكان المعسكر وزمانه

ويرى أن يقام المعسكر في صيف العام القادم. وأن يستعد له منذ اليوم استعدادا

المعسكر . مع ملاحظة قرب الماء منه وصلاحية

ومما لاريب فيه . أن اقامة معسكر كبير فى مصر سيكون من أكبر العوامل التي تنشط الروحالشرقيه فيها أولا ويكون لها أثر فكرى واقتصادی بل وسیاسی نبیل فصر ،و کل دولة من دول الشرق ستكسب كثيراً منوراء اقامة مثل هذا المسكر

موضوع هذا المسكر لتقيمه فى بلدها قال الالابد لنا من الاسراع حتى تكون مصر حقاكما كانت دا عا أم الشرق التي لا ينسي مصالحه» ا شكريه على حديثه وودعته .. وخرجت وأنا وكثافيه للاحتفال بالعبد الفضي الكثافه في أ أشعر أنني كنت مع فكرة قوية تتحرك ? حديث المرشدات

> تصادفأن جلست يومامع بعض ذميلاتى فى حجرة الترام مع بعض السيدات وفي سياق الكلام فهمن أننا طالبات في الجامعة المصرية فاعترضت احداهن على تعليمنا قائلة: الله لا يجب أن تستمر الفتاة في تعليمها مادامت قد استطاعت أن تجيد القراءة والحكتابة واتحا الواجب عليها هو أن تتضلع في التـــد مير المزلى من كى وطبخ وترتيب وخياطه وما شابه ذلك من المارف \_ اشتركتممها في المناقشة محاولة أن أغير اعتقادها هـذا ، ولكن للأسف، وجدته راسخاً وليس في ذهبها فحسب ، بل

تربية الرأة وتعليمها غير واجبين ، يل يتساءلون أم هو يحرم بمقتضي الشريعة?

الحيدة التي تكل بها نفسها، ويظهر أثرها في وانا نستمد من الماضي عظمة للمستقبل. ولن عواطقه وصداقته .. وأرحب بتعرفه الى تمكيرها ومعاملها لأهلها وأقاربها، بل وفي إيجد الجوال أصلح من أن يعسكر في الأماكن إ

مشيرة الخولى

المحرد : يودى لو حاولت بعض المرشدات

من القار تاتمناقشه الزميلة محررة حديث

المرشدات آراءها ويودى لو اهتمين بنصيحتها

في تعليم المرأة الأمية .. وليس معني ذلك آنى

حول المسكرالشرقي

إن فكرة اقلمه مسكر كشفي شرقي عام ،

لتجد ترحيباً عظيما بمن ينادون بالوحدة العربية

ومن احق باتامة هذا المسكر من مصر ، وهي

لابخلوعامهن اقلمة الدوريات الرياضية والكشفيه

في أوربا حيث يجتمع شباب العالم في أسرة

واحده ، وبقعة واحسدة ، يتبادلون في الآراء

ويؤدون للإنسانيه ارقع خدمه ، بالمعايه السلام

العالمي وهاهو روزفلت يرحب بجواله العالم

والواقع أن فكرة اتمامة معسكر كشف

عام للشرق. فكرة تنطوي على معان ساميــه

وعن فيأشد الحاجة إلى معسكرات دوريه في

حواضر الشرق المختلفه. فلست من أشياع

وإني لأتخيل شباب الشرق وقد عسكر

مثلا في ديوع الحجاز حيث درجت الرساله وقج

أوافق على كل آراء الزميلة !

قبلة الاسلام وحاضرة الشرق ?

الولايات المتحده

اقامنها في مكان واحد.

الوحيدة لايجاد نساء في الأمة يعرفن قيمة إيعطفوز عليه ويحسون إحساسه. وقت ا نعرف أن في الشرق أنماً حية تستمد من ماضيها إذن .. فلنقم مرشداتنا في كل مكان القوة لحاضرها . ولن نجد خيراً من شباب بارشاد المرأة الجاهلة إلى وسائل الثقافه والعلم، الشرق في جوالته . ثلقيام بالدعاوه لهذه

حسينفوزي

المحرد: كنت قد طلبت من الصديق الجوال حسين فوزي أن يكتب لنا عن رآيه في إتامة مسكر شرقي ، لأنى أعتد برأيه . إذ له زعامة الرياضه بكلية الآدابوله الرأي السديد فى أغلب الشؤون الرياضية بالجامعة وفوق ذلك فهو جوال أغرم بالحركة وله فى حلبا بهاصولات وجولات ولقد أجاد الزميل في بحشه فعل زملائنا الجامعيوز يستمعوز النداء!

## رسائل القراء

— وصلتني رساله من الآخ الجوال ابراهيم حسنين حلمي ببورسعيد ، يحدثني فيها عن شؤون الحركة ببور سعيد وبما ذكره: قدم من القاهرة في يوم الخيس الموافق ؟ الجارى اثنات من جوالى كلية الطب قسم الصيدلية وهما الأخ على أفندي سينا والأخ حسن افندي نور الدين وقد عسكرا في الدي الطلبة الرياضي وكانا قادمين في رحلة عامية مع طلبة السنه النهائيه وقد غادرا بور سعيد في يوم

-جاءتني رسالة من الجوال على مصطفى بطنطا يذكر فبها أمورآ تتعلق ببعض الفرق يبادنه — وإنى أرجو أن تكوز الحركة بطنطا على صفاء وود وأحجم اليوم عن تشر ماجاء بالرسالة رجاء أن تسير الأمور كما يجب أن

- وكتب إلى الكشاف أحمد سعيـــد التور، وحيت تقسو الطبيعة قسوة لايخففها إ بالزقازيق يرحب بفكرة المعسكر الشرق ويتمنى إلا الايماء برحمة السماء هناك يجد الجوال حياة الخشونة الحقه . والرجولة الحقهوصفاءالروح، أنه النجاح

- وارسل إلى الكئاف جميل فريد وفي أودية الأناضول حيث ترتضم الالقدس فلسطين رسالة مختصرة عن آراء حضاريّان. ويتنازع جيـــــلان. ومع شطوط زملائه في اقامة المسكر الــكشني الشرقي وهو دجله والفرات. وقد شهدت ضعى الاسلام ري أن يقام أول مرة بمصر على شاطىء البحر لإيزال عندنا كثيرمن الناس يعتقدونأن | وقد امتد سلطانه من سيف الاقيانوس في | في الصيف ويقام في المرة التالية بالقدس وبعدها الغرب إلى سد الصين في الشرق. وفي الأقصر في لبناز وهو يرجو كذلك الفكرة كل نجاح هل تعليم المرأة القراءة والسكتانة بما يجوز شرعاً إحيث يتنقل الطرف بين طيبة الأموات وطيبة الله حالكتانة بما يجوز شرعاً إحيث يتنقل الطرف بين طيبة الأموات وطيبة الله على الله الله جوال دوز لنفسه الأحياء. فتبعت في النفس أسمى معانى النضال الملحرفين (ع ط) ناقشني فيها في موضوع مقال إن للرأة التي لأعلك من المعارف إلا | لاسترداد مجد عفا وعز زال ، يسذكر الشرق | الأسبوع قبل الماضي ( جوالوب وأشبال مااختص بمزلها ، لا يمكنها أن تدبره على الوجه | فيه مجده الماضي . وترانه الغابر فيستمد من | وأصدة عن . . وقصص أخرى ) وأخذ على قسوني الأكل بل لابد لها من معرف بعض للعارف الماضي قوة لجلاء المستقبل العامدة عنى العارف العارف الماضية ورثى العواطني العقلية والأدبية ، حتى تستطيع أن تناسب وإنى أعتقد أن الحياة لاتصلح إلا على الجامدة) — وانه ليعرض على صداقته واخلاصه الرجل عمليًا ، أو تعول نفسها إذا لم يكن لها حطام النكريات والرجل الذي لاماضيله لا اذ يقول ان المفال آلمه الما شديداً . واني عائل. تعليم المرأة يعودها الفضيمة والخصال حاضرة . ويصعب أن يجد مستقبلاً ينشده الاشكر له عواطنه وأنمني أن يكون ناجحاً في

مشبطني محمد حسنين

والاستعداد له منذ الآن، وقداقترح الاستاذ | وليعاون على نشر العلم والمعرفة. لتـذهب | المسكرات المرشده المتعلمة إلى الارياف تثقف أختها الأميه على حسن عدة مواضع لاقلمة المسكر.ولكننا ولتعمل المرشده تفسها على الأرتفاع يمستوى كنا تراها دائها. اماضيقه أو غير ضالحة. فيجب تعليمها وتفكيرها ، إن الوطن يتطلب منا في إذن في التفكير في انجاد مكان يتسع لآلاف الجوالين الذي سيفدون إلى مصر إذا ما أقيم

الشرف وطرقالمحافظة عليه

كاملامن كل الوجوه .

ولما ذكرت له أن سوريا قد فكرتجديافي

وبعد ساعة جميلة قضيتها مع الأستاذالنبيل



وانضمت إلى حظيرة السيما

بابرى) و (بديع) و(هؤلاء الثلاثه)

والأربعين في عبد ميلادها القادم

وإن فامها الأول كاز في عام ١٩٣٠ومن

اذالیس برادی ستبلغ عامها الحامن

وانها ستقوم بالدورالأول فيرواية (كن

از النجمه ميرل اويون وليبت في طمهرا ١٩

وإز اسمها الحقيق قبل انضامها إلىحظيرة

أز جورج رافت ينتظر أن ينفصل عن

أذعيد ميلادالوسام العبقرى هوه ديسمبر

وأز عيد ميلاد فأرد المشهو رميكي ماوس

أَذِ ريتشارد ديكس ولد في ١٨ يوليو عام

وانه نزوج من وینی قرید کو تم طاق مها

أ و فقه الأول هو ( برىء ) وهو متفق

أز النجمة المشهورة ليلى وترستنزوج قريبا

- ازبستر كوليرالذي كاز يشتغل بالتمثيل

من أندرية كوستنلانتز وازفلمها الجديدسيكوز

الكوميدى سيعود إلى الاشتقال بالسيا كمخرج

بعد أن انقطع مدة طويلة عن التمثيل كلن

يدرس خلالها طريقة الاخراج

( باسم القتاة من باريس )

وتزوجمن فرجينا وبيستر سكرتيريته الخصوصية

مع شركة برامونت لمدة أدبعة أعوام

١٨٩٤ في سأبول وإذ اسمه الحقيق هو ارنست

السيما هو كويني ومبسوذغيرة الىميرل اوبرن

يبركة برامونت وينضم الى شركة أتحادالمثلين

李 泰辛

فی نفسك ) بالاشتراك مع شارلی رجاز وماری

أفلامها المشهورة( الضابط الضحوك) و (مينا

## أخبارعن النجوم والشركات

## منل سبعة أعوام

حاز فلم ( اطلنطيق ) اعجاب الروادبانجلتر ا وكانذاك في عهد السيا الناطقه الاولي وسجل للصناعة الانجليزية فخرأ عظيما

للعرة الاولى على الستار وهو فلم ( ريو ريتا ٪

طلق وليم باول زوجته الاولي ايلن ويلسون لومبارد وقد طلق منها أيضا

غادرت أو لجا باكلانوفا انجلترا بعد أز

يتمثيل الدورالاول فيه النجم جورج ارليس

لاشتغالها بوضع ابهما الاول وقد كانت مروجة من حون بار عور الدي طلقت منه أخير اوعادت إلى العمل بالسيما بعد الطلاق فظهرت في فلم (کورد فو تتلووی الصغیر ) •

عرض الفلم الاول للنجمين هويلر وولسي وكان من بين ممثلي هذا الفار جون بولز وبيبي

ويذكر الرواد أنه تروج بعد ذلك من كاروني

أُعجب الرواد بفلم (درزائلي) الذي قام

احتجبت دولوريس كاستياو عن السيا

كان يعرض فلم رقص الابناء النحمة تحاول أن مجتذبه البها

رفض جورج برنارد الظهور فىأفلام ناطقة

وقع الاختيار على ليوا يرس للظهــور في فلم (كل تبيء هادىء في الميدان الغربي) وصل إيدى كانتور هوليود وظهر في أولفلم أمريكيجديد (فتي ون أسبانيا) بالاشتراك مع راقصات سام جو لدوين وقد ابتاع مرلا جديدا وجعل محل لقامته هو ليود

عزم شار لى شا بلن على اخراج فلم ( اليهو دى سوس ) ورأى أن يسند الدور الأول الى نفسه

كانت تتقاضي مرتبا قدره٠٠٠هج عن كل فلم

ان جيل باڻريك تزوجت آخيراً منروبرت كوب فى المكسيك ان النجمة آن دفوراك لم تجدد العقد المبرم بيها وبين شركة واربر

از شریکهٔ فرید استید الجدید ستدون

وان شريكجنجوروجرز الجديدسيكون

ان النَّجْم وليم بأول يتقاضي من شركة م ج . م . عن كل فلم بشتركه في تمثيله مبلغ

وأنه يقوم يتمثيل الادوار الرئيسية في نظير هذا المبلغ الضخم الذي يشجعه على الظهور فى عشرة أفلام كل عام وقد علمنا أز الشركه رفعت هدا المبلغ من ۰۰۰ ر۳۰الی ۴۰۰۰ر۶۰ جنيه عندما عامت از احدى الشركات الأخرى

( وفاة الوالده ايرين دن ) ان والدة النجمة ايرين دن توفت قبل عيد الميلاد الماضي وقد انقطعت النجمة مدة صويلة من الاستوديو وقد علمنا أنها عادت أخيراً

وأنها حصلت على عقد جديد مع شركه

وأتها ستظهر فى فلم غناّني موسيقي جديد من توع فلم ( روبرتا ) الذي سبق أذ عرض

## هل تعلم ?!

از النجمه مارجوت جراهاء مكبكية الأصل يرمن أفلامها الناجحة اجرعه بدون عاطفة) بالاشتراك مع كلود ريز 杂杂类 .

ان جورج برنت يبلغ من العبر ٣٢ عاما

ان النحمه لويس رور ولدت منذ الله

ازماريام هوبكنز اشتغلت فىمستهل حيابها - وأبها تدربت على التمثيل المسرجي وأبها ركت الرقس عقب كسر كاحلها

- وإما يعد مدة قصرة سافيته -فرنساحين صادقت روايابا فسالما خازته من رواد المسا

انتهائها من المدرسة

وأبها اشتركت مع شركة ما ر ماردت في مسهل حياتها السيانية نظ في فلم (الرحلة البريئة)

- وإذ زيادها الأولى لهوليود كانتا على دعوة من المخرج كلارنس بروزوقدا في وواية لحساب م . ج . م

- وأسها مجيد المثيل وقد ظهرت في أفلام ناجحة منها (ز مجفياد العظم)و (الأر الطيبة (منامرات ثلاثة)

از سبب اتضام سالى اياز إلى السيارة .... إلى المخرج ماك سينت الذي شاهدها ترفعات ومسور إحدى الطاعم فأعجب بها وأشار علما الاعداد مد مد مد أو عمد مير الدلاها في إلى حظيرة السيما فقبلت

> وأنها تبلغ من العمر ٢٩ عاماً وقد ويعلم من هوت جبسون وطلقت منه وتزوجت أخار من هاري جو برود ولها من الأطفال في ... صغير ومن أفلامها المشهورة فلم (ماثة نبكاني بالاشتراك مع ايدى كانتور وستظهر قريا فلم (حمام الجنال) بالاشتراك معريكاردكونا

ان سلفيا سيدي اشتغلت المثلللين المناهدي فى علمها الخامس عشر فحازت روالمها مجاوداً وقد انضمت إلى حظيرة السبا بعنا مدة قعب رة إلا أن فلمها الأول لم بعادنا جاحا فعادت إلى المسرح تسند اليها الدود الأوا فدواية فيرواية (شوارع المدينة) الانتزال مع بازی کویر فصادف هذا العادوا یا کیدا وأقبلت دون السياعلى عرض أفلامهذه النجا وقد المهرت أفلامها في جيم الحاد الما وتعاقدت معها شركة برامونت على الالانجاز. out de de eas Kaill and as the U

---سر ، ب السكره وي ا سكره فد تحيلها نسوه ، ب ک ب در السبه کیر كمسها الامد طول ولا أو الرائعي ألل . و ١١ ا مار ل الله at the care of عومن أن يتعوي لرسا ال عند الرام مع أن كان عرضا م بكا و المسموا المالي

السن شنول ورغيو

----

وبدفست تبلم ال

بهموزي الخلب

I which I to be in the H

كرونات ولعرق د

مرجة الناب المعاجرة

---

the state of the state of

سدمان المراس وكطب عيث

Frank in the ---12 1 . . . . - Mary 18 18 18

JAA Jak Mar At in the the part of med

في المدد a mil wood in J



and the state of the state of

The same of the same of the

---

and the same of the same of

and the second second

we a series of the series of

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

and the second second

The same of the same of the same of

with the same win to the same

مح ميلاد عاد د استهم ر ميل ويد س

نفارد دیگر و در فر در در در

----

manufacture of the second of t

a so were the service have

والأول عد أ فرقه أ وهو مند

down to elevation thank

The same of the same of the same

The first to the state of the s

وأعونت للجؤ أربعه أنجام

ي في جو جالانها أنها به

-

## الألعان لرياضة

# لماذا تقهفرت الكرة في مصر (٢) أخبار خارجية

قدمنا لحضراتكم بعض الاسباب الخاصة حدث لمن ينادي بان مستوى الكرةقديما المحن منه اليوم وقلنا ان نظام الكرة طمها يجمعها كل من له معرفة باللعبة سواء ن من اللاعبين أم الحكام أم المدربين أم تورين أم

رتيرين الح العبة عصر كانت قد سمت وبلغت العظما واحبيت ان تحكم لصاحب الفضل قيها لما هداك تذكيرك الاأن تقول أن لى قد تعاون وبذل اقصي مجهود ليخاصها الله سمت اللعبة \_ وهل تسمو اللعبة بلا افقط أو بأداريها ? كلا فلن تبلغ السمو يتعاون الجميع وتكانفهم ، وأن يعمل كل احية الحاصة باخلاص فلماذا لا يكون هذا احية الحاصة باخلاص فلماذا لا يكون هذا اهو حالنا أذ الكل مشترك في تقهقرها اهو حالنا أذ الكل مشترك في تقهقرها وهذ سماهم ؟

والآن لنورد بعض الاساب الفنية التي تبهددا الثقبقر الذي ترى أن علاجه ورادا توافر كل على فهم قلطه.

أزرنة لعبه اليوم بلعبة الامس فيناغير ة لأن نظام لعبة اليوم غيره بامس وهذا نائج تغيير قانون التسلل. فبعد أن كانب من يرورى وجود ثلابة خصوم من اللاعب وخط ی الخضوم أصبح بینه و بین هذا الخطاتنان لـ ولذلك كبرت الشقة من الملعب التي. يكون اللب ، فمن ياعب على النظام القديم (وهو .. إنه في مصر الآن) مظهر بالمظهر الذي يعرف به يببونا وهذ في اعتقادي هو السبب الذي أرى النقص تنبحة له \_ و بتعديل يسيط في طرق يت قيستطيع المرن الماهم عن ددس نم على أصوله أن يحسن من الطريقة ويغير من إلمها ومذلك نصل لا نصبو اليه . ماهيك يأن ريقه القذيمه لو لعبت على النظام الحديث كانت منهكة للاعبين اذ ليس في استطاعة قلب رز العام ملطقاً أن يتنبع خط مجومه ويلبي دفاعه استدعاه . ولقد مهجت لحنة انتخاب انجلترا واختيار قلب دفاع تتوفر فيه الشروط السابقة ب ت انجلزا بهزائم كبيرة اضطربها في هدده مة إلى تعيير خطها واعتبار قلب العظاع ً. ى منصب لعبه على الدفاع فقط وسوف هرد بر مع الطريقة من اللم التي يجوز انقد سمع ﴿ ﴿ اللهِ مَنْ بِاسْمِهِ ﴿ وَحَيْظُرِيقَةَ الظَّيْرِ الثَّالَثُ ﴾ وان

بر المعلى الكرة من علم وفن محتاج لدراسة الكرة من علم وفن محتاج لدراسة المستركة من علم وفت محتاج لدراسة المستركة المسترك

مدارس خاصه بحضر فيها اللاعبون قصد التعليم فأرا ماانهو منه ذهبوا لابديهم يطيقون ماتلقونه عملياً وهذه التاحيم التعليم معدومة عندا بالمره فلقد خلت اللعبه من الاسابذة المره اللذين يفيدون ويرشدون الطريق القويم وحتى قدخلت من الذين بأخذن عليهم القويم وحتى قدخلت من الذين بأخذن عليهم

اللاعبون في الملعب
وقد قسمت تعليم الكرة إلى تلاث مراحل فللرحله الأولى تعليم الناشىء كيف يضرب كره ثابت وأخرى متحركه وكيف يضرب بالرأس وكيف يميت كره عاليه وكذا . وفي المرحلة الثانيه كيف يمرد كره لزميل وكيف يحفظ نوازن الجسم وهو يضرب وهكذا . وفي أو يرفعها للوسط من الجناح وهكذا . وفي المرحلة الثانثه كيف يتخير اللاعب للركز الذي يتسلم منها الكره وفي أيها يقف حددة أصول المكره قد تتخيلها بسيطه من السهل ان تتعلمها ولكنها في الحقيقة كبيرة محتاج لدراسة وافية يكتسبها اللاعب بطول المران

ماذا أراد لاعب ألاعرد كرة الزميل ولم يحكم عربه ها فاع تكون الثنيجة المحكون بلاشك فشل الهجة ولقد زاد أحد الخبراء في حكه على من أن يفشل في ارسال عربره لزميل البقال الى اجدها بل وأحسبها هدفا ضدنا لانه بعد أن كان فريقنا مهاجا أستام الخصوم المكرة وأصبحوا هم المهاجين أما سبب هذا القشل فهو ان لاعبا لم يحكم عريزة وهي أول ما يجب أن يتعلمه لاعب المكرة

## انني معلك

والله معنأ

ابتداء من العدد القادم سيعنى المجرد الاجماعي لجريدة السباسة الأسيوعية شئون فراءه الخاصة التي تحيرهم ولا يجدون فيها دليلا يدلهم الى النخير.

فاكتب اليه منذ الآن عن الهم الذي يهمك لبدلى اليك بالرأى الذي قد يفرج همك وعلا قليك بالقرح والاطمئنان عنون رسائلك باسم المحرر الاجماعي السيامنة الاسبوعية.

في العدد القادم مسابقة طريفة وجديدة لم يسبق لها منيل في عياة الصحافة المصرية.

فنلفت اليها الانظاد

## شركة التحدن الصناعية

حسان فهمی المهندس و آولان ا شارع محد علی غرقه ۱۶۲ بالقاهرة تلیفون رقم ۴۸۸۲۶

أجل عاذج . أحدث ابتكارات . أنقي معادل . أدق صنع يقوم مسك المدن بتوريد جميع أنواع الحروف العربية واللاتينية (الافرنجية) والجاوية والعبرية وكذا النقوش والجداول والتواضيب والرقائق والصناديق العربية والماوية وجميع مستزمات فن الطباعة ، والسبك على أنم استعداد لتلبية كافة الطلبات مع كانت كيابها في أسرع وقت مع الاتفان في العمل والسهولة في الدفع وقود أن نلفت نظر عملائنا الكرام الى أن ادارة المسبك الفنية دائمة الدراسة والبحث في ادخال أحدث التحسينات ، وأنها بين آنوآ خرتبتكرمن مستحدثات والبحث في منتجابها متمشية في ذلك مع روح التقدم والرقي هذا فضلاعن أننا لانألوا جهداً في دراسة حاجات زبائننا واجابة رغباتهم ومساعدتهم في كل أمريشرفو نا بعرضه علينا خاصاً بفن الطباعة من آلة وعدة وحاجة مك

وكيل الشركة احمد فهمي

## وزارةالصحةالعمومية

تقبل العطاءات عكتب حضرة مدير مخازيها بمصر لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣ ابر بل سنة ١٩٣٧ عن توريد -

(۱) العيوز الصناعية والنظارات اللازمة لعام ١٩٣٧ـ١٩٣٧ ) ونمن القائمة (٢) أدوات خشيية لازمة لمخزز آلات الجواحة ) الواحدة ٥٠ مليا (٣) الأثاثات الجيثيبية اللازمة للوزارة لعام ٣٧ـ٣٨ ونمن القائمة ١٥٠ مليا ويباع معها كتالوج لمن لم يسبق له مشتراه عبلع ٢٥٠ مليا

(٤) الخيام وأدواتها اللازمة لعام ٣٧ ـ ٣٨ وعن القاعة ٣٠٠ مليا ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد :-

البوسته العبوة وصناديق طرود البوسته

(۲) الحصير السمار ) اللازمة لعام (۲) الحصير القش البردى (۳) الحصير القش البردى (۱) الحيام عباناً (۱) العيفا مح الفارغة (۱) العيفا م

(٥) مناقصة كسح المنازل لعام ٣٧ ٣٨ وثمن القائمة ٥٠ مليا
 (٦) مناقصة مشالات الفحم لعام ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨ وتصرف مجاناً

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ أيريل سنة ١٩٣٧ عن توريد :ــ

(۱) وابورات الغاز وأجزائها ) اللازمة لعماء (۲) الجزم والمراكب (۳) الجزم والمراكب ) وعن القائمة الواحدة (۳) اليفط (٤) زيت ضد الناموس ) من كل مناقصة (٥) الأواني النحاسية ) ٥٠ مليا

والعطاءات يجب أن تكتب على اسمارة خاصة تطلب من ادارة مخازن وزارة الصحة العمومية يشارع مجلس النواب نظير دفع المبلغ الموضح أمام كل مناقصة عناً للنسخة الواحدة ويحكن الاطلاع على القوام وشروط التوريد عرا كز الغرف التجارية بالقطر المصرى ، وكل عطاء يكون غير مصحوب بالتأمين الابتدائى وقدره ٢ فى الماية من قيمته لا ينظر فيه . وبجب أن يوقع على القائمة وشروط التوريد من مقدم العطاء

## السياسة الاسبوعية

تصدرصاح يومالسبت من كلأسيوع حافلة بأهم الموصوعات لاشهرال كتاب

عكذا من الأحل

		A												
			<b>从</b> ——人	صديان	اتجلو		(4.1)		4 1		,	1.	•	
	5ª 117.	حلسوا	. YA		احبو فتارد	XY	ا مثار	,	1 :	**	4	رنام	•	
		سارب	Y-17	تفيس	ولستر	A•	ا دیا		***	, GH		(+000)		
		ولسرًا توغداند	Y-17		يادنس	7-17	مطاوع ابن شمعه							
		ومدامين		. 1	1 1	V\•	افرو		1944	·	۸٧.	ومالسبت	s	
	و المنظم	فتارد	Y9 YY	دندشلي حمامه			مبر الفولجا مهر الفولجا		1 61 4 -6	•		•	••	
		يادنن	YY		1. 1	برالفولجا — مطارع				الجزيرة	ان	46		
TY TV	1527		V4	ديوان					• • •	٠٠٠		• •	0	
		السترا	YA	ترهه	رس	احل ۲۱ ماه	ا يوم الا							
		ن	كسفيكراتي اشر			ان هیلو بولیس	1.5	ً فتارد -	ت ۱۱V		الساعة٢٠	(ول (جائزة المبتدئين) 	الشوط الد	
اب وموهد	الامتيان			الشوط الحامس (-				مر تل	4—Y	ا کساریشن		الجائزة ١٠٥ جنيه		
	<b>-</b>	1	ا نزه ۲۰۰۰ جنیا	مسافة ٩ ف والم	أحر الساعه	اول (هندیکاب الحوا ا		م سيلاج	٩		_		ياب المندب	
ومة المدرية من مؤكر مو	والنياس في مواذب الحسلام	حا	٠ ٨ <u>-</u> ٠٠	لولبنان ً	14- 35	ة ميل ونسف والچا		جيل	91	متافوريك		λ A	مر تاح حالانه	
المراس عن معاومت اب عر	و ورواد ما الماد الم	ح سلام	* 1.	ابو زيد			جنيه		4	درىدوباو		A-0	علم النصر بادوك	
والمسر سياسيس العلوا ا	و در استان در استان در در د	وأسأ	<b>/</b>	قست	جوف	14	بدوی الثاني	جبسون ولستر	۸—٤ ۸—٤	•	ا سیلاج حدج	€ ^—°	بارد. وافی شمر	
دى ئايد الحند مطالب	The second secon	جسوا	<u>ن</u> ر—٦	انحر		11-14	سحاب	شارب	۸—۰	من اتيوس تاجبار	فتلرد	۸۰	سباهی	
م حد تمير العفرة العا	ورون درد کال م	جارس	<b>*</b> A—£	منایف		11-4	صمصام	جارسيا	<b>^</b> ·	اويتست		AY	ارحان	
ر و تعنون و من مطالب	and the second of the second second	فتارا	٨٤	الاقصر	سلیان	··- · ·	کتار کت	بارنس	Y-11	۔ انشنٹزیس	أنجلو	AY	عزال الجولاز	
مع مع الله الأمنياز المدو		جيسوا	۸٤	ميدروبلان	-	114	ا طبری خداد	ويتمست		میں ایتوس میں ایتوس	جيسون	Y Y	كونجا	
و المكومة الم		مسلا	λ—ŧ	ليو ماله م		111	فرحان ا منحة	اه ) الساعه	س ( سباق المواس	_	وغداتيش	۷ — ۷	يول دجوم	
المراو وعصر المعوق الو	2-17:	T	٧٠	ا مطاوع مقاد	— I	1· Y	ا بزهة اهام	ء ٥٠٠ ج	•	٠ څرځ مياغه ۹ و	لوبي	<b>Y</b> — <b>Y</b>	شنت	
و مسور من المناكم المنالمة	the second	حسوا	<b>A</b> •	فقاز ویك آند			هلبر	شارب	\· <del></del> ·	رينارد بلو		ولاز علم النصر ارحان	غزال الجو	
		ج سلالي	. A—•	•	ىدى	معراوي _ فرحان _ ب	اصطبل ت	بار نس	V11	غايق	الساعة ٣	ثاني ( جا برة الفيوم )	الشوط ال	
	•		Y1.	ابن صیاد فیاض		( جا تُزَّة البواني المبتد		شارب	4—1	نباش		الجا زة ١٢٠ جنيه		
و و معلى تابيل الت لاينا	20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			آبو زید — او لی <sub>و</sub>		والجائزة ١٠٠ جنيه		مسيلاج	<b>^</b>	اوكيس	م سيلاج		بلروفون	
and the same same	يوس أديم المعاملي		,	ي و ديا	~Y~~ ~	A-11	محبح	جسيلاج	V17	ملىيل	جبسوز	۹ — ٩	کار یو کا	
	🐠 😁 🕒 👵 😼	سوه) الناع	س (حندیکاب س	الثوط الساد	م سیلاج روسیدس	A-11	بكس	فتارد	<b>Y—1</b> ·	متزو	_	4 — Y	ا پوندس -	
ه د د د د سید میدی الیو	*	ا جيه ا	، والجا فوه ١٥٠	۱۰ره مسافة ۲ ف	انوریان انجلوا		غزال الجولاز	جيسوز	Y9	ليرد	جيل	4 — Y	هري بور	
La Ly . Chi	عرب د	جسلا	٠	بكر	جبسون	۸ ۲	مرضان	جورج	<b>YY</b>	<b>ق</b> وی	ج سيلاج		ي بي:	
「は」 強しな	يوني کا دولان	حارم	٧٧	زجلوك	ج سيلاج		حديدة	انجلو	<b>Y—</b> ¬	ابو القوز	اناز	۹ — ٤		
San Land		-	· ^	شردون		<b>^</b> - ·	۔ استو	_	V—/ Y		فتارد	<b>A-6</b>	بل فورت	
	هي مشا د العاملية	فتارب	V/	ر ئ <i>یس</i>	حورج	V 11-	وجدان	مذريدي	· Y—1		ولستر	<b>A</b> — Y	نيتنجيل	
		بارثاء	Y-14	وردى	بارنس	V 1=	اصلان	انجلو إ	<b>v</b> —•	سمير		٧ — ٩	بونتياك	
		.+	Y-1.1	فتح الخير	جارسا	<b>y</b> — <b>y</b>	ری	جارسيا	V	وازباو		Y — ٩	لیدی لو -	
Charles on St.		- 195	Y0	ميزود	متفرمدي	v v	سمسوم	بوغدا نيش		فدغام	دي نو الما د د	, ـ بریت مور نتیج ــلیا العراباً: تران )	سو <i>ب سی</i>	
	* ~ ~	حلسو	Y0	كرتساس		پحبیح – ہوی	•		ئ — مترو — . ادر المدرك		الساعية	الث (جائزة جاردستی) المسالان و ال	الشوط التا	
	Same and the same of		Y0	فرنكشتين	اعه ۳۰۰ ۳۰	الن(جا تزةمالطه) الـ		البواني)	ادس ( هنديكاب اند و مايان	الشوط السا	ىيە ما	يل ويلجا ئزد ١٣٠ جن <sub>م</sub> ١١—٨		
Lei de		نکشنین) ا	ـ زجلوك ــ (فر	بكر ـ فتح الخير.		لجا ئزه ۱۰۰ جنيه	مسافة ٧ ف وا		اقه میل را جائرد • ـــه	الماعه ١٥٥٥ مسا			مستشار أكبر الثاني	
	grand and the second		ر جا رہ ستیا	الشماط الساد	جورج		بويك	, -, .,	A9	• •	جبــوز ــــ	λ—.A	، عبر العالي فانيه	
		اخا	ما المادة و	ه د و ه مسافة ۲	فتارد	A 9	راميليس		<b>A—</b> 0		۔ م سیلاج		مقىد	
		حبول		تبجر		٠	د با کی	م سيلاج	۸٤ ٠	جویپی رشدی		<b>∧</b> Y		
		مسلاع	• •			A4	71 - 1	فتارد	۸	رسدي ابو الحيال		<b>∧∨</b>	مبسوط جبل لبنان	
	•	حارسا	\$ A-	/		A-9	شنجا		A—r	حاسم	11	AY	مبين بيان دولاب	
Partie have to be seen		رلنز	۸			<b>A</b> -	شيخ الجزبرة	جبــوز جبــوز	۸۱	میدرو بلان هیدرو بلان		<b>AY</b>	عطا الله	
		شارب	~×-	كــتلاني ،	انجلو	<del>^</del> •	حمدر	ر. ولستر	A1	این خبر		٨٤	م مهات	
	_	Eup	f'v_	-	ج سيلاج	۸	متربول	جود ج	Y1**	صارو خ	جسيلاج	Y-11	و يك اند	_
		وغدانش	V-		-	۸•	ربيد	_	V\ •	بنج بنج	أنجلو	V11	أبو الهلال	
		حارسا	٧	بنت نجم ۲۰	شارب	<b>^</b> -	كيم	أنجلو	Y-1.	ياماذ	جورج	Y-11	كاسا	
	-		يم _ كمتلاني	بنت تمجم _ ت	جبسون	٧	يحيي	(جوبيلي)	اسم—ان خير ــ	هيدرو بلان—جا	جوسيا	Y\1	قيس	
-		كراذه			جارسيا	<b>^</b> -	الشيخ	•	و( جائرة مجد )الـــ		مستشار	–كاسا—أبوالهلال —	ويك أند -	7
A Company of the Comp		بران-			155	ر دماکل—متربول—۔(	حمي			ن مسافه ۹ ف والجا		ابع (جائزة يرموت) ال	-	
My was a second			****				<u>.                                    </u>	حا	۸۱۳ ۸۱۳	ابن معدی		ابع رب ره یرمنوت) ان لجا تره ۱۲۰ جنبه		٠.
-	-	سة	السا	تلىفون	الساعمة (	ابع إهنديكاب البيع	الشوط الر	جبل باد نس	A-14	بي سدي سفيره	ا سيلاج		مساقه ۱ ف وه. کورك	
Daniela J.			**			وألجأ نزه ۸۰ جنيه		م سالاج			الستر		بور۔ نوتشنس	
			// (***********************************		م سيلاج	۹	المشيكر	-	A4		م ـ يلاج		رسس آلامو	
			0444	7	3 FK3	A-\Y	اشرف	جيسوز إ	A—£	دبدرة	الماذ	٩٨	سكانح	
			- the same of the same of		-									
	e ele el e					·								